



عَلَمُ الدِّينِ

لحضرة العالم الفاضل صاحب السعادة

علي باشا مبارك

ناظر الاشغال العمومية المصرية



الجزء الرابع



طبع في مطبعة جريدة المروسة بالاسكندرية

١٢٩٩

مئة

١٨٨٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المسامرة السابعة والستون

الجمعية الشرقية

ثم ان الخواجا فتح الصندوق واطلع على ما فيه ثم افله وقال
لابن الشيخ وعدتك بنظارة ونحن بالمركب فما هي فخذها
واحفظها وهي نفسك فانك متوجه معنا فخذها ووضعا في غرفته
وغير ثيابه ورجع وكانت العربية حاضرة فركبوا جميعا الى المدرسة
الشرقية ليلقي الشيخ فيها درسا فصاروا قليلا فوجدوا رئيس الجمعية
على بابها فتلقاهم وحياهم واخذ بيد الشيخ بغاية ما يليق من التعظيم
والوقار وما ينبغي من الاحترام والاعتبار وكان على الشيخ يومئذ
حلة مصرية مما يلبسه العلماء فشخصت العيون اليه وكان لا ير

بأحد إلا قام له ونظر إليه وتامله وما زال ذلك الرئيس أخذاً
 بيد الشيخ إلى أن أدخله محل الدرس فوجد به جمعا لا يشق له
 غبار وجميع الطلبة في الانتظار فلما قدم عليهم قاموا جميعا تعظيما
 له وإجلالا وتلقوه بما يليق بمثله فشق الشيخ صف الحلقة ودخل معه
 الرئيس والخوارجا وابنه حتى اجلسوه على كرسي قد هيء له في وسط
 الحلقة فكان الشيخ وحده مرتفعا على جميع الحاضرين فاطرق راسه
 مليا خاشعا لله تعالى ولما جلس الجميع واستقر كل في مكانه افتتح
 الشيخ الدرس فقال بعد التعوذ والبسلة نحمدك اللهم على ما أوليتنا
 من النعم التي لا تعد والمنن التي لا تحصى خلقت الارض والسموات
 وأسكنت فيهما أنواع المخلوقات الفرد الصمد لا شريك لك في الملك
 يا مدبر الفلك ومجري الفلك انت الأول الآخر الباطن الظاهر
 فاليك المرجع والمستند وعليك التوكل والمعتمد اللهم وفقنا لما
 يرضيك يا رحيم واهدنا الصراط المستقيم اما بعد فقد سألتني حضرة
 الرئيس المعظم والاستاذ الفخيم ان اشرح بعض مسائل علمية وفنون
 ازهرية عقلية ونقلية فلم تسعني مخالفته بل وجبت علي طاعته
 ومخالفته مع اني اعلم من نفسي الهجر عن الخوض في هذا المشرع
 وعدم القدرة على ان احوم حول هذا المربع فارجوكم ايها السادة
 الاساتذة والاحبار الجهابذة ان تغضوا الطرف عن الهفوات وتصفحوا
 عما يقع من الزلات فان من الواضح الغني عن البيان ان الانسان
 محل النسيان كما قيل

وما هي الا انسان الانسية

ولا القلب الا انه يتقلب

واسئل الجميع ان ينظروا الى الفقير بعين الرضى

ففي كل ما يفعل او يقول فقد قيل

وعين الرضى عن كل عيب كيلة

كما ان عين السخط تبدي المساويا

والله تعالى يوفقي واياكم الى اقوم طريق ويهدينا معالم التحقيق

بجاه سيدنا محمد خير الانام عليه وعلى سائر الانبياء افضل الصلاة

والسلام ثم قال اعلوا ان الله تعالى لما خلق الانسان علمه البيان

فخلق آدم وعلمه الاسماء كلها وكان يتكلم بالسريانية فالسريانية هي

اول اللغات ثم نوع اللغات الى انواع فجعل افصحها وافضلها اللغة

العربية فنريد التكلم في طرف ما يتعلق بها فنقول ان اول من

تكلم باللغة العربية نبي الله اسماعيل بن نبي الله ابراهيم الخليل عليها

السلام ثم ما زالت تسع جيلا بعد جيل الى ان صارت لا يحيط

بها من ائمة اللغة الا القليل وقد طلبتم مني لحسن ظنكم بي ان املني

عليكم منها بعض دروس تكون لغياهب غوامضها كالشموس فما

وجدت اقرب من الدواوين التي تشتمل على ما كانت تستعمله

العرب في تغزلاتهم وما كانوا يقولونه في حلولهم وتنقلاتهم ورأيت من

احسن ما صنف في هذا المعنى ديوان حامل لواء الشعراء وامام كل

شاعر فوق الغبراء وهو امرء القيس المشهور الذي ورد فيه الاثر

المأثور واسمه جندح بن حجر بن عمرو وجندح بضم اوه وثالثه
وسكون ثانيه على وزن قنقد ومعناه في الاصل رملة طيبة تثبت
الوانا وامه فاطمة بنت ربيعة اخت كليب ومهمل وامرء القيس لقبه
وكنيته ابو وهب وابو الحارث ويلقب ايضا بذئ القروح لقوله في
بعض قصائده

وبدلت فرحا داما بعد صحة

لعل منا يانا تحولن ابؤسا

ويلقب ايضا بالذائد لقوله في بعض قصائده

(اذود القوافي عني ذياذا)

ومعنى امرء القيس في الاصل رجل الشدة لان القيس في
اللغة الشدة وقيل ان القيس كان اسما لصم فتسب اليه ولهذا كان
الاصمى يكره ان يروي قوله الا في

عقرت بعيري يا امرء القيس فانزل

فكان يقول يا امرء الله وكان ابو حجر طرده في صغره من
اجل عينة التي كان يشبب بها فلما طرده صار يتقلب في احباء
العرب ويتبع صعا ليكم وهم اللصوص وكان ابو ملكا على بني
اسد فعسفهم عسفا شديدا فتالوا على قتله فقتلوه فلما بلغه قتل
ابيه وكان يشرب الخمر قال اليوم خمر وغدا امر ضيعني صغيرا
وحملني ثقل النار كيرا وقام في اخذ نار ابيه في خبر طويل سنكلم
عليه اذا دعا الحال اليه وما زال في طلب نار ابيه الى ان وصل

أثرة قطع في أبطه فنزل هناك بجانب جبل يقال له عسيب
وتفرق عنه أصحابه وكان بجانب الجبل قبر لبعض بني الملوك
وفيها قول

أجارتنا أن الخطوب تنوب * وإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا أنا غريبان هنا * وكل غريب للغريب نسيب
فإن تصليني تسعدي بمودتي * وإن تقطعيني فالغريب غريب
فلما مات دفن بجانبها وكان الحرم ما تكلم به (رب طعنة
مشجرة وخطبة مستحضرة وجفنة مدعثة وقصيدة محبرة تبقى غداً
بأثرة (المشجرة) في الأصل الجفنة التي يسيل ودكها فشبها الطعنة
بالجفنة التي يسيل منها الودك وهو الدهن والجفنة القصعة الصغيرة
والمدعثة المكسورة والمحبرة المحسنة وأثرة بفتح الهزة وسكون النون
وكسر القاف معرب انكسوريه وهي عمودية التي مات بها امرؤ
القيس ثم شرع يلقي عليهم من حفظه ويتأنق في تعبيره ولفظه
ويجمل ويوضح ويكني ويصرح ويطنب فلا يمل ويوجز فلا يخل
وكان من جملة ما القاه عليهم عند الكلام على قول امرئ
القيس

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

يسقط اللوا بين الدخول فحومل

ان قال ان الالف في قفا يجمل ان تكون للتثنية لان
العادة ان اعوان الرجل في الغالب اثنان راعي ابله وزاعي غنمه

وكذلك الرقعة ادى ما تكون ثلاثة ويحصل ان يكون الخطاب
لواحد ولثلاثا جرى خطاب الاثنين على الواحد لمرور الستم عليه
كقوله

فان ترجاني يا ابن عفان ازدرج

وان ترجاني احم عرضا منعا
وان تكون مبدلة من نون التوكيد والاصل قن فابداها
الفا في الموصل قياسا على ابدالها في الوقف ويحصل ان المراد تكرير
الامر مرتين والاصل قف قف فالحق الالف اماره دالة على ان
المراد ذلك كما قاله في قوله تعالى حكاية عن اهل النار قال رب
ارجعون ان المراد منه ارجعني ارجعني ارجعني ثلاثا فجعلت الواو
علامة مشعرة بان المعنى تكرير الفعل مرارا والدخول يقع الدال
اسم مكان وهو مفرد ولفظ بين يقتضي الاشتراك فلا يدخل الا على
مثنى او مجموع كقولك المال بينهما والدار بين الاخوة وكقوله
شوقي اليك نفي لديك هجوعي

فارقتني فاقام بين ضلوعي

فان وقع بعدها مفرد فلا بد من العطف عليه بحرف مشرك
وهو الواو نحو المال بين زيد وعمرو وقد وقع بعدها هنا مفرد وهو
الدخول وعطف عليه بالفاء ثم اجاب بان الدخول اسم واقع
على عدة امكنة فهي وان دخلت على مفرد لفظا فهي داخلة على
متعدد معنى فلذلك عطف عليه بالفاء الموضوعة للتعقيب لا

للاشتراك فقال له بعض من المجلس اذا اشترطنا في لفظة بين
 ان لا تدخل الاعلى متعدد فما تصنع في قول القرآن في صفة
 المنافقين مذبذبين بين ذلك فان لفظ ذا لا يشار به الا الى مفرد
 فقال له الشيخ لو دقت النظر لوجدت الجواب واضحا وذلك
 ان اسم الإشارة وان كان مفردا لفظا لكنه متعدد معنى لانه ادى
 تأدية شيئين وناب مناب لفظين وقد كشف سبحانه هذا التأويل
 بقوله بعد لا الى هواء ولا الى هواء وكان تقدير الكلام في الآية
 بين ذينك الفريقين ونظيره لفظة احد في قوله تعالى لا تفرق بين
 احد من رسله فان هذه اللفظة وان كانت مفردة الا انها
 تستغرق الجنس الواقع على المفرد والمثنى والجمع وما يدل على ان
 اسم الإشارة هنا نائب عن شيئين نيابته في باب ظن عن المفعولين
 نحو ظننت ذلك فتلخص من هذا ان بين لا يقع بعدها الا متعدد
 او ما يؤدي تأدية المتعدد فقال له اخر اذا كان كذلك فحيث
 لا يصح ان يقال المال بين زيد وبين عمرو

فقال الشيخ وهو كذلك بل الصواب في مثله حذف بين
 الثانية كقوله تعالى يخرج من بين فرث ودم لنا خالصا سائغا
 للشاربين

فقال ذلك السائل فما تقول في قوله تعالى حكاية عن قول
 فرعون لموسى فاجعل بيننا وبينك موعدا لا نخلفه فان بين الثانية
 مضافة لضمير المخاطب وهو مفرد وقول موسى لشعيب ذلك بيني

وسمك بما الأجل قصبت فلا عدوان علي وقوله هذا فرق بين
 وبينك فان بين في الموضعين مضافة لمرد الأول ضمير الحكم والثاني
 ضمير مخاطب فلم حاز ذلك ولم يحزان يقال المال بين زيد وبين
 أخيه فقال الفرق بين الموضعين ان المعطوف في الايات قد عطف
 على المضمحل المحرور وقد شرط جمهور المحققين في العطف عليه
 تكرير الجار فيقولون مررت بك ويزيد ولا يجوزون مررت بك
 وزيد ولهذا لحنوا من جر الارحام في قوله تعالى واتقوا الله الذي
 تسألون به والارحام عطفنا على الضمير المحرور حتى قال بعضهم
 لو اني صليت خلف امام فقرا بها لقطعت صلاتي وبعضهم وجه
 البحر بان الواو للتسم فيكون الباري سبحانه قد اقسم بالارحام تنويعها
 بفضلا وتبنيها على تأكيد حقا ووجوب رعايتها ثم سمع الشيخ رجلا
 من وسط الحلقة يقول

وبينا المرء في الاحياء مغيب

اذ صار في الرمس تعفوه الاعاصير

كانه يعرض بالاعتراض على الشيخ في اشتراطه في لفظ بين

ان تضاف الى متعدد

فقال الشيخ ليس بدع ان يتغير حكم كلمة بتغير ما تضم اليه
 لان التركيب يزيل الاشياء عن اصولها ويحيلها عن اوضاعها ألا
 ترى ان رب البحارة لا يليها الا الاسم كقولك رب اخ لم تلده امك
 فاذا اتصلت بها ما غيرت حكمها ووليها الفعل كقوله تعالى ربما

يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين وكذلك لم يجازية فاعلموا بحرف
فإذا زيد عليها ما وهي حرف أيضاً صارت اسماً في بعض المواضع
بمعنى حين ونظير ذلك في الأفعال قلّ وطال فانها فعلاان لا
يستغنيان عن الفاعل كما هو حكم جميع الأفعال فإن كلب فعل
لا بد له من فاعل فلا يلي الأفعال إلا الأسماء لفظياً أو تقديرية
وهذان الفعلان لما دخلت عليهما ما الزائدة وتركبت معها استغنيا
عن الفاعل وجاز أن يليها الفعل نحو قولك طال ما زرتك وقلّ
ما هجرتك وكذلك لم أشياء تختلف أسماءها باختلاف أوصافها فانهم
لا يقولون للقدح كأس إلا إذا كان فيه شراب ولا للبشر ركية إلا
إذا كان فيها ماء ولا للدلو سجيل إلا إذا كان فيه ماء ولو قل ولا
يقال له ذنوب إلا إذا كان ملاناً ولا يقال للبستان حديقة إلا إذا
كان عليه حائط ولا للأناء كوز إلا إذا كانت عليه عروة ولا
فهو كوب ولا للعباس نادٍ إلا وفيه أهله ولا للمرأة طعينة إلا وهي
في الهودج ولا للستر خدر إلا إذا اشتمل على امرأة ولا للقدح سهم
إلا إذا كان فيه نصل وریش ولا للسرب نفق إلا إذا كان نافذاً
ولا للخط سبط إلا إذا كان فيه نظم ولا للماء الفم رضاب إلا ما
دام في الفم ولا لما يتخذ لتقديم الطعام عليه مائدة إلا إذا كان عليه
الطعام وإلا فهو خوان ومثل ذلك كثير في كلامهم وهذا من أسرار
اللغة العربية التي لم يطلع عليها إلا من تتبع مواقع استعمالهم وتصلح
من موارد كلامهم

ثم قال له اخبرنا انما نعرف امر النيس بدي القروح وبالدائد
مع ان له كلاما كثيرا غيرها

فقال الشيخ لا بدع في ذلك فان الانسان قد ينسب الى ما
اخترعه وقد ينسب الشاعر نفسه الى بعض كلامه ومن ذلك قول
دعبل الخزاعي انا ابن قولي

لا تعجي يا سلم من رجل * لعب المشيب برأسه فبكي

وقول ابي تميم انا ابن قولي

قل فوادك حيث شئت من الهوى

ما الحب الا للحبيب الاول

كم منزل في الارض يالفه الفتى

وحنينه ابدأ لاول منزل

وقول محمد بن وهيب انا ابن قولي

ما لمن تمت محاسنه * ان يعادي طرف من رمقا

لك ان تبدي لنا حسنا * ولنا ان نعمل الخدفا

فقال له اخرو كان له اطلاع على دواوين الشعراء اظن ان

دعبلا سرق معنى بيته السابق يعني قوله لا تعجي الخ من قول مسلم

بن الوليد

مستعبر يركي على دمنه * ورأسه يضحك منه المشيب

فقال له الشيخ نعم الا ان دعبلا جاء به اجود فصار احق به

منه وقد تفنن الشعراء من بعده في نظم هذا المعنى فمنه قول بعضهم

تسم الشيب بدقن التي * يوجب مع الدمع من حبه
 حسب التي بعد الصبا ذلة * ان يصحك الشيب على ذقه
 ولما علم الشيخ ان لم يفن البديع بعض المام قال وفي هذه
 الايات عند علماء البديع من الجناس ايها التضاد وهو الجمع بين
 معنيين غير متقابلين بلفظين يوهان ذلك وذلك لان المراد من
 ضحك المشيب وتبسه ظهوره وهو بهذا المعنى لا يقابل البكاء ولا
 مع الدمع وإنما يقابله بلفظه فلذلك سمي بايها التضاد وكلما كثر
 عدد المقابلات كان الكلام ابلغ فقد تكون المقابلة بين شيئين
 كالآيات المقدمة وقد تكون بين ثلاثة كقوله

ما احسن الدين والدنيا اذا اجتمعا

واقبح الكفر والافلاس بالرجل

وكقوله

فلا الجود يفني المال والجمد مقبل

ولا البخل يقي المال والجمد مدبر

وقد تكون بين اربعة كقوله

قابلتهم بالرضى والبشر منشرحا

ولوا غصابا فيا حزني لغيظهم

وقد تكون بين خمسة وخمسة كقوله

ازورهم وسواد الليل يشفع لي

واثني وبياض الصبح يغري بي

وكقوله

راحت تحت دحي شباب مظلم

وعدت تعاف صهي مشيب نير

وقد تكون بين ستة وستة كقوله

على رأس عبد تاج عز يزينة

وفي رجل حر قيد ذل يشينه

فقال له بعض القوم لسمع ان هذه القصيدة وهي قفا
نبتك الخ يقال لها احدى المعلقات السبع فما المعلقات وما سبب
تسميتها بذلك

فقال الشيخ كانت العرب في الجاهلية يقول الرجل منهم الشعر
في اقصى الارض فلا يعبا به ولا ينشده احد حتى يأتي به مكة
فيعرضه على اندية قريش فان استحسنوه روي عنه وكان فخر القائله
وان لم يستحسنوه طرح ولم يعبا به فكانت العرب في الجاهلية تجمع
في كل عام بمكة وتعرض اشعارها على هذا الخي من قريش واول
شعر علق على الكعبة شعرا مريء القيس هذا فعلقه على ركن من
اركانها ايام الموسم حتى نظر اليه اهل الموسم فتبعه الشعراء وعلقوا
قصائدهم من بعده ولما كانت ايام بني امية اخذوا بعض امراءهم
منها سبعة فسبيت المعلقات السبع فهذه احداها وهي من البحر
الطويل وعدتها ثمانون بيتا الايتا والثانية لطرفة ابن العبد وهي
من الطويل ايضا ومطلعها

به اطلال بركة ثمند تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
وقفا بها صهي علي مطيم يقولون لا تهلك امي وتجلد
وهي مائة بيت وبيتان

والثالثة لزهير بن ابي سلى المزني وهي من الطويل ومطلعها
أمن ام اوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالتشم
ودارها بالرفعتين كانها مراجيع وشم في نواشر معصم
وهي اثنان وستون بيتا

والرابعة للبيد ابن ربيعة العامري من الكامل ومطلعها
عفت الديار محلها فمقامها بني تأبد غولها فرجامها
فمدافع الريان عرى سهمها خلقا كما ضمن الوحي سلامها
وهي سبعة وثمانون بيتا

والخامسة لعمر بن كلثوم من الوافر ومطلعها
الا هي بصحنك فاصبحنا ولا تبقي خمور الاندرينا
مشعشة كأن الحمص فيها اذا ما الماء خالطها سغبنا
وهي مائة بيت وواحد

والسادسة لعنترة بن شداد من الكامل ومطلعها
هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عيلة بالجواء تكالب وعي صباحا دار عيلة واسلي
وهي خمسة وسبعون بيتا

والسابعة للحارث بن حلثة البشكري من الخفيف ومطلعها

أفنى بيننا أمه رب ثور بل منه الشاة
بعد عهد لنا بركة شاة فادنى ديارها الخلاء
وهي ثانون بيتا

وكان سبب انشاء امرئ القيس لقصيدته هذه انه كان
يعشق عنيزة ابنة شرحبيل وكان لا يحظى بلقائها ووصالها فانتظر
ظعن الحى وتخلف عن الرجال حتى اذا طعنت النساء قسبهن
الى الغدير المسمى دارة جليل واستخفى هناك اذ علم انهن اذا
وردن هذا الماء اغسلن فيه فلما وردت عنيزة والعدارى
اللواتي كنّ معها ونصون ثيابهن وشرعن في الماء ظهر امرئ
القيس وجمع ثيابهن وجلس عليها فلما رأته اكبرن هذا الامر
وشق ذلك عليهن وناشدته ان يخلي سبيلهن فخلف ان لا يدفع
اليهن ثيابهن الا بعد ان يخرجن اليه عواري فخاصمه زمنا طويلا
من النهار فأبى الا ابرار قسمه فخرجت اليه او فحهن فرمى بثيابها اليها
ثم تابعن حتى بقيت عنيزة واقسمت عليه فقال لها يا ابنة الكرام
لا بد لك من ان تفعلى مثل ما فعلن فخرجت اليه فراها مقبلة
ومدبرة فلما لبسن ثيابهن اخذن في عذله وقلن له قد جوعنا
واخرتنا عن الحى فقال لهن لو عقرت راحلتى لكن انا كلن فقلن نعم
فعقر راحلته ونجزها وجمعت الاماء الحطب وجعلن يشنوين اللحم
وياكلن الى ان شبعن وكان معه ركوة خمر فسقاهن منها فلما
ارتحلبن اقتسمن امتعته فبقي هو فقال لعنيزة يا ابنة الكرام لا بد لك

من ان تحمليني واليحت عليها صواحبها ان تحمله على مقدم هودجها
فحملة فجعل يدخل رأسه في الهودج ويقبلها وهو يشير الى ذلك
كله في قصيدته ومع علو منزلة امرئ القيس في البلاغة
وشهادة الاولين والآخرين له بذلك فهو قائد الشعراء الى النار
يوم القيامة لان ايامه اغراه على قبائح صارت سنة عنه وصار قدوة
فيها وان كان من اهل الفترة وقد قال الله تعالى وما كنا معذبين
حتى نبعث رسولا فتعذبه من بين اهل الفترة لحكم يعلمها
الباري سبحانه

واستمر الشيخ يتحفهم بلحه الى ان جاء الوقت المقدر للقيام
وكاد من كثرة ما اتى عليهم ان يخرج عن المقام وقد بهرت عقولهم
جلالته وملأت قلوبهم مهابة لرقه تعبيره ودقة تقريره واتساع فهمه
وغزارة علمه فلما ختم الدرس وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم
قام اليه صاحبه الانكليزي ورئيس الجمعية ونائبه ووضعوا ايديهم
في يديه ومشوا ومعظم اهل المجلس حافون به الى ان وصلوا محلا
قد اعد الاستراحة فخلصوا الشيخ صدر المجلس وكان قد بقي في
نفس بعض الطلبة بعض مسائل هاب ان يسأل عنها في اثناء
الدرس فلما شربوا القهوة قال قد ذكرت لنا ايها الاستاذ ان
العرب كانوا في ابتداء امرهم لا يلتفت الى نظمهم ونثرهم الا بعد
شهادة قريش لهم فمن قريش وما قدر ما حازوه من فنون
الادب حتى اذعن لهم جميع العرب

فقال الشيخ قد سألت عن علا صيتهم وشاع واشهر فخرهم
في البقاع خلاصة ولد فحطان وصفوة سلالة عدنان ومن بلسانهم
نزل القرائت قوم كانت البلاغة شعارهم والفصاحة دثارهم
حازوا الفضائل تفصيلاً وجلا واحسبوها نهلا وعلا قوم قد
تباعدوا عن عننة تميم وتلتة بهراء وكشكشة ربيعة وكسكسة بكر
وططمانية حمير وغمجمة قضاعة فقال ما ذاك ايها الخبر لقد زدني
تشرقاً لبياتك وتطلعا لثيابك

فقال اما عننة تميم فانهم يدلون من الهمة عينا ومنه قوله
اعن توسمت من خرقاء منزلة

ماء الصباية من عينيك مسجوم

يريد ان توسمت

واما كشكشة ربيعة فانهم يدلون كاف المخاطبة شيئا فيقولون
ما بش وما لش يريدون ما بك وما لك ومن ذلك قوله
فعيناش عيناها وجيدش جيدها

ولكن عظم الساق منش دقيق

ومنها من يقلب الباء ميما والميم باء اذا كانا في اول الاء اسم
فيقولون في نحو بكر وبحر وبدر مكر ومحر ومدر وفي نحو مسجد
ومعبد بسجد وبعد ومن ذلك ما يحكى عن ابي عثمان المازني
وكان يتكلم بتلك اللغة قال دخلت على الواثق فقال لي ممن
الرجل فقلت من مازن فقال من اي الموازن مازن تميم ام قيس ام ربيعة

فقلت له من مازن ربيعة فكلني بلغة قومي وقال لي بسمك وكان
اسم الشيخ بكر قال فكرهت ان اجيبه بلغة قومي كراهة ان اواجهه
بالمكر فقلت له بكر يا امير المؤمنين ففطن لما قصده و كان من
الفطنة بمكان ومن فطنته ما حكي انه كان يحضرته جارية تغنيه
قول القائل

أظلم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم
فاختلف من بالحضرة في رجل فمنهم من نصبه على انه
اسم ان ومنهم من رفعه على انه خبرها و التجارية مصره على ان شيخها
ابا عثمان المازني لقنها اياه بالنصب فسأله عنه فقال الوجه النصب
فقال ولم ذلك فقال لان مصابكم مصدر بمعنى اصابكم فعارضه
بعض من بالمجلس فقال له المازني هو بمنه لة قولك ان ضربك زيدا
ظلم فرجلا مفعول متصابكم والدليل عليه ان الكلام معاق الى ان
تقول ظلم فتم الكلام فاستحسن الائق الجواب وامر المازني بالف
دينار واما كسكة بكر فانهم يزيدون على كاف الموشة سينا عند
الوقف ليبينوا حركة الكاف فيقولون للمرأة مررت بكس واكرمتكس
واما غمضة قضاة فصوت لا يفهم تقطيع حروفه

واما ططمانية حمير فهي ما في لغتهم من الكلمات المستنكرة
فمنهم من يجعل اداة التعريف ام بابدال اللام مما فيقولون طاب
ام شراب يريدون طاب الشراب ومنه ما روي عن النبي صلى الله
عليه وسلم لما سأل سائل وكان حميريا من امير اصيام في ام

سفر فقال له النبي صلى الله عليه وسلم وكان يكلم كل قوم بلغتهم
ليس من امير انصيام في امسفر واما ثلثة بهراء فانهم يكسرون حرف
المضارعة فيقولون انت تعلم تكسر التاء ونحن نعلم بكسر النون وهو
يعلم بكسر الياء

ثم قام في المجلس سائل فقال للشيخ ولم سميت قريش قريشا
فقال له لان القرش في اللغة يطلق على دابة من دواب البحر تغلب
ولا تغلب فسمي احد اجدادهم قريشا تشبيها بتلك الدابة وكل من
كان ينتهي نسبه اليه يسمى قرشيا.

وقد اختلف المؤرخون في ذلك الجذ الذي لقب بقريش
فقيل هو فهر بن مالك بن النضر وقيل هو النضر بن كنانة كما
قال صاحب السيرة

اما قريش فالاصح فهر جماعها والاكثر النضر .
فقال السائل وحيث كان هذا الجذ عظيما فلم يصغراسمه فقال
الشيخ تصغيره ليس للتحقير بل للتعظيم على حد قول القائل
ما قلت حبيبي من التحقير .

به ظم اسم الشء بالتصغير .

فقال السائل وهل ورد عن العرب التصغير لغير التحقير قال
نعم من سنن العرب تصغير الشيء اما لتحقيره كقولهم في رجل
رجيل وفي دار دويرة واما لتكبيره وتهويله كقول لبيد

وكل اناس سوف تدخل بينهم

دويبية تصفر منها الانامل

واما لتقيصه كما يقال لم يبق من بيت المال الا دُنَيَّيرَات واما

لتقريبه كقول امرئ القيس يصف فرسه بطول الذيل

وانت اذا استدبرته سد فرجه

بضاف فوق الارض ليس باعزل

اي بذيل طويل فضاف صفة لموصوف محذوف وكقولك ازورك

بعيد العيد وجاءني فلان قبيل الظهر لان التصغير في الظروف

بمعنى التقريب

واما لآكرامه والشفقة عليه كقولك يابني ويا اخي وكقول

لهمان لاسه وهو يعظه يابني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم

واما لتشريفه وتعظيمه كما هنا وكفى اولئك القوم شرفا على

سائر الانام قول نبينا عليه الصلاة والسلام ان الله اصطفى كنانة

من ولد اسماعيل واصطفى قريشا من كنانة واصطفاني من قريش فانا

خيار من خيار من خيار فقال له كيف يحفظ نسبهم الى اسماعيل

وقد مضى له من الزمن اجيال فقال له ان العرب عموما من عاداتهم

المحافظة على انسابهم فكيف نسب من كان منهم سيد العالمين

وصفة الله من الخلق اجمعين فهو محمد ابن عبد الله بن عبد

المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن

كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ابن مالك بن النضر بن كنانة

بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن
عدنان بن آد بن أدد بن الياس بن المهيمن بن سلام بن نبت
بن حم بن قينار بن اسماعيل بن ابراهيم الخليل عليها السلام لكن
النسب الصحيح تفصيلاً ينتهي الى عدنان وهو المجد المسمى عشرين
وما زاد على ذلك الى اسماعيل فلم يرد فيه حديث صحيح وقد جمع
بعضهم اباؤه صلى الله عليه وسلم في بيتين من الشعر على طريق
الرمز الى كل اب باول حرف من حروف كلماتها وهما
علقت شفيعاً هال عتلي قرأته

كتاب مبين كسب لبي غرائب

فدى معشر نفسي كرام خيرة مدا الفهم مذنبل مجد عواقبه
فالعين في علقت اشارة الى ابيه عبدالله والشين في شفيعاً
اشارة الى جده شيبه المحمد وهو عبد المطلب والهاء في هال اشارة
لهاشم وهكنا

وكان من عادة الشيخ اذا فتح له باب في الكلام يطنب فيه
ولا يخرج منه حتى يستوفيه فلذلك قال وكان اسماعيل حين
اسكنه ابراهيم بمكة كما هو مذكور في القرآن وجد بها قبائل من
جرهم بن قحطان وهم العرب العاربة فلما كبر اسماعيل تزوج منهم
امراً فولد له منها اثني عشر ولداً ذكراً قليل لهم ولذريرتهم العرب
المستعربة وإنما قيل لهم ذلك لان لغة اسماعيل كانت عبرانية فلما
تزوج من جرهم تكلم بالعربية فمعنى المستعربة اي المكتسبة للعربية

بخلاف العاربة فمعناه المتأصلة في العربية وكان قبل جرحهم من قحطان عرب يقال لهم طسم وجديس وكانت مساكنهم بالجماعة من جزيرة العرب ولكنهم اتفرضوا عن آخرهم ولم يبق لهم اثر ولم ينقل عنهم بعد ذلك خبر وذلك ان الملك كان في طسم فاستمروا على ذلك مدة من الزمن حتى اثقل الملك الى رجل منهم غشوم ظلم جعل سنته ان لا تزف عروس بكر من جديس الى بعلمها حتى يدخل هو عليها فأنت جديس من ذلك ودبروا في قتله ودفنوا سيوفهم في الرمل وعملوا له ولخواصه طعاما دعوة اليه فلما حضر في خواصه من طسم عمدت جديس الى سيوفهم فقتلوا الملك ومن لحقوه من خواصه فهرب رجل من طسم الى تبع ملك اليمن وشكا اليه ما فعلته جديس بملكهم واستنصر به فزار ملك اليمن الى جديس ووقع بهم حتى افناهم عن آخرهم فلم يبق لطسم ولا لجديس بعد ذلك ذكر فلذلك سميت العرب البائدة ولذلك جعل المؤرخون العرب ثلاثة اقسام بائدة وعاربة ومستعربة فالبائدة هم العرب الاول الذين ذهبت عنا تفاصيل اخبارهم لتقدم عهدهم وهم عاد وثمود وجرحم الاولى وكانت على عهد عاد

فلما اطنب الشيخ في وصف العرب ونسبتهم وتفضيل عنصرهم ولغتهم قال له بعضهم ايها الاستاذ قد اجمع اهل الملل واصحاب النحل من المتأخرين والمتقدمين على ان القرآن عربي مع اننا نجد

فيه الفاظ منها ما هو فارسي وما هو سرياني وما هو عبراني وما هو باللغة الحبشية وما هو بالعربية كالارائك في قوله تعالى على الارائك يتظرون فانها حبشية ومعناها السرور وكالحبت فانه اسم للشيطان او الساحر وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالدري فان معناه المضي وهي حبشية ايضا ومعناها بها كذلك وكالباريق فانها فارسية ومعناها طريق الماء او صبه على هيئة ونحو سرادق فانها سريانية ايضا واصلا سرادر ومعناها الدهليز او سرا برده ومعناها ستر الدار ونحو حصب في قوله تعالى للكفار انكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم فانها زنجية ومعناها حطب ونحو سري في قوله تعالى لمريم قد جعل ربك نحتك سريا فانها زنجية ومعناها النهر ونحو غساق فانها تركية بل طارية ومعناها البارد الممتن ونحو الفوم فانها عبرية ومعناها الحنطة ونحو القسطاس فانها رومية ومعناها الميزان او العدل ونحو اليم في قوله تعالى لام موسى فاذا خفت عليه فالتقيه في اليم فانه سرياني ومعناه البحر وهكذا فاما من لغة الا ونجد منها في القرآن الفاظا

فقال الشيخ لا يخفى ان لغة العرب متسعة جدا حتى قال بعض ائمتنا انه لا يحيط بها الا نبي ومع ذلك فلا مانع من وجود بعض كلمات في القرآن بغير لغة العرب وقد ورد في الخبر الصحيح ان في القرآن من كل لسان على انها الفاظ محصورة يمكن عدّها وهذا لا يخرج القرآن عن كونه عربيا فان وجود كلمات

يسيرة غير عربية في خلال كلام عربي لا يخرج عن كونه عربياً
ألا ترى ان القصيدة او الرسالة الفارسية مثلاً لا تخرج عن كونها
فارسية بوجود لفظ او بعض الفاظ فيها غير فارسية ولعل حكمة
وقوع مثل هذه الكلمات في القرآن وان كان كل كتاب انما
نزل بلغة القوم الذين انزل عليهم انه حوى علوم الاولين
والآخرين ونبأ كل شيء ومن لازم ذلك ان يكون فيه الاشارة
الى انواع اللغات والالسنه لئلا يحاط به بكل شيء وايضا فان
النبي صلى الله عليه وسلم مرسل الى سائر الامم فلا بد ان يكون
في كتابه طرف من لغة كل قوم وان كان اصله بلغة قومه
فاخير له من كل لغة اعذبا واخفها واكثرها استعمالاً للعرب
وبعد ذلك كله فلا مانع من كون هذه الكلمات كانت في الاصل
غير عربية ثم وقعت للعرب قبل نزول القرآن فعربت بها بالاستنها
وحولتها عن الفاظها الاصلية الى لغتها فصارت عربية ثم نزل
القرآن وقد اخططت هذه الكلمات بكلامهم فانزل القرآن الا
بلغتهم فقال السائل قد وقع في كلامك ذكر الشعار والدثار
والعلل والنهل فامعنى ذلك فقال الشيخ الشعار هو الثوب الذي
يلبى جسد الانسان لانه ملاصق لشعره والدثار الثوب الذي لا
يلبى الجسد بل يلبس فوق الشعار والنهل الشرب الاول للاهبل
والعلل الشرب الثاني لان الاهبل تشرب مرتين في العرصة
الواحدة الاولى نهل والثانية علل وهذه الالفاظ من جملة الفاظ

مزدوجة من كلام العرب منها الهياط والمياط والعطيط والاطيط
والحي والي والمالح والمالح والساح والبارح ومنها شذر ومنذر
والشاح والباح والصادح والصابح وشاع وذاع وعزوبز والعجز
والبحر والطارف والتلبد والصادر والوارد والهزة واللمزة والقسم
والنضم والنضم والثامور والجامور وكظ وربط والعامر
والغامر والهدير والهير والفرح والمرح وحيص وبيص والعج
والعج الى غير ذلك فعجب السائل من كمال استحضار الشيخ وقال
لولا خوفي من ملالك لسألت عن كل ما يخطر ببالي مما سبقت
الاشارة اليه فقال الشيخ اني لا امل من ذلك بل هو عين
البغية فقال قد عبرت عن ابليس اللعين فيما مضى بأبي من فهل
له ابن يسمى من فقال الشيخ هذه كنيته ولا يلزم ان يكون له ولد
يسمى بذلك بل يحتمل ويحتمل لان العرب عدهم في الاعلام
اسم ولقب وكنية فالاسم ما وضع على الشيء اولاً واللقب ما اشعر
بمدح كزین العابدين او ذم كاتق الناقة والكنية ما صدرت بأ
او ام كابي الفضل وام الخير ولو لم يكن للمسمى ولد يسمى
الفضل او الخير وهذا القسم وهو الكنية كثير في كلام العرب حتى
لغير الادميين وكما يكنى الشيطان بابي من يكنى ايضاً بابي كردوس
وان شئت سردت لك جملة من كنى الحيوانات فقال السائل
اني اريد ذلك

فقال الشيخ ان كنية الاسد ابو الحارث وابو فراس وابو

جفص أبو الأبطال وأبو الزعفران وأبو العباس وأبو شبل وكنية
 الأفعوان أبو حيان وأبو يحيى وكنية ابن آوي أبو دثب وأبو كعب وأبو
 وائل وكنية البرذون أبو الأخطل وكنية البرغوث أبو طامر وأبو
 الوثاب وأبو عدي وكنية البغل أبو الأسحج وأبو المحرون وأبو الصقر
 وأبو كعب وأبو قموص وأبو مختار وأبو ملعون وكنية البومة أم
 خراب وأم الصبيان وكنية التين أبو مرداس وكنية الثعلب أبو
 الحصين وأبو النجم وأبو نوفل وكنية الثور أبو عجل وكنية
 الجراد أم عوف وكنية الحداة أبو الخطاف وكنية الحرباء أبو
 قادم وأبو الزنديق وكنية الحرام أبو صابر وأبو زياد وكنية الخنزير
 أبو زرة وأبو عتبة وكنية الخنفساء أم الأسود وأم مخرج وأم الفسوخ
 وكنية الدب أبو جهينة وكنية الدجاجة أم الوليد وأم إحدى
 وعشرين وكنية الديك أبو حسان وأبو اليقظان وكنية
 الذباب أبو جعفر وكنية الذئب أبو جعدة وأبو حدقة وأبو كاسب
 وكنية الرخمة أم قيس وأم جعران وكنية الزرافة أم عيسى وكنية
 السرطان أبو بجر وكنية السنور أبو خدّاش وكنية الصقر أبو
 منهل وأبو شعاع وكنية الظبي أبو الخشف وكنية الضبع أبو
 عامر وكنية الضفدع أبو المسبح وكنية الطاووس أبو الحسن وكنية
 النعام أبو البيض وكنية العصفور أبو محرز وأبو يغقوب وكنية
 العقاب أبو الحجاج وكنية العقرب أم عريط وأم ساهر وكنية
 العنكبوت أبو خيثمة وأبو قشعم وكنية ابن عرس أبو الوثاب وكنية

الغراب أبو حام وأبو الجراح وكنية الفار أبو خراب وكنية
 الفرس أبو مضأ وأبو مدرك وكنية الفيل أبو الحجاج وأبو كنون
 وكنية الفرد أبو خالد وأبو حبيب وكنية القطا أم ثلاث وكنية
 القبري أبو ذكري وكنية القنفذ أبو سفيان وأبو الشوك وكنية الكركي
 أبو عريان وأبو نعيم وكنية النسر أبو الأصبع وكنية الناقة أم مسعود
 وأم حوار وكنية النعجة أم الأموال وأم فروة وكنية النمر أبو الأسود
 وأبو جهل وكنية النمل أبو مشغول وكنية الهدد أبو الأخيار
 إلى غير ذلك وقد يكون للواحد كنى كثيرة

فقال الحاضرون أيدك الله أيها الشيخ قد انعشت ارواحنا
 وازلت أتراحنا وجلبت أفراحنا ثم قام الشيخ وقاموا ليودعوه فكان
 من جملتهم الطالباني الذي كان اجتمع به في مرسيليا فقال
 للشيخ أريد أن تشرفني غدا أنت وصاحبك الانكليزي ومن تحب
 فقال له الشيخ يكون ذلك إن شاء الله ثم مضى مع الانكليزي إلى
 المنزل وكان الشيخ لم يصل الفرض الذي عليه فلما انصرف
 الانكليزي إلى النوم قام الشيخ فتوضأ وصلى ثم التفت إلى ولده وقال
 كيف كان الدرس فقال ما رأيك في جلالة مثل ما رأيك
 في هذا اليوم ولقد كان قلبي في هذا الأمر يخفق ولساني من
 هيبة المجلس يكاد أن لا يطق إلى أن افتتح الدرس فاتجلى ما لي
 وذهب اضطرابي فكانت كل كلمة نطقت بها تسري في بدني كسريان
 الماء أو الدواء إذا وافق الدواء ولقد رأيته تارة تتألق في الكلام

وتطلب في توضيح المرام وتبسط عن مخدرات المسائل الحجاب وتكشف
 عن وجوه مشكلاتها الثقاب ولعبري لقد سررت في هذا اليوم
 أكثر من فرح الأطفال بعيد الصوم سيما وقد رأيت أهل الجمع
 كلهم يثنون ويفضلك يعترفون فإجدلك مثلاً إلا كما قال القائل
 غموض الشيء حين تذب عنه ثقل ناصر الخصم المحقق
 تضيق عقول مستبعيه عنه فيقضي للعجل على المدقق
 فضمه والده إليه وقبله بين عينيه وإنشد
 ما أبيض وجه المرء في طلب العلا

حتى تسود وجهه في المبداء

ثم قال وأنا أخبرك بما حصل لي وهو أنني كنت قبل قدومي
 عليهم أحسب مجلسهم لا يعتريني منه أدنى خجل ولا يمر بفكري منه
 وجل فلما قدمت اليهم واجلسوني على الكرسي مرتفعاً اعتراني
 بعض فتور وخشيت أن يفرط مني بعض هفوات فيتوهوا في
 القصور فلما استعذت بالله واستعنت به وفقني للصواب واتسع لي
 ميدان الخطاب وقد استغربت من ابتي لهذا المحضر مع أنني كثيراً ما
 قرأت دروساً في جمع أعظم من هذا بالآزهر وقد تم المجلس بفضل
 ذي الجلال والإحمد لله على كل حال وأريد الآن أن أريح بدني
 لأن الخواجا في انتظارني لتخرج الليلة للنزهة فإن كان لك غرض
 في الخروج معنا فقم أدفرضك وأرح بدتك

المسابقة الثامنة والتسعون
البركة في الحركة

فخرج ابن الشيخ من عند أبيه وأدى ما وجب عليه ثم ذهب
الى يعقوب في غرفته فالح عليه يعقوب ان يدخل فأبى وقال انما
جئت لآخبرك بان والدي عازم على الخروج هذه الليلة مع الخواجا
للنزهة وقد اذن لي في الخروج معه وان حضرة الخواجا في انتظاره
فهل انت ذاهب معه فقال يعقوب ذلك غاية رغبتى لولا العذر
وكان ابن الشيخ جريصاً على صحة يعقوب لما كان ليعقوب
من العلم بالامور لكثرة تجربته واسفاره فكان دائماً يستفيد منه
معلومات تتحسن بها آدابه وكان كل منها يأنس بالآخر فلذا
قال ابن الشيخ ان لم تكن معنا فلست بتوجه معهم
فقال يعقوب لا يليق بك ذلك واظن انهم عازمون على

التوجه إلى التياتر فتوجه أنت معهم لنتظر ما هناك وفي غد
 نستاذن وتوجه نحو العين التي كنا بها سابقا واتم لك هناك ما
 كنا شرعنا فيه ثم سمع نداء والده عليه فذهب إليه فوجده متهيئا
 للخروج فحشى خلفه فوجد الخواجا في انتظارها والعربة حاضرة
 مهية للركوب فقال الشيخ اظن ان المشي انفع لنا واكثر فائدة لما
 فيه من التمكن من الاطلاع على كل ما نمر به فنستفيد منه علما
 فقال الانكليزي هذا صواب ولكني اخشى عليك التعب وما اريد
 ان اسق عليك

فقال الشيخ جزاك الله عني خيرا فان لكبر السن حكما
 وللعادة احكاما وقد صدق القائل لكل امرء من دهره ما تعود
 فاني كنت وانا صغير في بلدي كثير الحركة والشتل فكنيت صبيح
 الجسم سليم البنية قوي الحواس لا يقاومني في النشاط وخفة الحركة
 احد من اترابي فلما جاورت بالازهر رأيت حركاتهم قليلة بسبب
 طول الجلوس في المطالعة وليس عندهم وقت للفسحة فلاجل
 تحصيل العلم سلكت مسلكهم ولازمت السكون مع علي بان هذه
 عادة سيئة بالنسبة للصحة خصوصا مع برودة البلاط وعدم الحائل
 الكثيف الذي يمنع برده عنهم ولقد صدق المثل من عاشر القوم
 اربعين يوما صار منهم فكنيت اخرج من منزلي اول النهار الى
 الازهر فلا اعود اليه ولا اخرج من الجامع الا ليلا بل لا اتحول
 من مكاني الا لازالة ضرورة اداء عبادة وكذلك في الليل

اجلس مجلساً واحداً للطالعة حتى يتصف الليل فانام مكاني
 وصار هذا ديدني مدة اقامتي بالازهر فتولدت لي بذلك الامراض
 وتسلطت على جسدي الاستقام حتى آل بي الامر الى ان كنت اصلي
 بعض الصلوات من جلوس لانه قد اعتراني تقاعد يشبه العجز
 فان الجلوس يحبس الدم عن الجريان في العروق والاعصاب
 ولقد صدق المثل ان في الحركة بركة ولما قدر الله لي السياحة
 واجتمعت بحضرتكم داخلني النشاط ودبت الصحة في جسدي بسبب
 كثرة الحركة والانتقال وازدادت قوتي مع كبر سني فانا اليوم
 اكره عدم الحركة حتى اذا كنت منفرداً في غرفتي اراني احب القيام
 والمشي فاقوم لانظر من الشبابيك واطلع على الاحوال فانا احمد
 الله واشكره كثيراً على الاجتماع بحضرتكم وقد ادركت للسياحة
 فوائد كثيرة جمة غير الحركة الداعية الى الصحة فمنها كثرة الاطلاع
 وتحصيل الفوائد الدنيوية والاخرية ولقد صدق من قال
 لو كان في شرف المأوى بلوغ مني

لم تهرج الشمس يوماً دارة الجهل
 ومنها زيادة البركة في العمر فان كثرة الاطلاع بمنزلة زيادة
 العمر وقلة الاطلاع بمنزلة قصر العمر كما قيل
 وفي الجهل قبل الموت موت لاهله

فاجسامهم قبل القبور قبور
 وقد قالوا ان الماء الراكد عرضة للتغير فكرهوا الاغتسال فيه

بخلاف الماء الحار فهو بعيد عن التغير ولا يكره استعماله بحال
 هو أكثر معاً تم مشياً وإن السبح خلفها واستمر في الكلام على
 الحركة

فقال الخواجا لا شك ان الاشتغال يبلغ الامال والتعود
 يبيت المقصود والتعود على الحركة مما يقوي البدن ويبرئ كثيراً
 من الامراض ولذلك مدحها الحكماء وحث عليها الاطباء وإما
 كثرة السكون فيتولد عنها الكسل وحبية الأمل ورودة الدم
 وكثرة العلل وما يدل على وحبوب الحركة ان الخالق سبحانه وتعالى
 حكم بها على جميع الموحودات حتى على الشمس والقمر وسائر
 الكواكب التي في السماوات فان القمر يدور حول الارض والارض
 تدور حول الشمس وبالحيلة فلا شيء من العالم ثابت مطلقاً
 والكون وما حواه من حيوان ونبات وحمار وشموس واقمار
 وغيرها مما لا يعلم كنهه الاً يكونه يتحرك بحيلته فصلاً عن حركة
 احزائه صغيراً وكبيراً وما ذلك الا الحكمة بالغلة اقتضتها ارادة
 مدبر الكون ومديره والزلازل التي يطهر ارضها على الكرة الارضية
 تسمى عن حركة عطى في باطنها وسر بليغ اودع في حورها
 وكذلك الحوادث المحوة كالعواصب والصواعق فاما تدل على
 ان السماوات دائماً في حركة فليس الحكم بالحركة خاصاً بالاحسام
 الحيوانية والسانية بل هو شامل لها ولغيرها حتى الحبال والحجار
 وقد قيل ان حال الحجة القطبية الشمالية ستقت في قديم الزمان

ويهددت وانتقلت صخورها الى الجهات القطبية الجنوبية وبعد
 ان مرت حرارة الجهات التي مرت بها طبقاتها الثلجية فيها ما
 رسب في قاع البحر ومنها ما استقر في صحاري اسيا وافريقيا فكل من
 مربها وتأمل هياكلها ونظر الى تركيبها علم انها ليست من جنس
 الارض التي هي بها بل انتقلت اليها من جهات بعيدة
 لحوادث عنيفة واسباب قوية ولم تزل مثل هذه الامور تحصل
 الى الان فاحيانا ياخذ البحر صخوراً من جهة ويسير بها الى جهة
 اخرى وتارة ينضم بعضها الى بعض فتتف بالشواطئ فتكون
 سواحل وتارة تتراكم في جهة من قاع البحر فتكون جزائر فيكسوها
 مرور الدهر اتساعاً ويكسوها تداول الايام عمراناً وارتفاعاً فسبحان
 القادر على كل شيء وهو الفعال لكل شيء وكما فعل سبحانه
 وتعالى فيما نراه فكذلك يفعل فيما لا نراه فمن ذلك ظهور الجبال
 في ارض لم يكن بها منها شيء وكذلك ما يظهر وسط البحار من
 الشعاب والجزائر والجبال التي لم تكن من قبل وما ذاك الا للحكم
 بالحركة التي دبر الله بها الالكوان ورزق بها الحيوان واغرب من
 ذلك دقيق الرمل والحصى فان اصلها صخور ضخمة تكون على
 قم الجبال الشاهقة عرضة لتأثير حوادث الجو من الحرارة والبرودة
 والامطار والثلوج والرياح فتتفت وينقلها السيل وتنسفها الرياح
 فتارة تلقى في اغوار الارض فيرتفع بها ما كان منخفضاً ويخصب ما
 كان مجدياً وتارة تلقى في البحر فتتراكم فيه وتعظم حتى تحوله عن

موضعه فانظر صنع الصانع كيف سلط على الجبال ما اثر فيها
 ففتتها رمالاً وحصىً ثم ارسل عليها ما قذف بها الى البحار حتى
 حولتها عن مواضعها فسبحان الحكيم العليم فمن تأمل في مجاري
 الانهر والخلجان ومصابها رأى ان كل ما يحدث فيها من الجزائر
 انما هو من الاجزاء الدقيقة التي جرت بجريانها ومن امعن النظر
 وتبع كتب التاريخ والاثر وجد هذه الانهار قد تحولت عن
 مجاريها الاصلية حتى صارت مواضعها الاولى ارضاً ذات مزارع
 وبساتين ومساكن ونحو ذلك ومن ذلك اقاليم مصر البحرية فقد
 قالوا انها انما تكونت مما تخلف عن نهر النيل من الطمي كما ان
 ما يجلبه نهر الطونة والرين من تلك المواد الدقيقة كل عام يسد
 مصبها وكذلك نهر المسيسيبي بأمريكا فانه لضعف جريانه لا يقوى
 على دفع ما فيه من الزبد والرمل فيحدث من ذلك في كل سنة
 ارض جديدة بخلاف نهر الكنج الذي هو احد انهار الهند فانه لقوة
 دفعه وسرعة جريانه لا يقي في قراره شيئاً مما يأتي به بل يأخذه
 معه حتى يلقيه على شاطئ البحر الملح فمن مصادمة الصخور والشعوب
 ونحوها لما يقذفه على مدا الازمان تكونت عنه ارض تبلغ مائتي ميل
 وهناك اسباب اخرى لا ندركها تحدث احياناً بظواهر الكرة الارضية
 فانا نجد في بعض الجهات ارضاً قد ارتفعت شيئاً فشيئاً واخرى
 قد انخفضت كذلك ولا نشعر بها ولا ندركها لطول الزمن الذي
 مرّ عليها فلما اطلعنا على حال الارض في الازمان السابقة وحالها

في الأزمان اللاحقة لجزمنا بأن الكرة الأرضية وما فيها من أول
خلقتها إلى الآن دائماً في حركة وتموج كتموج المياه فينخفض ما
كان مرتفعاً ويرتفع ما كان منخفضاً وقد استدلوا على ذلك بالمحطات
ما بين مدينة صور وشراسكندرية عما كان عليه أيام الرومان
وبارتفاع أرض الروسية الشمالية عما كانت عليه فإنها كانت غامرة
بالماء ثم انجلى عنها فظهرت وبني بها مدائن وقد وجد في أرضها
بعد انحسار الماء عنها كثير من العاج مختلفاً عن الحيوانات التي
غشيتها تلك الحادثة حتى ابتلعنها الأرض

وقد استفيد من التواريخ أن كثيراً من المين القديمة صارت
الآن أرضاً قارة وإن كثيراً من المدن صارت في قاع البحار فهذا
أيضاً ما يدل على أن كرة الأرض دائماً في حركة ومن ذلك تأثير
الشمس في البحر فيرتفع منه بخار فينعد سحاباً ثم يسير إلى الجهة
التي يسوقه الله إليها فيسقط على الأرض أما مائعاً أو متجمداً ثم
يناع لتأخذ منه ما يكفيها ويكفي ساكنيها جميع السنة ومن ذلك
الرياح فإنها هي التي تسير السحاب من جهة إلى جهة على مقتضى
إرادته سبحانه وتعالى وإن كنا لا نعلم من أين تأتي ولا إلى أين تذهب
وبالجملة فلم يخلق الله شيئاً إلا وفيه سرٌّ وله حركة إما على انفراد
وإما بامتزاجه مع غيره ولو أراد العارف استقصاء الكلام على أدنى
شيء من المخلوقات لاستغرق فيه العمر ولا فنى به الحال إلى تفويض
العلم بالحقيقة إلى من له الخلق والأمر

فقال الشيخ وقع لي كتاب قد مسح به يد الزمان والحقته في
النسخ بخبر كان فتصفحته فوجدت فيه ما يقرب من ذلك وهو ان
الله تعالى لما خلق الكون بقدرته ودبره بحكمته جعل الافلاك العلوية
والكواكب السماوية بمنزلة الآباء وجعل الاركان الاربعة وهي
التراب والماء والنار والهواء بمنزلة الامهات فاقترنت حكمته تعالى
انه اذا اتصلت اشعة الكواكب التي هي بمنزلة الآباء بالاركان
الاربعة التي هي بمنزلة الامهات حدثت المواليد الثلاثة التي هي
المعدن والحيوان والنبات فما وجدت المواليد الثلاثة الا بحركة
اتصال الآباء بالامهات وهذه الاركان الاربعة وان كانت
كالامهات بالنسبة للمواليد الثلاثة الا انها متولدة عن غيرها ايضا
لانهم يقولون ان الحرارة اتصلت باليبوسة فانتجنا ركن النار ثم اتصلت
بالرطوبة فانتجنا ركن الهواء ثم اتصلت البرودة بالرطوبة فانتجنا ركن
الماء ثم اتصلت باليبوسة فانتجنا ركن التراب فحصل في الابناء حقائق
الآباء والامهات فكانت النار حارة يابسة فحرارتها من جهة الاب
ويبوستها من جهة الام وهكذا فانظر كيف جعل المولى كل صفة
من صفات الاشياء مكتسبة وراجعة الى اصلها

وفي اثناء ذلك الكلام وصلوا الى باب بستان يسمى لو كسانبور
وهو من الاماكن المشهورة المعدة للنزهة فدخلوه فوجدوا به خلقا
كثيرا على عادتهم في اوقات نزهتهم فطافوا فيه برهه وتخيلوا للجلوس
ناحية منه قد راق منظرها وخضرتها وحلت في اعينهم نضرتها

اغصانها ذانية وعينها هامة قالوا الى ذلك الموضع فكانوا يبحثون كل من يمر عليه فحبب الشيخ من كثرة المارين واختلاف هياتهم

فقال الانكليزي لو تأملنا في هؤلاء الخلق واختلاف الستهم واجناسهم واللوانهم وسألنا كل واحد منهم على حدة عن قطره وبلدته واصل منشئه ومنبته لوجدنا فيهم من جميع الجهات من هندي وصيني وتركى وشامى وغير ذلك وها هو حضرتكم مصري والفقير انكليزي قد فارقنا الاوطان وجمعنا هذا المكان فلولا الحركة في طلب المعاش ما خرج احد عن بلده ولو عاش الى ان يرى ولد ولد ولد وليست هذه الحركة خاصة بنوع الانسان بل كذلك انواع النبات والحيوان فانها تنقل من جهة الى جهة ومن قطر الى قطر انما النبات لا يتقل حالة كونه نباتا بل بذره هو الذي يتقل فقد يأخذ الريح بذرا من ارض فيلقيه في ارض غير ارضه وقد يكون البذر في اجواف الحيوانات وحواصل الطير فاءذا انتقلت من ارض الى اخرى القه فيها فينبت ولعل هذا معنى ما قيل ان ربع ما على الكرة الارضية من النبات لبذره احنحة او شبه الاحنحة فيطير بمعونة الهواء حتى اذا سكن وقع فينبت حيثما استقر ومن اسباب انتقال الحبوب والنباتات ايضا السيل والخلجان والبحار فكثيرا ما يأخذ البحر المحيط من جزائره انواعا من الفاكهة والنوا واغصان الشجر ويسير بها حتى يلقاها في مواضع غير

مواضعها فتنبئت فلذلك نجد في بعض الاحيان نبات ارض قد
ظهر فجأة يارض اخرى لم يعهد بها من قبل

وتوارىخ الامم والاثار القديمة منبهة بان النبات يتبع في حركته
حركة الشمس في مدارها من المشرق الى المغرب فجميع ما نراه في
ارضنا هذه كان اصله في جهة الشرق ثم انتقل منها اليها وكذلك
جميع ما بالاخري فمن ذلك شجر البن والشاي وقصب السكر
والموز والقطن والكتان والتيل والفلو والقشاة جميعها اصل
منبتها ببلاد المشرق ثم انتقلت غير ان الاثنين الاخيرين لم يدخلوا
بلاد اليونان الا بعد ايام اسكندر المقدوني وقد خلق الله سبحانه
وتعالى شجر الخبز وجوز الهند وشجر التمر وجعل فيها خاصة
الاقتيات وقيام منبت الانسان وتعيشه لكن لما اقتضت ارادته انها
لا تثمر الا في جهات خاصة جعل لحكمته الباهرة وقدرته البالغة
نباتات اخرى تثمر في كل ارض ولا تخص بجهة دون جهة
وذلك كالحنطة والشعير والتطاني ونحوها فان انواع النبات عموماً
تبلغ نحو اربعة الاف نوع منها عشرون نوعاً صالحة للغذاء وصالحة
لان تزرع في كل ارض فتكون في الارض المحترقة بجمرة الشمس
كما تكون في الارض المنطاة بطبقات الثلج

فقال الشيخ اظن ان اول ظهور جميع الاقوات بل ما على
وجه الارض من الحيوان والنبات كان بالهند ثم انتشرت منه الى
سائر الجهات لما روي من ان ادم لما اكل من الشجرة التي نهي عن

قربانها واهبط الى الارض كان نزوله تلك الجهة تعلم صنعة
الحديد وامر بالحرث فحرث وسقى وحصد ودرس وذرى ولحق
وعجن وخبز واكل فلما حضرته الوفاة احاطت به الملائكة فجعلت
خواء تدور حولهم فقال لها ادم خلي ملائكة ربي فانه ما اصابني
ما اصابني الا من قبلك فلما توفي غسلته الملائكة وحنطته وكفنته
في وتر من الثياب وحفروا له ولحدوا ودفنوه بسرديب بارض
الهند وقالوا لبيه هذه ستكم من بعده فهذا الاثر يدل على ان
اصل الاقوات بل والمعادن والحيوان كان موجوداً قبل نزول
ادم في هذا المكان ثم ما زال يتشر من مكان الى مكان الى ان اتى
الطوفان وقسم نوح الارض بين اولاده فاخذ كل واحد منهم من
ذلك مايسر ونهب به الى بلاده

فقال الانكليزي هذا كلام معقول ولذلك يقول اهل الهند ان
مقدمهم ابراهيم نزل من السماء وعلمهم صنعة الزراعة واستعمال
الحيوان فيها والمصريون ينسبون ذلك الى ايزيس واليونان ينسبونه
الى سيرابيس وواقفهم على ذلك سكان البيرو من امريكا في الذرة
خاصة ولذلك يزرعونها عندهم حول معبد الشمس في الارض
القدسة وهي ارض مرتفعة عن سطح البحر اثني عشر الف قدم
والمستفاد من كتب التاريخ ان استنبات نباتات الغذاء ما
وصل الى المغرب الا من جهة المشرق وان اول ظهورها كان
باسيا وانا وان كنا نحزم بان بغض النبات نزل من الجنة لكنا لا

تدري متى نزل ولا في أي بقعة نزل

ويقال ان الامة الشركسية من بين جميع الامم هي التي وسعت
دائرة انتشار انواع الزراعة وان ما باوروبا من النباتات منقول
اليها فنحو الخوخ والبرقوق والبندق اصله من بلاد العجم ونحو
البرتقال من بلاد الصين ونحو البطاطس والذرة من الامريتا
وينسب ايضا اليهم زرع الارز والقطن في ساحل البحر
المتوسط

ثم صاروا كل ما نفع بارضهم شيء زرعوه فيما استولوا عليه من
الاقطار ولذلك لا نجد في اوروبا شيئا من الحبوب والفواكه الا في
امريتا نظيره وهم الذين غرسوا شجر الكرم بجزيرتي مدير وكناريا
وسائر ابلاد القبلية من افريتا وامريكا وكذلك القطن والارز
بمجات برزيليا والايثاروني (الولايات المتحدة) وجوز الطيب
والقرنفل بجزيرة موريس وجزيرة بوريون وجزائر الهند وكذا الشاي
ببرزيليا والهند وجاوى وساعدتهم العرب في نقل شجر البن وقصب
السكر والنخل والقطن من بلاد الهند الى بلادهم ولم ينتقل ذلك الى
الديار المصرية الا فيما بعد واما الصينيون فاحذوا زرع القطن
من بلاد الهند ستان كما تعلم اهل يابونيا زرع الشاي من الصينيين
واما البر والشعير فوجودها باوروبا قديم

وفي كلام بعض قدماء المؤرخين والشعرا ما يدل على ذلك

وقال بعضهم ان اصلها من الهند وان الذي نقلها الى افريقيا اهل
الاندلس

واما البر الاسود باوروبا فحدث فيها ويقال انه منقول
اليها من افريقيا وان نقله الى جرمانية كان في القرن السابع من
الميلاد على يد الملك شارلمان وقد كثر بها الان حتى صار
كافيا لاقتيات ثلث الاهالي

واما الارز فهو وان كان حادثا في اوروبا فالعرب هم الذين
زرعوه في الجهات الجنوبية منها وكان قديما في بلاد المشرق وكان
اغلب القوت منه ولم يزرعه الامريقانيون الا في القرن السابع
عشر من الميلاد وقد كثر الان زرعه عندهم حتى صار يرسل منه
الى الجهات والامريقيون يقولون ان اصل ظهور الذرة كان بارضهم
ولكن لم يظهر لصحة ذلك دليل بل الظاهر ان اصلها من المشرق
بدليل تسمية الاوروباويين لها بقمح الترك وتسمية اليونان
لها بقمح العرب وقد شوهد من النبات مثل الشوك ونحوه كثير ناجما
في خلال النبات النافع في الارض التي نقل اليها نبات الحنطة
ونحوها وذلك يدل على ان جميع ما هو في بلادنا من هذا النوع
قد ورد اليها مع الحنطة وغيرها وقد يعلق حب بعض تلك النباتات
بالانسان في ثوبه او متاعه فيسافر ولا يشعر به فينبت حول
مسكنه او مبيته

ومن الغريب ما قالوه ان كل نوع من النبات له ارتباط

واختلاف بنوع من الانسان بحيث لو وجد نوع منه في بقعة
 لاستدل العارف بذلك على من كان ساكنا بها مشرقيا كان او
 مغربيا وانه باختيار النبات وتقدير احواله وتنقلاته يمكن معرفة
 تنقلات الامم فان من النبات ما يتبع العبيد ومنها ما يتبع عرب
 البادية والهنود ونحو ذلك ومن النبات ما ينتشر بنفسه حتى يملأ
 الارض التي انتقل اليها ويعطل ما كان قبله من النبات الطبيعي
 وغيره وذلك كالتخرفوش والنخوخ فانها لما انتقلا الى الجهات الجنوبية
 من امريكا كثيرا بها ومنعا ما عداها حتى ضاقت المراعي على
 ما شبتهم وكذلك لما نقل بعض النبات الى جزيرة سنت هيلين انتشر
 فيها حتى اذهب نباتها الاصلي وحشائشها الطبيعية وكذا في بلاد
 الصين ارض يقولون ان جميع ما بها من النبات منقول اليها ولم
 يبق بها شيء من نباتها الاصلي وقد ورد الى بلادنا من المشرق
 انواع كثيرة من الفاكهة منها العنب والرمان والنخوخ والسريرز
 (الكرز) والذي نقل البرتقان والليمون الى اوروبا هم العرب
 ثم ان الثمار بعد نقلها لا تبقى على حالها الاصلية بل تتغير وتكسب
 خواص غير خواصها التي كانت لها في قطرها الاول فنجدها
 باوروبا كبيرة الحجم شديدة الحلاوة لذينة الطعم بعد ان كانت
 دون ذلك ولو نقلت الى قطر اخر لتغيرت ايضا وهكذا لان الغالب
 ان كل شيء انتقل الى مكان غلب طبعه عليه فاذا رجع الى مكانه

يعود طبيعة الاصل الى ومن الامثال الصادقة ان للنبات تأثيرا في
الطباع

وقال بعض المؤرخين ان لكل ارض نباتا ينسب اليها فينبهون
الدخان والبطاطس الى امريكا ولكن هذه النسبة ناشئة عن عدم
الاطلاع فان كتب التواريخ ناطقة بان الاندلسيين ايام تملكهم وجدوه
مستعملا في التحضيرات الكيماوية عند اهل مكسيك وكان قبل
ذلك معلوما بين اهالي الصين وجاوى ولم يدخل اوروبا الا سنة
الف وخمسة وخمسة وتسعين وادخله البرتغاليون في بلادهم فكان
مستعملا باجزاخاناتهم فقط فلا بد انه كان معروفا ببلاد اسيا
قبل استكشاف امريكا بزمان طويل

وقد تبين لك ما مر ان انتقال النبات من ارض الى ارض
لا بد ان يغير حالة الارض كما تغير بذلك طبيعة النبات وتبين
ان تنقلات الحيوان والنبات تابعة في الغالب لمن سكن الارض
لما بينها وبين الانسان من الارتباط التام اذ بها بقاء بنيته وقضاء
اوطاره وسترعورته وقد وقف كثير من الناس عند ظواهر الاشيا
فزعموا ان الحيوان لا يتنقل من الارض التي خلق بها وليس هذا
الزعم بصواب ولو سلم ذلك بالنسبة للحيوان الاهلي لا يسلم بالنسبة
للحيوان الوحشي وان كنا لا نعلم كيف كان انتقاله في الازمان
الماضية لسكوت المؤرخين عن الكلام في ذلك كما سكتوا عن
تنقلات الادميين في تلك الازمان

وعلى ما مر من ان اول عمارة بني آدم الارض كانت بالمشرق
يمكن ان يقال ان وجود جميع الحيوانات كان بالمشرق ثم انتقلت
الى المغرب

وقد قال المؤرخون ان الخلق كانوا اول امرهم عشائر رعاة
ثم تفرقوا فلا مانع من ان تكون الحيوانات قد تبعتهم في ذلك
وبالحيلة فالحيوان والنبات كل منهما يتنقل باسباب ووسائط
دبرها الخالق جلت قدرته ومن تلك الوسائط المياه العظيمة فكل
نهر او خليج ينقل في سيره الى البحر كمية عظيمة من ذوات الروح
وكثيراً ما شوهد في وسط البحر جمل من بعض الحيوانات متراكمة
بعضها فوق بعض تعوم فوق الماء وعلى سطحها المخار والقوچ الذي
لا يعوم وحده فتكون له كالرؤوس الذي يركب عليه في البحر
كما يركب على السفينة وقد وجد كثير من هوام الارض والحشرات
والافاعي والدود والسبك والطيور والقوچ ونحو ذلك راكبة فوق
الاعشاب وغصون الاشجار العائمة في البحار فتتنقل بواسطتها
من جهة الى جهة وكذا الهواء قد ينقل منها الوفا موهلة ويسير
بها الى حيث شاء الله وقد امتحن ذلك بعضهم بوضع لوحين من
زجاج خلف مصراعي شباك فوجد في التراب الذي اجتمع بينها
في مدة ستة اشهر بذر ثمانية انواع من النبات واحد عشر نوعا
من تقاوي عش الغراب واربع بيضات من بيض حيوانات صغيرة

مع جملة من تلك الحيوانات بل قد يأخذ الهواء ما هو أكبر من ذلك كالقارة والعرة والسبك ونحو ذلك

وقد وقع في بعض السنين مطر ببلاد فرنسا فكان كله سمكا وكثيرا ما امطرت السماء ضفادع ومن الهوام الصغيرة ما يمد لنفسه فوق البحر خيطا دقيقا ثم يسير عليه مسافة ثم يمد غيره ويتقل وهكذا الى حيث اراد وقد اتفق انه سقط على بعض الملاحين في سفنهم وكان بينهم وبين البر نحو ثلثائة ميل ولكون تلك الحشرات لا تظهر الا في اوقات سقوط الندى ظن بعضهم ان تلك الخيوط تصل بذرات الماء وبعضهم يزعم ان لهذا الحيوان معرفة بالكهرباء فان كانت كهربية الخيط سالبة طردتها كهربية الطبقات السفلى من الجو وجذبها كهربية الطبقات العليا منه وكل هذا ظنون غير ثابتة والله اعلم بالحقيقة

واكبر داع لمفارقة الحيوان لوطنه ان يفقد قوته او الفه فتري الحمر الوحشية تترك بلاد التار وتجاوز صحاري اسيا في فصل الشتاء الى الجهات الشمالية لاجل المراعي التي يشاطئ بحر عنال وقد تجتمع الوفا كثيرة وتسير الى شمال الهند وارض العجم لاجل المرعى وبعض الحيوانات لجوعها تخرج من جهة القطب الشمالي وتسافر الى الجنوب كارب بلاد السيري وفار بلاد النرويج ونحوها والدويبات الصغيرة جدا تسبح عادة متجمعة طوائف طوائف حتى يرى البحر متغير اللون من كثرتها فيه وفي بعض الجهات

تظهر أنواع من الحشرات لا يعلم من أين أتت ولم يسبق لأهل تلك
الجهات رؤيتها وعادة تأتي سائحة فوق الماء أو دابة على الأرض
وكثيراً ما شوهدت الديدان تقطع البحار العظيمة والفيافي الواسعة
الشاسعة لطلب القوت لا يعوقها عن طريقها شيء وقد اقتضت
الحكم الأزلية أن ما يؤلف يعز وجوده وما يكره يكثر موجوده وبعض
ذلك كان مقتوداً من أوروبا إلى القرن الحادي عشر ثم امتلأت
منه مثل دود القز فانه يميل إلى الأماكن التي اعتادها فلا يفارق
مغارس القوت وهي موجودة في الهند والصين قبل أن توجد
بأوروبا وغيرها بزمان مديد وأول ظهوره بالقسطنطينية كان في
القرن السادس جلبه إليها أحد القيسيين ثم نقل منها إلى اليونان
والذي أدخله أرض صقلية الملك روجير ثم منها إلى باقي الأرض
والنحل تهوى الجهات الغربية ولكن الآن صارت لا توجد في جهات
جبل أورال وقد بذلوا كل جهدهم فلم يمكنهم أن يعودوها على
أرض السيبيري مع أنها كانت غير معلومة في أمريكا إلى القرن
السابع عشر من الميلاد والآن بعد استقرارها فيها أخذت في
الازدياد حتى ملأت جميع البلاد والهند تسميها بالذباب الانكليزية
ولهم فيها كراهة عظيمة لانهم يستدلون بها على دخول الناس
بيض الوجوه في بلادهم وهم لا يحبون ذلك فهم يستدلون بها على
مسير المهاجرين إلى الجهات الغربية

وللنمل ثقلات عجيبه وهي وإن كانت تظهر لغير المتأمل انها

ويأخذ سعة عظيمة من الأرض نحو مائة متر ومتى اشتدت حرارة الشمس عليه استظل بالأشجار فإذا جاء الليل سار طوائف ويكون لها ديب تحسن به الناس وسط النبات فإذا قربت من البحر الملح دخلت فيه جميعاً فتسبح فيه وتقطع في سياحتها بلاداً بعيدة فإذا تعرض لها أحد دافعت عن أنفسها ويسمع منها قرص أسنانها في مدافعتها فإن لم تغلص بذلك تفرقت إلى جهات مختلفة ثم تنضم وقد يموت أكثرها في سياحته والطير كالسمك في التنقل بل أقوى منه حركة فتراه عند اشتداد البرد يترك الجهات الباردة الشمالية ويذهب إلى الجهات الحارة الجنوبية ويقطع في سيره آلاف أميال ومنه ما يعيش في الاقطار الباردة والحارة كالغراب فإنه يكون بأوروبا على شاطئ البحر الأسود وبحر الخزر وينعق ببلاد الهند والعجم كما ينعق بأمريكا وجزائر البحر الباردة والحارة ومع هذا فلكل نوع من الطير وطن يألفه لكن يفارقه أحياناً التماساً لمواد الغذاء أو فراراً من العوارض الجوية ومن عجيب أمرها أنها لا تخطئ أوان مفارقة وطنها ولا وقت عودها وتشاهد هذه الغريزة في المحبوس منها سواء كان مقتنصاً أو متولداً في البيوت فإنه إذا أحس بصوت أبناء جنسه حن إليه ولو خفي سبيله لسار معها وغالب الطير اللطيف لا يكثر بالبرد والحمل ولا بالقرب والبعد بل متى جاء الوقت المعلوم له هجرته إلى الأمكنة المعهودة له خرج إلى تلك الجهات وإقام بها فيفرح به أهلها ويميل إليه طباعهم

فيتلذذون بسمع تغريده ويا نسون برؤيته ولكل نوع منها كيفية
 يكون عليها ومنها ج ينهجه في هجرته وتعديته البحر وقطعه للمقاربات
 فالبعض يكون منفردا والبعض يكون مجتمعا ومنها ما يسير
 بالنهار ويسكن بالليل ومنها ما يسير بالليل ويستريح بالنهار
 فالأوز يسافر مجتمعا معترضا والغصفور يسير متسلسلا والجمع
 يسير على هيئة شكل مثلث وإذا صادفها في سياحتها بحر قطعه
 طيرانا فاذا هزلت وسقطت فيه قطعه سباحة ومن المستغرب جدا
 طريقة سباحة الطير المعروف بالسماي فانه اذا اراد مفارقة أوروبا
 الى افريقية صبر حتى تهب ريح شديدة من الشمال الغربي فاذا
 هبت رفع احد جناحيه كالقلاع وحرك الآخر كالمجذاف وترك
 نفسه مع الريح الى ان يقطع البحر المتوسط الاسكندري ويصل الى
 افريقية واماكن استراحته في الجزائر معلومة فلذلك تجد اهل تلك
 الارض يعرفون وقت وجوده ارضهم فيتهيئون لصيده ومثله اللقلق
 المسمى عند الفرنج سيجوني فمضيفه الجهات الشمالية الباردة من
 أوروبا ومشتاه وطنه الاصلي من افريقيا فيسمع صوته بجهة الاهرام
 وغيرها وحمام امريكا الشمالية يتقل في اوقات معلومة في عدة
 بقاع لا يعلم سكانها من اين اني وينتشر احيانا في نواحي امريكا
 الشمالية والجنوبية معا واذا آن اوان بيضه اجتمع وبحث عن
 المواضع التي تناسب ذلك فيبيض فيها فاذا افرخ رجع الى وطنه
 ولا يضل في طريقه ولو نقل بواسطة كالسكة الحديدية فانه يهتدي

الى وطنه ونوع البليل يتقل في فصل الخريف من الشمال الى الجنوب كل عائلة على حدتها لكن اناثه تسبق ذكوره باسابيع فتذهب وحدها من مصر والشام وتقصد البلاد الشمالية ومنه نوع تهاجر اناثه فقط في فصل الشتاء وتبقى ذكوره واما الحيوانات ذوات الثدي فلا تتقل من بقاعها المعدة لها الا اذا جاعت او تعدى عليها احد في ارضها ومنها ما ينقله الانسان معه كالخيل والحمر الوحشية الى حيث يستوطن من البقاع وهي التي تناسلت في الناس وعمرت منها البلاد بامريكا فانها ترحل في فصل الشتاء الى الجهات الحارة وكذلك الظباء والفيلة مع غلظ جثتها تترك مواضعها لطلب مراعيها والجاموس الامريكي في المتوحش يتقل من السهل الى الجبل وبالعكس على حسب الفصول فيتبع مجاري الانهار والسيول لالتماس المرعى بغريزة وضعها الله فيه فيتبع المرعى حيث كان ولا يعلم احد طريق اهتدائه اليه

وللقردة طرق عجيبة في قطع كبار الانهر والخلجان المتسعة واما الحيوانات الاهلية فتنتقل تبعاً لانتقال الانسان فخيول اسيا وبلاد العرب الان كثيرة بامريكا ولم تكن موجودة بها قبل اختلاطهم بالاندلسيين وكذا النمل منها هناك كثير ضائكا ومعزاً وذلك بسبب تنقل الناس كما ان الانسان هو الواسطة في وجود بعض الحشرات والهوام في جهات لم يكن لها بها وجود كما تقدم

ذلك كالقار بأمريكا فانه قبل دخول الاوروبيين هذه البلاد
لم يكن له بها وجود اصلاً

وقد تقدم ان اول بقعة وجد بها الادمي هي ارض الهند
وهناك علامات تدل على ذلك فانها كانت في اول الزمن كثيرة
النبات والنجير ثم اخذت ارضها ترتفع شيئاً فشيئاً حتى قل خيرها
فهاجر منها اكثر ساكنيها باسباب وحوادث لا نعلمها واستمرت
آخذة في العلو والامحال حتى صارت جبالا لا تثبت فلم يبق
بها ساكن ولم يزل يتقل الانسان من جهة الى اخرى بحوادث
داعية الى ذلك حتى امتلأت منه الارض وعمرت جوانبها

فقال الشيخ هذا كله يدل على عظمة الله وقدرته حيث اودع
في كل نوع من المخلوقات قوى غريزية وطبائع مختلفة يقدر بها
على تحصيل قوته ويأمن بها على نفسه مدة حياته وفيما ذكرتموه
دلالة على ان الحركة اساس بديع لعمار الاكوان وقيامها وقانون
جليل عليه مدار انتظامها فكل مخلوق لا يستغني عن الحركة
في كل حاجاته ولكنها تكون على انواع بحسب انواع الحيوان
وطبائع البقاع فتكون كثيرة عند بعض وقليلة عند بعض اخر لانه
سبحانه كما نوع احوال البقاع نوع ما لساكنيها من الطبائع فليست
طبيعة من يسكن الهواء كطبيعة من يسكن الماء ولا من يسكن
الارض الحارة كمن يسكن الباردة

وحيث كان السعي في طلب القوت والمحافظة على حياة

النفس من أهم الأمور كان ذلك أيضاً يختلف باختلاف البقاع
فيكون في الأرض السهلة سهلاً وفي الصعبة صعباً وكلما سهلت
طرق الإكتساب في جهة تساهلت سكانها في الكد والاجتهاد فيه
وكلما صعبت ازداد الكد والنصب فيين سكان الجبال ونحوها من
الجهات الصعبة الحرث والغرس و (بين) سكان الأرض الخصبة
ذات الأنهار والخلجان بون بعيد وتباين في الطباع والأوضاع
وكذلك طرق التحفظ مختلفة باختلاف البقاع ففي البلاد الباردة
تجمع البرودة أطراف الألياف الظاهرة من بدن الإنسان فتزيد
بذلك قوتها ويسرع رجوع الدم إلى القلب وينشأ عن ذلك
للإنسان من النشاط ما يساعده على الكد والعمل بخلاف البلاد
الحارة فإن حرارتها تمدد الألياف المذكورة فتتلاشى قوتها وتضعف
بذلك قوة الإنسان ويدخله الفتور ولا يقوى على العمل ولذلك
تجد سكان البلاد الباردة أقوى من غيرهم فإنه متى انتظمت حركة
القلب والألياف فقد انتظمت السوائل في أنحاء الجسم وتكون
حركة الدم نحو القلب أتم فيقوى فعله وتزيد قوته وقوته فوائد
كثيرة منها شدة البأس وقوة الجأش وملك النفس عن سرعة
الانتقام وعدم الخوف على النفس ومتى قل خوف الشخص على
نفسه كثر حبه للحق والناسه له وإبناعه إياه إنما كان ويكون
بعيداً عن الظنون والأوهام عالياً عن الكذب والنفاق والخداع
والمكر ونحوها فلا ريب في أن هؤلاء الناس يكون عندهم من

الأخلاق والطباع ما يغير طباع غيرهم من سكان البلاد الحارة مثلاً لو حبسنا رجلاً في مكان شديد الحرارة لتألم وهدت قواه بحيث لو طلب منه فعل امر يحتاج في الإقدام عليه إلى الجراءة لم يفعل إذ ضعف قوته يورثه ضعفاً في قلبه وثقلاً في حركته ولذلك تجد سكان البلاد الحارة في القوة أشبه بالشيوخ وسكان البلاد الباردة بضدهم ولو انتقلت سكان البقاع الباردة إلى البقاع الحارة أو بالعكس لتغيرت طباع كل إلى ما يناسب الجهة التي انتقل إليها لكن بعد زمن وفي البقاع الشمالية التي ينزل بها الثلج دائماً يكون الإنسان ضخماً الجثة قليل الهمة والنشاط وسببه أن قوة الألياف ينشأ عنها استجلاب العصارة الرديئة من الغذاء فيحدث امران الأول أن جواهر الكيموس تصبح صالحة لأن تكسو الألياف وتغذيها فتكبر الجثة والثاني أنه ينشأ من قلة جودة العصارة المستجلبة قلة اللطافة في العصارة العصبية فيقل النشاط وتكون الأحاساس في البلاد الباردة ضعيفة بخلاف الحارة فأنها فيها قوية جداً وفي المعتدلة تكون معتدلة وكذا تختلف درجة الأحساس عند الناس باختلاف الإفطار والعوارض وذلك أن اختلاف الأحساس ناشئ من كون جميع الأعصاب الواردة إلى المنسوج الجلدي تتكون من كل منها مجموع عصبي ففي الجهات الحارة يكون المنسوج الجلدي رقيقاً جداً وإطراف الأعصاب مفتحة فتحس بأقل شيء ورد عليها من الخارج وفي الباردة بخلاف ذلك لانضمام المنسوج الجلدي وتجميع

أطراف الأعصاب فلا يصل إلى المخ إلا الأحاسيس العظيمة
 الحاصلة من مجموع العصب ولا يخفى أن القوى العقلية جميعها حاصلة
 من احساسات صغيرة فمن هنا يكون الاحساس كثيراً في البلاد
 الحارة قليلاً في غيرها وإلا لم كذلك فانه يحصل من تمزيق بعض
 اعصاب الجلد أو تفرقه فكما كثر كثر الألم وبالعكس ففي
 الباردة التي جنة أهلها ضخمة واعصابهم غليظة يصعب ذلك التمزيق
 لغلظ جلودهم بخلاف أهل البلاد الحارة لرفق اعصابهم وجلودهم
 ولهذا كان ألم سكان الاقطار الباردة أقل من ألم سكان الاقطار
 الحارة ومن هذا التباين في الطباع الناشئ عن اختلاف البقاع
 تكون أهل البلاد الحارة كثيرة الميل إلى النساء ومنهم من يرى الميل
 اليهن من أعظم النعم بخلاف سكان البلاد الباردة فان ميلهم
 اليهن قليل أما أهل المناطق المعتدلة فمعتدلو الأحوال
 مطلقاً

فقال الخواجا ما ذكرتموه مسلم ولذلك نجد البلاد الجنوبية مثل
 ايطاليا وما جاورها من البلاد الغنة رجالها نساءها ليست كالفئة رجال
 البلاد الشمالية الباردة بنسائها فانهم لا حظ لهم إلا في الحركة كالصيد
 والسفر والحرب والشرب وسبب ذلك ضخامة اجسامهم وثقلها
 وتمام الصحة ولهذا كان أكثر أهل تلك البقاع يميل إلى المشروبات
 الروحية وكما بعدوا عن القطبين وقربوا إلى خط الاستواء نقص
 هذا الميل وإظنه تابعا لما يقذفه البدن من العرق ففي الجهات

الحارة يعوض ما خرج من الجسم بشرب الماء وفي الباردة يعوض
 بالمشروبات الروحية كالنيذ ونحوه لانه تعاش وبث الحرارة لتنبعث
 الحركة خيفة جمود الدم ألا ترى ان الماء هو الشراب المألوف عند
 اهل المشرق من يوم خلق الله الدنيا بخلاف النيذ ونحوه فهو
 المألوف عند اهل البلاد الباردة واهل البلاد المعتدلة لا تنقطع رغبتهم
 في النساكن لا تبلغ بهم الى حد التهور فهم فيها على حال الاعتدال
 وتزداد تلك الرغبة بالتدرج بحسب البلاد الحارة ولو اخبرت اهل
 البلاد الباردة لوجدتهم اقرب الى الصدق والحق والامانة من اهل
 البلاد الحارة فان اولئك تغلب عليهم شهواتهم وتكثر فيهم الكبائر
 والمساوي فتراهم لا هم لهم الا شهوات انفسهم وطاعتها فيما تقترحه
 عليهم من الاماني والشهوات البهيمية

واما اهل البقاع المعتدلة فلا ثبات لهم على حال فطورا في
 الفضائل وطورا في الرذائل يغشون كل ناد ويهيمون في كل واد
 وكلما زادت درجة الحرارة ضعفت القوى البدنية ويتعدى ذلك
 الى القوى العقلية فتتساوى لديهم الامور فلا تنبعث خواطرهم الى شيء
 ولا يهتمون بشيء ويغلب عليهم الكسل ويحملون العذاب في
 الدنيا بالامل ولا يجتهدون بعقولهم في سياسة انفسهم فيكون في ذلك
 استرقاقهم ويرون الرق اهون عليهم من العمل ولهذا ترى الفقراء
 والدرائش والشحاذين وامثالهم في تلك البلاد كثيرين وانا لنعلم
 بما تواتر عن السباحين ان الهود مجردون عن الشجاعة والبأس كما

هي طبيعة بقعتهم وقد شوهد أن من تناسل من الأور وباوين هناك يشبه طبعه طبع الهنود دون طبع أبيه وأصوله ومن ذلك فللهنود عوائد فظيعة مستغربة كل الاستغراب منها أن نساهم بحرق أنفسهن بالنار بعد موت أزواجهن ومنها أنهم مع ضعف قواهم ونحافة أجسامهم يهيمون أوهاما جسيمة جداً فيتوهمون أموراً أفضح من الموت فلا يبالون من الموت ولم صبر وتجلد على أنواع العذاب

وهؤلاء القوم تخلوا أذهانهم وسلامتها عن العوارض وقابليتهم واستعدادهم لكل ما يلقي اليهم يلزم لهم على سبيل التأكيد زيادة عن غيرهم أن تقن لهم قوانين وتشرع لهم أحكام حسنة يتعلمونها ويبدأ أولونها بينهم ويلزم أن تكون تلك القوانين أموراً معقولة خالية عن الأوهام والوساوس ليحبّلوا على أحسن الأحوال حيث أنهم على الفطرة الأصلية ليس في أذهانهم شيء من التخليطات كالاطفال الذين يلزم لهم السياسة والتعليم والتدريب على ما به صلاحهم أكثر من الكبار الذين دخلت أذهانهم تشويشات تعطلها أو تمنعها عن رسوخ التعليقات فيها وقد كانت الأم الشمالية زمن الرومانيين مستقلة بنفسها ومدافعة عن وطنها وحرمتها ومع جهلهم وعدم وجود قوانين لهم حاربوا الرومانيين زمناً طويلاً حتى كسروا شوكتهم وخفضوا دولتهم ولو أضفت ضعف بنية الأم الشرقية عن العمل إلى ما هم عليه من حب البطالة والكسل لعرفت سبب ثباتهم على

قوانينهم وعوائدهم وأخلاقهم فانك لو قارنت بين ما كان في
سالف الزمان وما هو الآن لم تجد إلا فرقاً يسيراً ومن تأمل
أحوال الأمم وجد أن المؤسسين الذين وضعوا القوانين لمسياسة
الناس هم الذين أكسبوا أهل بقاعهم ما هم عليه من العوائد والأحوال
ضرورة أن كل طائفة عملت بقوانينها وسيست بانحكامها حتى
صارت كالجبل لم فبعض المؤسسين ساير أهل بقعته على ما هم
عليه من رديء الخصال وسنيء الأحوال فلم يزدادوا بذلك إلا
ضرباً من الفقر ونحوه والبعض رفع أهل بقعته عن الرذائل
وحملهم على التحلي بالفضائل فتحسنت أحوالهم وحمدت خصالهم
وأفعالهم ففي اعتقاد الهند مثلاً أن السكون والعدم هما الأصل
واليهاتوول الأشياء فيرون البطالة أحسن الأحوال ويستندون
في ذلك إلى اسمه تعالى الثابت لأنهم فهموا أن معناه الذي لا يتحرك
مع أن الأمر ليس كذلك بل معناه الدائم الذي لا يزول
إزلاً هو أبداً وسكان جزيرة سيام يقولون أن العيم الأبدي هو كون
الإنسان لا يجبر على الحركة وإنعاب الجسم فذلك كان السكون
وعدم الاشتغال عندهم أمراً مرغوباً فيه في تلك البلاد الحارة المضعفة
لجميع القوى ولأن الراحة عندهم أمر طبيعي هو المقصود
بالذات

فلما أسست القوانين على حسب قطرهم وما يناسب أوضاعهم
من الترغيب في الدعة وترك الحركة اعتبت مضار كثيرة بخلاف

أهل الصين فإن قوايتهم مؤسسة على الاجتهاد والسعي والبحث
على ذلك فتجد احوالهم مستحسنة وقواهم متوفرة وارزاقهم متيسرة فبين
الفرقتين بون بعيد مع انها متجاوران

المسامرة التاسعة والتسعون

الاكلزي والنيارو والكتار

ثم اننا وان لم نستوف الكلام في هذا المقام الا اننا محتاجون
الى الرجوع الى البيت لناكل ثم نعود للتيار فانكم ما رأيتموه ولا
وقفتم على حقيقة ما فيه فقاما وركبا العربة واخذوا باطراف
الاحاديث الى ان وصلا مكانها فنحا كل نحو غرفته فلما خلا الشيخ
بابه قال له ما تقول فيما حدثناه الخواجا في هذا اليوم فقال انتم
بذلك ادري وبالحكم فيه اخرى فقال ما قال الا حقا ولا نطق

الأصدقائي جلت في بحر الفكر في شأن هذا الأمر مدة سيرنا
في الطريق فوجدته في مقاله صادقا وبالحق ناطقا ما كانه إلا
ساح كل بقعة واثبت له فيها سجدة وركعة وعاشر من استوطنها
من السكان في كل الأزمان فانه لا يقف على تلك الأحوال
إلا من كان هكذا من الرجال فله دره عالما تحريرا وفاضلا
بالأمور خيرا حاز من كل فن طرفا فاخذ منه ملحا وظرفا

فقال له ابنه ومن الغرائب والعجائب معرفته بجميع اللغات
فاني اراه يكلم كل انسان بلسانه مع الزلاقة وحسن التعبير والطلاقة
كانه في كل لغة اصيل وليس فيها بدخيل ومن مزاياه انه محبوب
عند كل من يعرفه

فقال الشيخ ان ذلك من علمه وادبه فان من تحلى بجملة
الادب اغناه ذلك عن الحسب والنسب

ثم قال يا بني قم بنا نذهب اليه فذهبا فوجدا الاكل قد
كملت هيأته فجلسوا جميعا ياكلون وفي خواص الاطعمة يتحدثون
ثم بعد شرب القهوة ذهبوا للسفرج على التياتر فاخذ الخواجا له ولم
تناكروا دخلوا فلما اخذ كل موضعه دارت الملاعب من كل
جانب فسرّ الشيخ بما رأى

وكان الخواجا يترجم له العبارات اللعبية ويبين له ما فيها
من النكات الهزلية والجدية وفي الاوقات الخالية بين الالعاب
اجتمع بكثير من يعرف الخواجا فكانوا يحبونه ويمازحونه ويوأسونه

ويراعون خاطره وهكنا الى انتضاء اللعب فأنصرف الخواجا مع
الشيخ وولده وكان باللعب خائف كثير ما بين تساء ورجال
وشيوخ وأطفال

فقال الشيخ اظن ان اهل هذه البلدة لا يدخلون تحت عدد
وازداد تعجبه من خلوص بالهم وانظام حاله لانه رأى جميع اوقاتهم
ما بين اعمال جدية سديدة وهزليات والعباب غريبة مفيدة تكسوم
ثياب ثروة ونزاهة وتفيدهم علوما باحاديث الفكاكة فما يمر عليهم يوم
من الايام الا وتزايد اتمال الثروة والنزاهة عندهم فتمضي عليهم
الايام والليالي في لذة بال

ثم وصلا الى المحل ونزلا عن العربية فقال الخواجا ايها
الاستاذ ان البوسطة تتوجه غدا فان اردت ان ترسل كتابا فخره
الليلة فقال له الشيخ جزيت خيرا ووقيت ضيرا ثم ذهب كل
نحو غرفته وكان اكثر الليل قد مضى

فقال الشيخ لولده يا بني حيث لا ينبغي الان غير النوم فان
شاء الله نحرر خطاباتنا غدا ومرسلها الى البلاد لوالدتك
والاولاد فقبل بده وقام لينام فتقابل به يعقوب بعد قضائه ما كان
مشغولا به فسلم كل منهما على الاخر سلام اشتياق ودخلا يتحدثان
بما رقا وراق فحكى له ما رآه في هذه الفسحة وعن التياتروما فيه
من النزاهة وقال كت اتمنى تمام سروري بوجودك

فقال له يعقوب الايام بيننا فقال وما الذي عاكك عنا

وفرقك منا فقال بعثني حضرة الخواجا الى بعض اصحابه لامرهم
فقال لعله ثم على مرأيه فقال نعم وقد فرح به فرحا شديداً
واستفدت انا منه كذلك شيئاً جديداً وهو هذه الساعة فهنا
بها ابن الشيخ ثم تواعدا على الذهاب الى العين صباحا ودخل ابن
الشيخ لينام فلما انتبه من نومه اخذ محبرة وكاغدا ويراعا وصار يحرق
لوالدته هذا الكتاب

اهدي عطر تحياتي الى كريمة النسب الطاهرة الاذبال قرب
الله لنا ايام التداني

وبعد بث الاشواق ايدي تحباتك اني منذ فارقت مطلع
سعودك ومرجع شهودك وانا مشغول البال مرتبك الحال وما من
وقت يمر علي الا وانا منتظر ورود خبر منك الي اطمئن به
عليك وعلى الاخوة والاخوات والامام والاقوال والعمات والخالات
ولكن كيف السبيل الى تحقق تلك الامال مع بعد ما بيننا على ان
بعد الشقة يزيد لوعتي وينقص خاطري وكم هاج علي الوجد وقت
الانفراد وكم صورك الوهم في الفواد فيثير ما انا فيه من النيران
ولا سيما اذا اشتد الذكر لهاتيك الديار وما كنت تفعلينه لي من
الحنو وعطفك علي ورافتك بي فعند ذلك يهجم وحدي وبكاد
ان يشيب من تذكره فودي ولولا ان من الخنان المنان بصحبة
اعز الخلان وعرفت يعقوب الذي اخبرت سيادتك عنه فيما سبق
لذبت من الم النوى واعتزني من الم الجوى ما لم اجده دول

ولعددت ثواني الغزبة سنوات وخلت جميع اوقائي عن اللذات
لكن ملازمته لي وشقيقته علي وتسليته لي برائق العبارات تخفف
عني الكروب وربما تحصلت بصحبته على كمال المرغوب مع صحة
البدن والنزهة في غالب الزمن ومشاهدة امور ظريفة مع ما اكتسبه
منه بالممارسة عند المحادثة والموانسة واما صاحبنا الخواجه فلا يدع
في نفسي شيئاً احبه الا ويحلبه لي لان حبه لي زائد وقد بلغت حد
التكلم باللغة الانكليزية وذلك ليس الا بهيمته فجزاه المولى عني خيراً
فصرت الان وان لم اتحصل على درجة عظيمة في اللغة الانكليزية
لكن يمكنني قضاء ما يلزمني بحيث اعبر بها عن مقصودي وافهم
ما يقال لي وقد اخذت ايضاً في تعلم اللغة الفرنسية ولست مقتصرًا
على ما اخبرتك به بل كل ما وقع نظري عليه او سمعته او
فهيمته اسطره لكي اطلعك عليه حين العود الى مصر ان شا الله
تعالى والذي يغلب على ظني انا نقيم شهراً بباريز ثم تتوجه
الى بلاد الانكليز وواندي في هذه المدة فضلاً عن اشتغاله مع
الخواجه بقراءة بعض دروس عربية بالمدرسة امشرقية ففضله كل
وقت ينشر وفخره بين العلماء يزيد ويكثر وليس ثم ما يكدره غير
الفراق وعدم ورود الخطابات الينا منكم فالمرجو عدم انقطاع
الرسائل لانها للاطمئنان عليكم من اقوى الوسائل حيث كان
ارسال الخطابات ممكن لك مع ما ياتي للخواجه من المكاتبات ثم
ارجو تبليغ السلام الى الاخوان والمحبين الكرام

ثم طوى الكتاب وذهب به الى والده وسلمه له فقرأه بتمامه وسر
من حسن نظامه وسلاسة مبانيه وجزالة معانيه ثم قال له ان
كتابك فيه الكفاية فانه استوفى ما يلزمي كتابته ثم وضع اسمه
بجانب اسم ولده وكتب على هامش الكتاب بيده وصية بالاولاد
وبارسال رسائل مع الورد تبين فيها ما عندها من الاخبار ثم
برشم الكتاب وقام هو وولده ودخلا عند الخواجا فحياها واكرم
مشايها ثم قال للشيخ اني كتبت خطاباتي التي اريد ارسالها الى القاهرة
فقال الشيخ ونحن كذلك وسلمه الخطاب فوضعه الخواجا داخل
الظرف وبرشمه ثم سلم ليعقوب الظرف بما فيه فتوجه به
الى البوسطة

ثم قال الخواجا للشيخ اني كنت اريد ان اخرج مع حضرتكم
للتنزه حسب الاتفاق ولكن ارجوكم السماح فقد عاقني عن ذلك امر
مهم وهو ان لاحد اصحابنا قضية مهمة في بلد قريب ولا بد لي من
التوجه معه لبتها وقد واعدته على ذلك وان شئت الذهاب معنا
فلا بأس لاسيا والبلدة قريبة والسبل الموصلة لها لطيفة ولا تخلو
من فائدة وان شئت ان تبقى ههنا ومعك يعقوب فلا مانع وان
شا المولى في يوم غير هذا نذهب معاً ومع كل هذا فالرأي لكم فقال
الشيخ ان استحسنتم بقاءي هنا فلا مانع

فقال الخواجا للرأي ما ترونه واظن اني اعود قبيل الغروب
وفي نهائي وايابي استكشف لكم الطريق فان وجدت بها ما

يسر خاطرهم ذهبنا جميعاً فاتفقنا على ذلك ثم حضر الطعام فتناول
كل منا تيسر وقام الانكليزي وتوجه وبقي الشيخ وولده
ويعقوب

المسامرة المائة

الجغرافية

فقال الشيخ ليعقوب قد سبق أنك أخبرتنا ببعض حوادثك
حين أسرك ولم تذكر لنا ما جرى بعد عودك ولا ما حصل لاختك
فهذا وإن ذلك فاذكر لنا ما بقي منه في بالك وكان الخواجا
ترك العربية للشيخ فقال يعقوب سمعا وطاعة وها هي العربية حاضرة
فلنركبها ونذهب لنغم اللذين ونكون التسلية بشيئين فنظر
الشيخ الى ولده فرأى السرور على وجهه فقال ذلك امر حسن.

لأننا به ولكن انتظراني نحو ساعتين فان لي اربا اريد قضاء فاجابه
يعقوب لذلك وقام هو وابن الشيخ الى غرفة يعقوب فمد يعقوب يده
الى كرة وقال لابن الشيخ تذكر ما كنت وعدتك به حين كنا
في البحر اول تعرفي بك فقال ابن الشيخ وقد كتبت في رقعة وارسلته
لوالدي فقال يعقوب اني اشتريت هذه الكرة التي هي مثال للارض
بما فيها لابن لك عليها الاقطار المعهورة من غير المعهورة وكيف
تموزع البحار عليها وحيث امهنا حضرة الوالد ساعتين فالرأي
عندي ان نصرف ذلك في معرفة بعض شيء من الجغرافية فقال
ابن الشيخ ان في شوقا شديدا لمعرفة هذا العلم فقال يعقوب ستعرف
ذلك قريبا ان القيت بالك فانه علم لا صعوبة فيه

ولبدء بمعرفة البحار المحيطة بالدنيا ويكفي الان ان تنظر لهذه
الكرة ليثبت ما تراه في ذهنك

فاعلم ان جميع ما تراه على سطحها محدودا بخطوط هو اشارة الى
الارض القارة والجزائر وما سواه من سطح الكره هو المستور بالمياه
ويتكون عنها البحار المسماة باسماء مختلفة على حسب اوضاعها وهذا
الشريط المستطيل المنفرد وحده الممتد من اعلى الى اسفل الضيق
الوسط العريض الطرفين هو المسمى بالدنيا الجديدة وهي
الامريكتان الشمالية والجنوبية فالشالية هي الجزء الاعلى من الشريط
والجنوبية هي الجزء الاسفل منه

واما الدنيا القديمة فهي هذه القطع الثلاث المتصل بعضها

بعض المتدة بالانساع من اعلى الى اسفل تدون النظام وتنقسم الى
 قسمين صغير وكبير فالصغير في الجنوب الغربي ويعرف بأفريقية
 وهي قطعة من الارض منها قليم مصر والسودان والحبشة والمغرب
 وبلاد اخر والكبير في الشمال الشرقي والشمال الغربي فلذا قسموه
 الى قسمين ايضا غربي وشرقي فالغربي يعرف باوروبا التي منها
 فرنسا وجرمانيا والانكليز والروس وغيرها والشرقي يعرف بآسيا
 التي منها بلاد العرب وارض الشام والعجم والهند والصين والترك
 وغيرها وجميع هذه النطس الصغيرة المرسومة في الجنوب الشرقي
 جزائر كبار وصغار واشهرها جزيرة هولاندة الجديدة وباقي هذه
 الجزائر تسمى جزائر اوقيانوس وهي من الدنيا القديمة

واعلم ان ما يسمونه بالبحر المحيط الجنوبي هو كناية عما تحصر
 من الماء بين شرقي الدنيا الجديدة وغربي الدنيا القديمة وما يقال
 له البحر الاطلنطي هو المحصور بين غربي الدنيا الجديدة وشرقي
 القديمة وهذان البحران ممتدان جهة القطبين وهناك يجتمعان ويتكون
 عنها البحران المنجمدان وهما المنجمد الشمالي عند القطب الشمالي
 والمنجمد الجنوبي عند القطب الجنوبي

فاذا تأملت ذلك رأيت ان معظم الارض القارة في النصف
 الشمالي من الكرة وان معظم الماء موجود في الجنوبي منها ولذا
 اطلقوا اسم الاوقيانوس على ما انحصر من الماء بين الدائرة القطبية
 والارض القارة من جهة الجنوب الذي منه رأس عثم الخيروبحر

الهند المحيط بجزائر الأوقيانوس ويتصل بمحدود أفريقيا وإسبانيا من
جهة الجنوب إنما هو قطعة من هذا البحر العظيم فكل ما يجري
وسط الأرض القارة من أي جهة من جهات الدنيا قديمة وجديدة
مصبه تلك الأبحر الأربعة

ثم إن كل بحر منها يتفرع منه بحار صغيرة تخرق الأراضي
القارة مثل البحر المحيط قد اخترق الدنيا الجديدة فتكونت بها منه
فروع منها بحر بهران وبحر الكاليفورني وبحر تيا وكذلك دخل منه
في الدنيا القديمة فروع مثل بحر يابونيا وبحر الصين وغيرها من
البحور وكذلك البحر المنجمد الشمالي تفرع منه فروع فمن فروعه
بالدنيا القديمة البحر الأبيض ومن فروعه بالدنيا الجديدة البحر القطبي
ومن فروع البحر الأطلنطي بالدنيا القديمة بحر بلتيقة والبحر المتوسط
الذي على ساحله مدينة الإسكندرية وخليج غينا وفي الدنيا الجديدة
بحر باقان وبحر هودسون وخليج مكسيك وغير ذلك وتشعب من
بحر الهند البحر الأحمر وهو بحر التلزم وبحر عوان وخليج بنجال
وبحر العم

والبحر المحيط متصل بالمنجمد الشمالي في بنار بهران وبحر الهند
ببغازات عديدة في جزائر السند وهولاندة الجديدة ويتصل بالبحر
المنجمد الجنوبي بالأوقيانوس وبالبحر الأطلنطي بالأوقيانوس
وببغاز ماجيلان

وأما البحر الأطلنطي فيتصل بواسطة البحر المنجمد الشمالي

ببحر اسيلاندة وبواسطة البحر المنجمد الجنوبي بالاقويانوس ومصل
بالبحر المحيط بالاقويانوس وببغاز مهيلاان وببحر الهند بالبحر من
الاقويانوس الذي في جنوب رأس عشم الخير

وجميع المياه التجارية فوق ارض الدنيا القديمة تصب في البحر
الاربعة التي ذكرناها كما تقدم وخط اتقسام تلك المياه يتجه على غير
انتظام من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي فيخرج من ابتداء
الشرقي الى رأس عشم الخير ويمر بهر زخ السويس

واما الماء التجاري في ارض الدنيا الجديدة جميعه فينصب في
الثلاثة الابحر الاصلية وهي البحر المحيط والاطلنطيني والمنجمد الشمالي
وخط اتقسامه فيها يتجه من الشمال الى الجنوب

ومساحة ارض الدنيا الجديدة عماراً وخراباً وسهلاً وحزناً

٢٩٦ ٨٠٧٠ ميريامتر مربع

ومساحة الدنيا القديمة ٦٨٠٠٠ ٠٠٠ ميريامتر مربع اي ان
سعة الدنيا القديمة قدر سعة الدنيا الجديدة ثمانى مرات ونصفاً تقريباً
وبما ذكرته لك تلم اقسام المعجور من الارض على وجه العموم
وما فيها من البحار ايضا ثم لا بد بعد ذلك من معرفة الام الساكنة
في كل قسم على حدته وهذا امر يطول لو اردنا الدخول فيه على
وجه التفصيل فنقتصر على ذكره عجبلاً لكن قبل الدخول في
شرح ذلك اذكر لك بعض كمات تقف بها على تاريخ علم الجغرافية
لتعرف كيف تقدم هذا العلم تدريجاً

ثم تكلم على قطعة أوروبا حيث نحن الآن فيها فنقول الحكمة
 الأرضية كانت غير معلومة من جميع جهاتها كما هي الآن فكانت
 كل أمة في تلك الأزمان الخالية تعد نفسها في وسط الأرض وكانوا
 إذ ذاك يعتبرونها كقرص مستدير يحيط به نهر عظيم كانوا يسمونه
 الأوقيانوس وكانوا إذ ذاك لا يعرفون من البحار غير البحر المتوسط
 وكانت أرض الروم تعتبر أنها مركز ذلك القرص ويظنونه متداً
 من جهة الشمال إلى ما بعد نهر الطونة ومن جهة المغرب إلى بنغاز
 قاديس ومن جهة الشرق إلى حدود آسيا الصغرى ومن الجنوب
 إلى آخر أفريقيا والبلاد المملوكة كانت بلاد الروم وآسيا الصغرى
 ومصر وإثيوبيا

وفي زمن هيرودوط يظل اعتقاد الناس في البحر المحيط
 واتسعت قطعة أوروبا وآسيا وأفريقيا ما استكشف من الأرض
 والبلاد وفي ذلك إلى زمن الفرجانيين فساهموا في البحر المحيط
 واستكشفوا الجزائر المخالجات في الجهات الجنوبية وجزائر الانكليز
 في الشمالية وبعد الاسكندر الأكبر عرفت أغلب بقاع آسيا الكبرى
 ثم ان استرابون الجغرافي الشهير حصر جميع المعلومات الجغرافية
 إلى وقته فكانت عبارة عن أغلب بقاع آسيا وأفريقيا وأوروبا وهي
 محاطة ببحر عظيم والرومانيون بسبب جروبهم في جميع جهات
 الدنيا احاطوا بعلم كثير من جهات أوروبا خصوصاً الجهات
 الشمالية منها وكانت غير معلومة لذاك الوقت وعلمت حينئذ الامم

السياحة على نهر الطونة وبحر البليكا وجزائر الانكليز

وفي القرن الثاني من الميلاد جمع بطليموس جميع المعلومات
الجغرافية وضبط حدود الارض المعلومه ووسع الكلام في قطعة
افريقيا وآسيا وبين ارض الصين الا انه لم يعين بالحد الغربي لافريقيا
والمخبرون النازلون من الشمال الذين هجموا على من
باوروبا هم الذين وسعوا دائرة جغرافية هذه البتة وذلك في
القرون الوسطى ثم جاء من بعدهم العرب فبينوا جميع جهات
اسيا وافريقيا كل البيان وساحل ارض الصين وجزائر الهند
وفي وقتهم مدت الديانة المحمدية انصافها وهزّت بلابل العز
افنانها حتى وصلوا النهر المار من وسط ارض الهند ولم تعلم جهة
شمال اوروبا الا من عهد حرب النورماندي ومن ذلك الوقت
علمت البروسيا والسكنديناو والروس ومن عهد حروب الاتراك
والمغول وقف على معرفة سكان البقاع المركزية لآسيا وارض
التار وبلاد السيبيريا وغيرها من الجهات

ومن حين حرب القدس اشتاقت الناس الى السياحة فانسعت
دائرة الجغرافية اتساعاً عظيماً بما استفيد من رسائل السياحين
وترحلهم فعلمت اوضاع ام كثيرة كانت مجهولة الى ذلك الوقت
خصوصاً اوضاع اسيا وافريقيا

ثم لما اشترك جميع الناس في حب التجارة والسياحة حصل
لهذا الفن تقدم عظيم وكثرت المعلومات وفي القرون الثلاثة التي

اشتغل فيها اهل الوندية وحنوه بالتجارة من بلاد الهند الى اوروبا
 بطريق البر لا بطريق البحر علمت اغلب البقاع والطرق المجهولة
 للناس ولما اخذ البرتغاليون البحر طريقا لتجارتهم هدية استكشفوا
 استكشافات عظيمة ووصلت سفنهم الى ما لم تصل اليه سفن
 الاقدمين حيث كانوا لا يتعدون رأس نون في المحيط الاثلاثيكي
 اما البرتغاليون فقد وصلت سفنهم الى جزائر كناريا سنة ١٤١٧
 من البلاد

ثم في سنة ١٤٢٢ وصلت الى جزائر الاسوز ثم حصل
 استكشاف السنجال سنة ١٤٤٥ وفي سنة ١٤٧٢ جاوزوا
 خط الاستواء وفي سنة ٨٤ استكشف برطولي ديداد رأس عشم
 الخير وفي اثناء سعادة البرتغاليين بالتجارة ظهر كرسنوف كلومب
 الاسبانيولي واستكشف الدنيا الجديدة في الثاني عشر من شهر
 اكتوبر الافرنكي سنة ١٤٩٢ وفي تلك المدة وصل البرتغاليون
 رأس عشم الخير وجميع سواحل تلك الجهة ومن ذلك الوقت
 صار ما بين اوروبا والهند طريقا مسلوكا وعلم الناس ببحر العجم
 والبحر الاحمر وخليج عومان وخليج بنغال وغير ذلك من بقاع
 شتى وذلك انه من نحو مائة سنة كانت اغلب التجارة فيها
 للبرتغاليين فاستكشفوا جزيرة ملانة سنة ١٥٠٠ وجزائر السند سنة
 ١٥١٠ وفي التي تليها جزيرة سيام ثم في التي تليها جزيرة ملوك
 وفي سنة ١٥١٦ استكشفت سواحل الصين وفي سنة ١٥٤٢

سواحل يابوتيا ثم فعل الاسبانئون كما فعل البرتغاليون في
 جهات أمريكا وفي سنة ١٥١٢ صار اغلب جهاتها معلوماً مسلوكة
 وفي سنة ١٥٢٠ علمت الطريق من أمريكا الى الهند وفي سنة ١٦١٠
 كثر استكشاف جهات الدنيا الجديدة حتى علمت بتمامها

ومن حيث اتسعت دائرة التجارة والملاحة وجابت جميع
 الامر البحار بسفنها واستكشفوا كثيراً من الجزائر ووقفوا على جميع
 الجهات المعبره من الارض ولم يبق لهم مجهول يبحثون عليه
 غير الطريق الموصل للقطب الشمالي ووسط افريقيا وهولندية
 الجديدة

وما ذكرته لك وان كان على وجه الاختصار الا انه
 يمكنك به ان تعلم كيف تقدم هذا العلم الى ان صارت الملاحة
 الآن اهن شيء حيث بني على قواعد يقتضها تجوز الفلك
 البحار النظام وتسير على خطوط معلومة مضبوطة بالحساب ويصل
 الناس الى القضي اغراضهم من اي جهة من الكرة امنين مما كان
 يحصل في الازمان الخالية فان الملاحين كانوا اغراضاً لكل عفيف
 قلقة معرفتهم بهذا العلم فكانوا يصلون عن الطريق وانا
 تعددت الطرق لا يدرون النجاة في اي طريق فكان من يسبح
 منهم تطول عليه المدة

وبيناها يتحدثان الى تلك الكرة ينظران اذ دخل عليها
 الشيخ فاراد يعقوب ان يقطع الكلام فقال له الشيخ امض فيما انت

فيه فقال اني خشيت تصيير الوقت فاحسبت ان اتكلم مرة على
الكرة في بعض مواد جغرافية ولكن حيث حضرتم فينبغي ان
تفت عندما وصلنا ونخرج فقال وانا اريد ايضا ان تبين لي مزية
هذه الكرة وما عليها من الرسوم فاعاد له يعقوب حاصل ما تقدم
بالاختصار ثم قال وسيكون ذلك ان شاء الله تعالى في مرة
اخرى

فقال الشيخ بل انتهز ذلك الان ونجعل خروجنا بعد ساعة
فانه ليس المراد من الخروج غير الفسحة وطال ما كنت اشوق
الى الاطلاع على جغرافية قطعة اوروبا وكم سنخ بخاطري ان اسال
حضرة الخواجا عن ذلك فتحدث امور تمنع وحيث كنت الان
بهذا الصدد فاروم منك شرح ما تعلمه فيها فقال يعقوب هذا
بعض ما يجب علي

قطعة اوروبا محاطة ببحار من جميع الجهات الا جهة واحدة
فمن جهة الشمال بالبحر المتجهد الشمالي ومن جهة الغرب بالبحر
الاطلنطقي ومن الجنوب بالبحر المتوسط ومن الشرق بجزء من
البحر المتوسط وبالبحر الاسود وبخط وهمي يمر باعالي جبل القوقاز
ويمتد الى بحر الخزر ثم ينهر اورال وجبالها وينتهي الى رأس وبيجاز
واكبر طولها خمسمائة وثلثون ميرامتر واكبر عرض منها ثلثمائة
واربعة وثمانون ميرامتر وطول سواحلها البحرية ٢٢٧٢ ميريا
متر وخطها في الارض طوله ٢٩١ ميريامتر ومساحتها ٩٧٧٨٠٤

مهرامتر مربع وعدد اهلها ٢٢.٠٠٠.٠٠٠ نفس وعلى حسب
ارضها وما تشتمل عليه من الجبال يمكن تقسيمها الى جنوبية
وشمالية فالاولى عبارة عن ارض مرتفعة جداً وبها جبال عالية
مختلفة هيئة وانحداراً وبسواحلها البحرية خيجان كثيرة

وبارض ذلك البحر انهر كثيرة تمتد في جميع جهاته وبهذه
الصفات تكون محفوظة من الرياح الشمالية وعرضة للرياح الشرقية
الافريقية الرطبة بسبب البحر المتوسط والثانية عبارة عن ارض
واسعة وبرك متعددة ولهذه الصفات كانت عرضة للرياح الباردة
التي تهب من اسيا ومن البحر المتجمد الشمالي فارْتِفاع اوروبا
الجنوبية وكثرة موانعها سبب في اتساع دائرة الفلاحة والتجارة بها
وموجب لاستئلال اهلها وتقدمهم بخلاف اوروبا الشمالية فان ارضها
مع اتساعها ليست مسكونة الا بام فترات متوحشين في قضاة حكومة
تصرف فيهم كيف شئت وكل من الاثنين وان وجد في سواحل
خيجان و بحر الا ان وضع البحر المتوسط الملاصق لاوروبا الجنوبية
يؤلف ثلاثة اقسام الدنيا اسيا وافريقيا واوروبا هو الموجب لسعادة
اهل هذا القسم منذ اربعة الاف سنة وهو منبع النهرين ومركز
تجارة جميع الامم ولو قارنا قطعة اوروبا بغيرها من الارض لوجدناها
اقل منها خيراً بالطبع فانه ليس بها ما بالآخرى من النبات
والحيوان والمعادن واكثر ما يوجد بارضها الحديد وكان غالبها
مغطى بالغابات لكن مع طول الزمن ومساعدة طيب الهوا وهمة

ههنا صارت أكثر بقاع الأرض عمراناً وخيراً فالإنسان هو الذي
 بتدبيره كساها خلل البهاء فهي دليل على عظم قدر نوع الإنسان
 وعلو شأنه فقد جلب لها جميع أنواع النبات النافعة من البقاع
 الشاسعة وكذلك جمع فيها أنواع الحيوانات من جميع الجهات
 والنف بين هذه الأجناس فتفرع من ذلك اثنان التمدن وبعد
 ان كانت أنهرها ترفي خلالها بغير فائدة عمل لها أهلها جسوراً
 قوية وطرقاً هندسية وسوا سطوح جبالها ونشغلوا مستنقعاتها
 المضرة فاتسعت بذلك أرض الزراعة وعمرت بالمدن والبلاد
 وبحسن التدبير تسلطوا على البحار واخترعوا في ذلك اختراعات
 كثيرة حتى وصلت رسائلهم الى جميع الجهات وجلبت منها جميع
 المحصولات فزادت ثروة أهلها وصحت أبدانهم وصارت أرضها اتقى
 الأرض هواء وأكثرها ثماراً وتنقسم أوروبا بالنظر للبحار المحيطة بها
 والأنهر الموجودة داخلها الى سبعة أقسام طبيعية

الاول الاندلس

الثاني فرنسا والبحول

الثالث جرمانيا

الرابع ايطاليا

الخامس الروم

السادس الروس

السابع اسكاندناوة

ويضاف إلى ذلك قسم سكان الجزائر وهم الانكليز فيكون
 اقسامها به ثمانية وهذه الاقسام كانت مسكونة في الزمن السابق
 يست امة متباينة فكان في جزء اليونان والروم وجنوب ايطاليا امة
 يقال لها البيلاينك وفي شمال ايطاليا وبحيث جزيرة الاندلس امة
 يقال لها الايبير وفي الجول وجزائر الانكليز امة يقال لها الكلت
 وفي جرمانيا والسكاندينافو الجرمانيون وكانت تنقسم الى كبريس
 وتوتون وجوت وبارض الروس كان السلاف والفنواي واول
 امة منهم دخل فيها التمدن هي الامة الرومية فالروم هم السابقون
 في ذلك وعينهم اخذ من جاورهم من الامم ولكن لم يغيروا شيئاً
 من عوائد الامم الذين استولوا عليهم وغاية ما هناك انه خرج اناس
 منهم الى ايطاليا وجزائر البحر المتوسط وبعض من جهات الجول
 وكانت جل همتهم بلاد المشرق فاسسوا بها دوة عظيمة ونعمهم
 الرومانيون وهم امة صغيرة من الايتاليين استولوا باستمرار الجروب
 على الثلاث الاول من الامم الست المذكورة واخصلطوا بالخامسة
 وجهلوا البقية

فلما تمكنت دولتهم وقويت شوكتهم واتسعت ملكتهم تغيرت
 جغرافية اوروبا الجنوبية وذلك لان ملكهم وصل من جهة الغرب
 الى البحر الاطلسي ومن الشمال الى نهر الرين ونهر الطونة ومن
 الشرق والجنوب الى حدود اوروبا من ابتداء مصب الطونة في
 البحر الاسود الى بغاز الطارق وكان حكمهم متداً كثيراً فيحكمون

على جميع الجهة الشرقية من آسيا والشمالية من افريقيا وكانت ملكهم
 قسمة الى ولايات منها ولاية الروم وولاية ايطاليا وولاية اسبانيا
 وولاية الجول وولاية بروتانيا وغيرها مما على شاطئ نهر الطونة
 الامين ثم في سنة ٢٦٤ من الميلاد انقسمت تلك الدولة الى
 دولتين مشرقية ومغربية فكان يبيع الدولة المشرقية الروم وبعض
 جهات من اوروبا وولايات اسيا جميعها والجهة الشمالية الشرقية
 من افريقيا ويبيع الدولة الغربية جميع ما بقي من افريقية من الشمال
 الغربي وما بقي من اوروبا

وبعد تلك الايام قامت الامم المتبررة التي كانت متوطنة
 بالجهات الشمالية من اوروبا واغارت على الجهات الجنوبية منها
 واستولوا عليها وابطلوا دولة الرومانيين الغربية وغيروا ترتيب
 سياسة اوروبا وسموا الارض بغير اسمائها فلذلك تغيرت جغرافية
 هذا القسم

والذي استولى على جزيرة الاندلس من تلك الامم امة يقال
 لها الويزجوث وعلى ارض الجول امة منهم يقال لها الفرنج والذي
 استولى على ايطاليا الاستروجوت ثم اللومباردي وعلى جزائر
 الانكليز الانجل والسكس وعلى ارض جرمانيا السلاف اي الصقالبة
 ولم يبق من دولة الروم المشرقية الا ارض الروم فقط

فازمانهم كانت فتنا وحروباً وسفك دماء واستمر ذلك الى سنة
 ثمانمائة ميلادية ثم قويت الفرنج واستت دولة المغرب وكانت

تشتل على الجول وإيطاليا وجرمانيا إلى نهر الطونة وخمدت
سطوة الاقوام المتبررة وابتدأت جرمانيا في التمدد وسمع باسم
البلغاريين والبوهيم وغيرهم وظهرت دول صغيرة منها دينمرك
ونورويج وسويد وفينلند وظهر اسم الروس

ثم دخلت العرب أوروبا واستحوذت على الاندلس وانتزعتها
من الأورويانيين وادخلت جزائر الروم في ضمن اسيا

واستمر النزاع بينهم إلى سنة ٨٤٢ ثم زالت دولة الفرنج
بالكلية وظهر بدلها ثلاث دول من الامم الثلاث التي كانت متبركة
منها وهي فرنسا وإيطاليا وألمانيا وفي القرن الحادي عشر انقسمت
أوروبا إلى دول صغيرة فكان في الاندلس ثلاث دول وهي نوار
وليون وكاستيل

وفي الجول فرنسا واللورين والهرونس وغيرها وفي جرمانيا
ألمانيا وبوهيم والهنجري الذين هم المجر والبولونيا أي اللاه ودينمرك
وسويد ونورويج وسكنديناوة والروسية وغير ذلك وفي ايطاليا ايطاليا
وصقلية وغير ذلك وفي جزائر الانكليز ثلاث دول بروتانيا
وايكوسا وأرلاندة وبقيت مملكة الاسلام والروم خارجة عن
أوروبا ويتوالي الأزمان وتقلب الحداث تداخلت الدول بعضها
في بعض

ففي القرن السادس عشر تغلب بيت ملك النمسا على

أوروبا وغير ترتيبها فدخلت جزائر اليونان في مملكة الترك
وانعزلت عن أوروبا

وانقسمت إيطاليا الى سبع دول وانفصلت جزيرة الأندلس
من مملكة الاسلام وصارت اربع دول من ضمنها مملكة البرتغال
وانقسمت فرنسا الى اكثر من اثني عشرة دولة وجرمانيا الى
اربعة دول ألمانيا والعبري واللاه ودينمارك

وانقسم الروس الى امارتين امارة ليتاني وامارة مسكو وهذه
الاخيرة مركبة من خلق مجهولة الخوالم

وانقسم السكدينوا الى مملكتين السويد ونرويج
وانقسم الانكليز الى ثلاث ممالك بروتانيا وايكوس وارلانده
وكانت نيران الحرب في تلك المدة مشتعلة ليتخلص من قهر ملك
النمسا من كان تحته من الامم فاستمر ذلك مائة وخمسين عاما ثم
انقلب ملك النمسا وخرج كثير من ملكه الذي كان مشتملا على
مجمعة جزيرة الأندلس وإيطاليا والبلاد الواطية (هولاندة) وعملت
بين الدول شروط تعرف في التاريخ بشروط ويستفالي وعلى
مقتضاها ترتبت أوروبا ترتيبا جديدا استمر على ما عليه الى سنة
١٧٨٩ فكانت حينئذ بلاد الروم في قبضة الترك وإيطاليا كانت
منقسمة كما كانت في القرن السادس عشر وجزيرة الأندلس
كانت منقسمة الى دولتين اسبانيا والبرتغال والبحول الى عدة
دول صغيرة وجرمانيا الى ألمانيا وبروسيا ودينمارك واللاه والمجر

والى دولة مركبة من عدة جهات وصار الروس دولة واحدة
وبقيت السكديناوة على ما كانت عليه وصارت جزائر الانكليز
دولة واحدة

وكذا الحروب التي حدثت عن قيام فرنسا غيرت هيئة
اوروبا تغيراً كبيراً ففي سنة ١٧٩٧ كان لفرنسا حدودها الطبيعية
ما عدا سويسرة ثم زالت دولة ونديك اي البندقانيين وقسمت
دولة اللاه بين البروسيا والروسية والنمسا وفي سنة ١٨٠٢
انضمت ولاية البيومتي الى فرنسا وزالت دولة المانيا وفي سنة
١٨٠٦ عوضت بدولة النمسا وتكونت من ولايات باويرا
وويرتنبيرج وسكس وولايات اخرى ودولة المانيا المتعاهدة وانفصل
من ايطاليا جهاتها الشمالية واستقلت وملكت فرنسا عدة ولايات
اضافتها لملكها وفي سنة ١٨٠٧ خرج كثير من الولايات الداخلة
في البروسيا من قبضتها وصارت ممالك مستقلة منها ولاية
الويستفالي وخرجت ايضا عنها ولاية اللاه واستقلت باسم
لارسوي

وفي سنة ١٨٢١ اتسعت دولة فرنسا وخرجت عن حدها
الاصلي بادخال هولاندة وسواحل البحر الشمالي وضمت لها التوسكاني
وولايات الكنيسة الرومانية وكانت تحكم على ولايات نهر الرين
وجزائر الروم وايطاليا ونابلي واسبانيا والبرتغال وغير ذلك
وكان من جملة الشروط التي ترتبت عليها اوروبا المنعقد

سنة ١٨١٤ وسنة ١٨١٥ ان يكون جزء من جزائر الروم تحت حكم الترك وان يكون الباقي منها على الاستقلال هو مملكة الروم وصارت ايطاليا عبارة عن اماره صقلية وامارة الكنيسة وامارة توسكانا وامارات اخرى صغيرة وصارت حكومة الجول عبارة عن مملكة وجزء منها صار هو مملكة هولاندة وجزء اخر اعطي للبروسيا وغير ذلك وانقسمت جرمانيا الى تسع وثلاثين ولاية متعاهدة اكبرها النمسا وبروسيا وان يكون جميع شمال اوروبا واسكنديناوة في تصرف الروسية وكانت منقسمة الى ولايتين تحت تصرف ملك واحد وصارت جزائر الانكليز دولة واحدة ويوجد في هولاء القوم الى الان اثار عوائدهم ولغاتهم الاصلية فالروم اغلب اهلها من اليبلاسل ولغتهم من لغة الروم القديمة واغلب ايطاليا من الامة القديمة ودخل معهم الجرمانيون في الجهة الشالية ودخل في الجنوبية العرب ولغتهم صارت من الرومية وبقي في جزيرة الاندلس ما قل من الامة الاصلية واغلبها من الرومانيين والويزيجوت والعرب ولسانهم من اللغة الرومانية وفي الجول قليل من سكانها الاول واكثرها اخلاط من الرومانيين والجرمانيين ولسانهم مأخوذ من الرومانيين واغلب سكان جرمانيا من النسل القديم والسلو ولسانهم هو لسان اباؤهم الاول من غير تغير والروس عبارة عن سلو وفينو ولسانهم اللسان القديم واهل السكنديناوة والتونونيون لسانهم هو القديم ايضا ونصف اهل جزائر الانكليز من الامة

الأصلية والنصف الثاني من الجرمانين والرومانيين ولسانهم مشتق من لسان التوتون مع اللسان الروماني أو الفرنساوي وفي جهة الشمال يوجد بعض يتكلم بلسان السلت التاروهم الامة الأصلية وبعض اخرا تراك وجراكسة وبأوروبا في هذه الحالة ثلاثة انواع من سكانها الاصليين ففي جهة الجنوب الطائفة اليونانية الرومانية وهم ينقسمون الى اروام وتليانيين واندلسيين وفرنساوية وعددهم نحو سبعين مليوناً

وفي الوسط والغرب نوع التوتون وينقسم الى المانيين وسكنديناوة وإنكليز وعددهم نحو ستين مليوناً وفي الشمال والشرق عائلة السلاوأي الصقالبة وتنقسم الى الروس والبالاه وعددهم سبعون مليوناً وإلى الفينوي والترك واليهود وغيرهم ويقربون من عشرين مليوناً وغالب اهل أوروبا يديتون بدين النصرانية وهناك قليل من المسلمين واليهود وفي بعض بقاع صغيرة في جهتها الشمالية عباد اوثان واهل الجهة الجنوبية يبلغ عددهم نحو مائة مليون والروم بالجهة الشرقية وعددهم ستون مليوناً والبرونستان بالجهة الشمالية وعددهم خمسون مليوناً والمسلمون واليهود وغيرهم نحو عشرة ملايين

وأما جيش الدول الأوروبية فعددهم يقرب من مليونين من المقاتلين في وقت السلم ويصرف عليهم في العام ما يقرب من خمسي إيراد ممالكها

ثم انه خشي طول المجلس فقال وهذا الذي ذكرته في هذه
 السبحة انما هو على وجه الاجمال والاختصار وان شاء الله تعالى
 في مرة اخرى اين لك كل دولة على حديثها
 فقال ابن الشيخ كنت اود ان توقفني على البحر المتجدد وكيفيته
 وهل يستطيع احد ان يقرب منه فقال الشيخ نجعل الكلام في ذلك
 بالعربية ثم قاموا وركبوا

المسامرة (١٠١)

نزهة في باريس

فقال الشيخ اني ما خرجت مرة بهذه البلدة الا وعجبت من
 كبرها وكثرة اهلها وتتابع حركتهم ليلا ونهارا وكان الشيخ يتضرر
 من سكناه داخل الباد لما يرى ويسمع دائما من الحركات النوية
 والاصوات الانسانية والحيوانية فان العربات ليلا ونهارا تمر وتكر
 فيكون ليجلاتها اصوات في تصادمها بالاحجار المفروشة في الطرقات

ولشبابك الدور والقصور والحوانيت ارتجاج من الريح والفتح
والخلق وللسكاري واصحاب الالاماب والمحظوظ اصوات والحنان
وذهاب وايب وكل ذلك يورث الفلق وتشويش البال وتعطيل
الاشغال فقال لعقوب لو سكنا خارج البلد لكان بنا اوفق وصحة
جسمنا ابقى وارق فقال لعقوب رأي الشيخ في محله فان الخواجا
ايضا متضررون من الاقامة بهذا المحل ولكن الذي الجاه الى الاقامة
به قربه من محل شغله واصحابه وقد وصف لي محلاً اوسع من هذا
يطل على حديقة وبينه وبين الشارع مسافة ولو كان عند الخواجا
خبر بتضرركم من هذا المحل لبادر الى النقلة وما تاخر فائني الشيخ
عليها ثم قال ان مدينة باريز لمن اعجب مدن الدنيا بما حوته من
المحاسن والزخارف والتحف واللطائف وثروة اهلها وحسن
بنائها واظن ان عيشة الفقراء بها ضئيلة لكثرة اهلها

فقال لعقوب ربما كان حال القير بها احسن منه بغيرها
فان اصحاب المال كما يعملون الاعمال العظيمة ليربحوا كثيراً
كذلك الفقراء لهم طرق متنوعة يصلون بها الى اقواتهم وتلذذاتهم
على حسب حالهم وفقراء كل مدينة على حسبها وكل ما كبرت
المدينة وزاد بها زهو الاشياء كثر بها طرق معاش الفقراء
فانهم مع انتشارهم في الخدم والوظائف يتبعون اموراً كثيرة لا
يعلمها الا من دقق النظر اليهم مثلاً البواب لا يقتصر على وظيفته
بل يرى هو وعياله مشغولين بما يجلب لهم سعة المعاش فالرجل

يُخَصِّفُ النِّعَالَ وَالْمِدَاسَاتِ وَالْمَرَأَةَ تَخِيطُ الثِّيَابَ وَالْبَيْتَ تَغْفِي
وَتُعَلِّمُ الْغِنَاءَ وَالْوَلَدَ يَسْتَحِقُّ أَجْزَاءَ الْمَلُونَاتِ وَإِذَا تَامَلْتَ تَجِدُ بِالْأَرْوَاحِ
أَنَاسًا فَقَرَاءً يَجْمَعُونَ مِنَ التُّرَابِ وَالطِّينِ قِطْعَ حَدِيدٍ وَمَسَامِيرَ وَرِجَالًا
وَأَطْفَالًا يَمْسَحُونَ مَرَاقِبَ النَّاسِ وَآخَرِينَ يَقْصُونَ شَعْرَ الْكِلَابِ
وَآخَرِينَ يَبِيعُونَ الْكَبْرِيَّةَ وَالْحَلَاوَةَ أَوْ الْمَشْرُوبَاتِ لِلْأَطْفَالِ وَمِنْهُمْ
مَنْ يَنَادِي عَلَى الْمَلَابِسِ الْعَتِيقَةِ وَمَنْ يَبِيعُ الرِّيَاحِينَ وَأَوْرَاقَ
الْحَوَادِثِ وَالْإِعْلَانَاتِ وَقِطْعَ اللَّعِبِ دَاخِلَ التِّيَابَرَاتِ وَهَذِهِ الْأُمُورُ
وَأَنْ كَانَتْ فِي الظَّاهِرِ قَلِيلَةٌ الْفَائِدَةُ لَكِنْ كَثِيرًا مَا وَصَلَ بِهَا
الْفُقَرَاءُ إِلَى مَلِكٍ عَقَّارٍ وَمَالٍ حَتَّى عَدَوْا مِنْ وَجْهِ النَّاسِ وَظَنُّوا
أَنْكَ رَأَيْتَ أَنَاسًا بِاللَّيْلِ يَجْمَعُونَ الْوَرَقَ الْمَلْقَى بِالطَّرِيقِ وَالْعِظَامَ
فَقَالَ نَعَمْ قَالَ هَذِهِ أُمُورٌ يَتَعِيشُ مِنْهَا خَلْقٌ كَثِيرُونَ وَبِكَسْبِهَا
مِنْهَا قُوَّةٌ عَالِمٌ وَهَنَّاكَ طَوَائِفُ كَثِيرَةٌ عِشْتَهُمْ مِنَ التَّهْلُوقِ
وَالْكَذِبِ وَالتَّجَسُّسِ وَالْخِيَانَةِ وَنَحْوِ ذَلِكَ مَا يَوْجَدُ فِي الْمَدِينِ
الْكَبِيرَةِ

فَقَالَ ابْنُ الشَّيْخِ بِالْقَاهِرَةِ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يَجْمَعُونَ فَضَالَاتِ
السِّجَارَاتِ الَّتِي تَرْمِي وَيَأْخُذُونَ مِنْهَا الدِّخَانَ وَيَبِيعُونَهَا بِالْأَسْوَاقِ
وَيَقْتَاتُونَ بِشَمَنِهَا وَآخَرُونَ يَجْمَعُونَ قِطْعَ الزَّجَاجِ وَيَبِيعُونَهَا لِمَنْ
يَصْنَعُهَا أَسَاوِرَ لِقَرَاءِ النِّسَاءِ وَنَحْوِ ذَلِكَ

فَقَالَ الشَّيْخُ إِنَّ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِسِرِّ لِعِبَادِهِ طَرِيقَ الرِّزْقِ
وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ الرِّزْقُ فَجَعَلَ لِكُلِّ مَخْلُوقٍ وَجْهًا يَصِلُ إِلَيْهِ مِنْهُ

رزقه الذي يقوم به حياته فسبحان مسبب الاسباب وهو المعطي
 الوهاب فقال يعقوب مدينة باريز فضلاً عن كونها مركزاً للهو
 واللعب والمحظ والطرب هي ايضاً مركز تجارة واسعة ترد اليها من
 جميع اطراف دولتها ومن جميع اقطار الدنيا وتصدر منها الى
 البقاع كافة فلا بقعة في الارض الا وترد اليها منها بضاعة نخدها
 مرغوبة لجميع الناس لاحكام صنعتها وحسن روثها وبهجتها فكل
 اهل اوروبا يرغبون فيها ولا يستغنون عنها وكذا اسيا وافريقيا
 وامريكا وجزائر الاوقيانوس فلذلك تعلق الباريزيون بالاشتغال
 بالصنائع واكثروا من الورش والمعامل فاتسعت دائرة تجارتهم
 فتراها بذلك منبع الصنائع اللطيفة والتحف المنيعة فليست تحت دولتها
 فقط بل تحت دول الكرة بتمامها

ثم قال ايها الشيخ قد صرنا خارج البلد فينبغي ان نصرف
 هذه الساعة في التروح والتنزه وان شاء الله تعالى ايبن كما ما
 اشتهلت عليه باريز من الصنائع وما فيها من الورش والمعامل
 وبيوت الاعمال فنظر الشيخ يمينا وشمالاً وقال ما اللطف هذا النسيم
 شتان ما بينه وبين ما في داخل البلد فما هنا من مورث الصحة
 بسبب صفاء الهواء بقدر ما هناك من موجب المرض بسبب
 كدورة الهواء والعفونات فلنعم انت من انسان حيث جئت بنا
 الى هذا المكان ثم صار يكرر الالتفات يمينا وشمالاً نحو القصور
 فيجد بعضها بحافة الطريق والبعض بعيداً عنها وكل منها داخل

حقيقة حسنة الشكل منظمة الوضع فيها من كل انواع الاشجار
 والازهار وكان يرى اودية بين النصور فيها البقول والخضراوات
 وتارة يجرد ارضا متسعة كلها اشجار ملتفة وازهار موهتلفة الا ان
 بعضها مرتفع وبعضها منخفض وفي بعض اماكن جبالا وهضبات
 مرتفعة متراكمة بعضها فوق بعض كطبقات الثوب وما نظر الى
 جهة الا رأى الشمس قد رسمت على سطحها صوراً مختلفة من
 ظل الصخور والاشجار التي بها فكانت الريح بها تخفق والأغصان
 ببعضها تصفق وتخلل للشيخ في ذلك الوقت ان هناك موسيقى
 تضرب لما يسمعه من حفيف الاشجار وتغريد الاطيار وصياح
 البلابل وترنم العنادل وتارة كانت يمتزج حفيف الشجر بخير
 الجداول والانهار وتغريد الثماري والاطيار فتفكر الشيخ في محكم
 هذا الصنع وقال من تأمل حركات هذه الاشجار قال انها مشبعة
 بالحياة في هذه الدار ولها شهوات كما للحيوانات فتري البعض
 ينخضع ويتضع والبعض يعلو ويرتفع والبعض يتمايل وينعطف
 على غيره والبعض مطرب اضطراب المتعادين واخر
 ينضم انضمام المتحابين فكان الاعلقة والتحاب والتنافر والاجتناب كما
 يكون بين نوع الانسان يكون بين الطيور والأغصان فتري
 البعض كمن ذهب وقاره او اذاه جاره والبعض كمن افتقر بعد
 الغنا او فارقه خلانه حتى آل الى الغنا ففيها المجدد عن اوراقه
 والمجروح باحنكاك الاخر فيه وخالي الجوف من طول معيشته

وخصوصاً اذا كان مجاوراً للقائم على ساقه المزدهي بغصونه وأوراقه
ومنها كالمظهر للدلال يميل مع الريح حيث مال
وفيها ما يحيط به شيء من جنسه وغير جنسه فهذا كمن
نال درج العز في هذه الدنيا فما من كبير او صغير الا ويدل على
عظمة الخالق اللطيف الخبير

وبينا هم كذلك اذ وصلوا الى عين ماء فنزلوا جميعاً ثم
قال يعقوب للفرنجي خذ هذه الدراهم وتوجه الى تلك اللوكاندة
وهي لنا طعاماً فتوجه وفي الحال احضر لهم الطعام فآلوا به نحو
العين فاكلوا

ثم قال الشيخ ان النفس بهذا المكان قد انسبقت والابدان
من وخامة البلد قد نشطت وصار الذهن صافياً والوقت موافياً
فان تفضلت علينا وتلوت باقي قصتك كان حسناً

المسامرة (١٠٢)
 نثمة حكاية يعقوب وإخيه

فقال يعقوب نعم اني كنت ذكرت لمحضرتكم اني بعد حضوري الى لوندرة وتمام ما كان من امر الدراهم التي كنت اودعتها عند زوجة القبطان قصدت البلد لانظر ماذا حصل لاختي في تلك المدة التي قضيتها في الاسر فدخلت قبل غروب الشمس فتوجهت الى منزل الست التي كنت انا واختي عندها فوجدت احوالها متغيرة ولم اجد احداً بالمنزل ممن كنت اعرفهم بل كلهم مستحدثون فسألتهم عن اختي فلم يفدني احد منهم شيئاً انما اخبرت بان صاحبة المنزل ماتت منذ ثلاث سنوات وقد باع زوجها منزلها وتوجه مع اخيه واولاده الى بلاد الهند فخرجت الى حانوث الجزمي معلي فلما وقع نظره علي قام وعانقني واجلسني بجانبه ثم دار بيتا الحديث

فسألني عما جرى فقضيت عليه قصتي بالاختصار ثم سأله عن
 اختي فقال هي وحدها في المكان الفلاني أخذته منذ سنة وصار
 يتأسف على ما نأني ويلومني على مخالفتي له ثم استأذنته في التوجه
 إلى اختي فقام معي وأخذ بيدي وسرنا حتى وصلنا البيت فسالت
 زوجة البواب عن ثمة مسكنها فدلّني فصعدنا حتى وصلنا المكان
 وطرفت الباب ففتحت فلما وقع بصرها عليّ تعانقا والمعلم ينظر
 إلينا ثم جلسنا والمعلم معنا قليلاً ثم ودعنا وانصرف فقضينا
 غالب الليل نتحدث فيما وقع لنا من الحوادث فكان مما حدثني
 به أن قالت إنها لما انقطع خبري عنها حزنت حزناً شديداً وكانت
 الست لمحبتها لها تصبرها وتسليها حتى البستها ثوب الصبر ولكن
 كانت تعزل الناس أحياناً وتبكي عليّ واستمرت كذلك إلى أن
 ماتت الست فخرجت من البيت ولم ترضَ بخدمة غيرها وأخذت
 هذا المسكن وكانت تقنت من صنعة الخياطة ولها مهارة فيها
 وكانت حلوة اللسان فألفها كثير من الناس وقدموها عليّ غيرها
 من الخياطات فاتخذت لها حانوتاً جمعت فيه عدة من البنات
 وكانت تصرف عليهنّ فاكنتسبت من ذلك نحو ثلثائة جنيه فقلت
 لها يا اختي لو جمعنا ما تحصلنا عليه لعشنا سوية في أرغد عيش
 ففرحت بذلك وبجشت على محل واسع واستأجرتنا لنا وصرنا معا
 فكنت أخرج معها بعد تمام أشغالنا نحو الغابات حول البلد وتارة
 نحو البلاد المجاورة وأخرى في أرض الزراعة أو في حارات البلد

فكنت اسمع منها عبارات حسنة عند ذكرها ما رآته من الحوادث
وما عاينته من المشاق مدة الافتراق وفي الخلوات كانت تملأ قلبي
سرورًا بانغام لطيفة تسمعي اياها ولكنها كانت اذا ذكرت ما رأت
من الحوادث وما قاست من الشدائد والم الفراق تدمع عينها
فاطيب خاطرها واسليها وكثيرًا ما اري على وجهها التغيير فاسالها
فلا تفيدني شيئًا وكانت في بعض الاوقات تذكر التهرب وتمدحه
وتمدح العزلة عن الخلق وكثيرًا ما قالت لي انت السبب في
حيي للبقاء في الدنيا فاسمع كلامها ولا افكر في معناه لكن لما تكررت
منها هذه العبارة في كثير من الاحيان خطر ببالي انها تخفي
عني بعض احوالها فكنت اكثر الاستفهام منها فلا تفيدني ومضى
علينا احد عشر شهرا ونحن على هذه الحال ثم بعد ان كانت تظهر
السرور احيانا اكثرت من البكاء فكنت ادخل عليها بغتة فاجدها
تبكي بكاء شديدا فاذا رآني سكنت فداخلي الوسواس وضيق
صدري وزاد هي وفقدت راحتي حتى تميت الموت وعلى قدر
ما كنت ارغب في معرفة السبب كانت تجتهد في اخفائه علي
فصرت بهذه الاسباب اقضي غالب الايام سياحة في البلاد وفي
الغابات فكنت اغيب اسبوعين او اكثر واعود فلا اجدها تحولت
عن حالها حتى اعتراها النحول وزاد مرضها فاستاذنتها في التوجه
الى لوندرة لافرج عن نفسي فتوجهت واقمت هناك
نحو اسبوعين ثم عدت فلم اجدها بالمنزل وسالت

عنها قليل لي انها خرجت وما عادت فضقت ذرعا من ذلك
 حتى كدت اقتل نفسي وراكمت علي مصائب الدهر ورايتني
 وحيداً كما كنت في بلاد الغربه فخطر ببالي الاخلاط بالناس
 عسى ان تزول عني افكاري وتهون علي احزائي فلما اخلطت
 بهم تحققت خطاء ظني لما كنت اعابه عند مخالطتهم من فساد
 افكارهم لاني كنت اذا تكلمت لا يسمعون مني وان اصغيت لقولهم
 فلا استفيد منهم شيئاً وجاهدت نفسي على ان اعودها الائتلاف
 بهم فلم يمكن فاحترت حيرة شديدة وضافت علي الارض بما رحبت
 واحببت ان اسكن جهة من البلد غير مطروقة واعيش فيها
 وحيداً عن الناس بعيداً وكانت تظهر لي ابتداء لذة العزلة عن
 الناس واذا اجتمعت بهم كاني في فلاة خالية منهم فلا التفت لما
 يفعلون ولا اصغي لما يقولون وكانت اكثر اوقات النهار تمضي وانا
 بالكنيسة متفكراً في حوادث الدهر وكنت ارى فيها بعض نساء
 خاضعة خاشعة من خشية الله تعالى واخر يطلبن غفر ذنوبهن
 وبعد خروجهن يرى علي وجوههن السرور فكانت الشهوات
 البشرية تتلاطم امواجهها خارج المعبد وتقعد في داخله ففي تلك
 اللحظات كنت اطلب الخلاص من احوال الدنيا بالموت ليطمئن
 قلبي وفي الغروب اتوجه نحو مسكني فاكثر النظر للشمس حين
 الغروب وللابخرة المتصاعدة باشعتها من المدينة فكانت تظهر لي
 كأنها تقاوج في مائع من ذهب وفي الليل كنت امر من وسط

الحجرات وانظر فيما حوالي واتفكر في وجودي ببلدة مثل هذه كبيرة
ولا صاحب لي بها ولا حبيب ومن مبدأ عمري وانا في الهوان
الى هذا الان وبعد ما ظننت ان الهموم انقضت باجتماعي باختي
سأهني الدهر بفرقتها من غير ان تعلمني بمستقرها وما دريت ماذا
حسن لها ذلك مع علمها ان لا محب لها غيري فكان ذلك بهيج
اشجاني ويزيد احزاني فحل بجسدي السقم وزاد الألم فكت بسبب ذلك
امضي الايام متفكراً ومن هذه الامور متخيلاً ثم طرأ علي في يوم ان
اذهب نحو النابات واعتزل عن المخلوقات مدة الدهر الى انقضاء
العمر فذهبت الى ما اردت فضوعف علي العذاب امثالا وزاد
البدن اضمحلالاً وزاد بي الفكر واشتد علي الامر وقضيت مدة
طويلة على هذه الحال فكت اقيم في الغابة تارة واسبح فوق رؤس
الجبال اخرى لا اري غير السحاب ولا اسمع غير الرعد وكت اري
القرى على بعد كأنها تقط سود حولها دخان واتفكر في الرعاة
والزراع حين رؤيتي لم على بعد فاقول ما من احد منهم الا وله
الف يتربع عوده وقلب يحن له حين يجتمع به فكل منهم له امر يهمه
وانت يا يعقوب حكم عليك القاهر بالعزلة وكيف تطلب الراحة
بها مع انك لم تجدها فيها وماذا عليك اذا اقتديت بغيرك ورجعت
الى العمران واخترت من النساء امرأة تقضي زمناك معها وتشتغل
بامر تعيش منه وربما رزقت باولاد تفرح بهم وتزول بهم عنك هذه
الهموم فكت ارتاح بتلك الافكار ثم بعد قليل اقول اي انسان

يرضى باعطائك ابته ولا تحسب لك ولا تسب لاسيما وهم يعرفون
اصلك ومحل تربيتك وعلى فرض وجود من يرضى بك فمن
يكمل لك دوام المعاشرة واستمرار المودة وكيف اطمن الى معاشرة
الناس مع ان ما حصل من اختي شقيقتي شاهد بعدم بقاء المودة
بيني وبينهم وهل احد اقرب الي من اختي ثم تكرر علي الافكار المحزنة
بجيوشها حتى اقول ان كانت الحياة هكذا فالموت احسن من الحياة
وجمع الاموال بمقاساة الاهوال فكنت مترددا غريقا في بحار الافكار
لا اقف عند رأي ارتضيه واذا وقفت تغير لوقته فصرت كسفينة
في لجة تسير مع كل هواء هب وموج دب وكلما تأملت احوال
الخلق شئت عشرتهم وانغضت الفتم وفي بعض الاحيان كنت
الوم نفسي واقول ما من احد الا وله امر يهيمه ولا بد من
مرور هوم الدنيا على كل احد فلا صغير ولا كبير ولا حبيب ولا
امير الا ويلحقه امور تكدره فيلزمه ان يستعد لها ويصبر عند نزولها
وعلى العاقل ان يسير مع الناس في طباعهم واخلاقهم وليس له ان
يحكم على الناس بطبعه فينبغي لك ان تلتم بالمخطاء في امورك وتترفع
ثياب العزلة والحزن عنك فكنت ارجع الى البلد واخالط الناس
مجتهدا في موافقتهم والسير حسب طباعهم فعزم علي معالي بالاقامة
عنده لما بلغه خبر اختي فقلت له ان ضعف قوتي وشغل فكري
يمنعان من ذلك ووعده اني ان اتمت في البلد لا اجعل اقامتي الا
معك فكنت اتردد عليه احيانا وهو يوادني ومضى نحو اربعة اشهر

على ذلك وأنا غير مشغول بأمر وفي تلك المدة ما تركت بلدة إلا
 ذهبت إليها لاستخبر عن اختي وبسبب أنها كانت تخبرني بحب
 الرهبانية ظننت أنها تكون في أحد الديورة فطفت على جميعها فلم
 أقف لها على خبر ولم أعر لها باثراً والعجب أني ما سمعت بخبرها من
 أحد من أهل البلد وكانها قد ابتلعتها الغبراء أو اختطفها النسور
 إلى السماء ثم دخلت المسكن ذات يوم بعد عودي من لوندرة وكنت
 فارقته من مدة خمسة عشر يوماً فوجدت على الطاولة مظروفاً
 ففضضته فوجدته من اختي فطار لي وخفت بلابل فلي فقراته
 فإذا فيه

أخي وعزيزي وقرة عيني الله يشهد على ما بقلبي من حيي لك
 ولو ملكت بذل روعي لتكون زيادة في عمرك لفعلت وأرغب أن
 أصرف جميع طبائتي في جلب السرور لك ولكني حقيرة ذليلة وقد
 قاسيت من ذهري ما لا يقاسيه غيري وهذا سبب فراقتي لك واختياري
 الرهبانية والعزلة ما دمت حية فأرجوك الصغ عما حصل مني في
 خروجي عنك وانفصالي منك بدون علمك وما بعثني على ذلك
 إلا خوف منك لي عما سمع بفكري مع تصممي عليه وطيراني قلبي
 إليه وانت تعلم ببلي للرهبانية وتعلم أني ليس لي راحة في سواها فعذري
 قائم لديك وحالي لا يخفى عليك وقد علمت ببلي للرهبانية ومن
 وقت خروجي من عندك إلى الآن وأنا في الدير الفلاني وقد اخترته
 على غيره لما فيه من الراحة لي لمحسن موقعه وكثرة مزاياء ولي خلوة

اتعبد فيها متى دخلتها كان البحر تحت نظري وامواجه توائس
 وحشتي وتذهب الم وحدني وموقع هذا الدير فوق الجبل بعيد
 عن كل طريق والنباتات محيطة به بذكرني الايام التي مضت علينا
 في الاجتماع مع الهناء والسرور فافرج بذلك كربتي ويكفيك مني
 معرفتك قدر حبي لك واني ما اخترت العزلة الا لراحتك ولو عرفت
 فائدة في معرفتك الاسباب الموجبة لذلك لعرفتك اباها ولكن
 معرفتها لا تزيدك الا كربا على كربك وهما على همك وقد حررت
 لك كتابي هذا بدموع عيني فارجوكم قرآته بعين الرضى عني فهي
 عن كل عيب كليله ومع كل هذا فلا حيلة في حكم القادر فارجوكم
 ان تصفح شئني الصغ الجليل وثقل عذري ولا تخيب ظني فيما رجوت
 فقلب اخذك بانيين اكنوى وازداد به الم الجوى وارجوكم ان
 لا تنزل عن الناس وان تتزوج لك امرأة تقوم بشأنك لتزول
 عنك الاكدار واذا تزوجت بامرأة فيرجى ان ترزق منها بالذرية
 التي بها يكون سرورك ثم اني ما اتممت قراءة هذا الكتاب الا
 وقلبي في خفتان واضطراب فقلت في نفسي ما هذا السر الذي
 تخفيه عني واوجب مفارقتها لذة الدنيا مع حداثة سنها ولاي شيء
 دفنت نفسها بالحياة فلا بد لذلك من شان عظيم وخطب
 جسيم ثم فتحت الكتاب وقرأته نائيا وقلت ربما يكون فاني شيء
 منه اول مرة لم افهم معناه فلم افهم منه اكثر مما فهمت اولاً انما يابوح
 من الفاظه صورة محزنة فهمت منها انها ربما احبت انسانا وتخلت عنها

او تحققت عدم الوصول اليه بوجه حل اما نظراً لحالها او حاله وقوي هذا عندي بامور تذكرتها كنت اراها منها من ذلك انها كانت تكتب مكاتيب وترسلها مجتهدة في اخفائها عني وقد قوي عندي هذا الظن حتى حاولت صرفه فلم ينصرف فاخذت ورقة وسطرت فيها ما يتضمن استعطافها ورجاء ي منها ان تسمع لي بشرح حقيقة امرها ولحمت لها بما خطر بفكري لكن بلطف وارسلته بالوسطة فلم يرض غير قليل الا وورد منها افادة لم تفدني بها شيئاً غير نهيبها لي عن العزلة وتحريضي على الانس بالناس ولحمت عليّ بالزواج فعند ذلك عزمتم على التوجه اليها وافعل ما يمكنني في نهيبها وردعها عما هي فيه لعلها تسمع مني فسرت اليها بعد جمع ما بقي من الدراهم فلما وصلت الى الدير سألت عنها فقيل لي انها لا تكلم احداً فكتبت لها مكتوباً فافادتني في رده انها اعدت نفسها لخدمة المسيح وليس معها وقت تشتغل فيه بامور الدنيا

ومن ضمن كتابها انها قالت ان كنت تعزني حتيمة وتحب لي الخير فلا تشغلني عن التوجه الى الرب والتجرد عن الاشغال بالخلق فان روءيتك لي تشغلني عن العبادة نعم ان رضيت ان تكون لي والدّاً يوم الاعتراف كما هو الاوفق بمروءتك اذنت لك لك بالدخول عليّ فعميت من صدور تلك العبارات عنها مع علمها بما عندي من الحزن عليها وغرقت في بحر فكري فكت تارة اقول ينبغي الرجوع حالا وتارة اقيم هنا حتى انظرها وتارة اقول

اجعل نفسي وقت دخولها الكنيسة مع الرهبان فاربح نفسي من
 تلك الاحوال واحرق قلبها وانقص عيشها كما احرق كبدى
 وكدرت صفوى ونصت على عيشي حيث دفنت نفسها بالحياة
 وبيننا انا كذلك جاني خبر من رئيسة الدير بانها قد اعدت
 لنا دكة نخيل عليها يوم المحضر وهو اليوم القابل فاقمت بقية اليوم
 واليلة تمامها كأني اقلب على حجر الغضا حتى اسفر الفجر فميت
 الى باب المعبد الذي هي فيه فوجدت هناك خلقا كثيرين فوقفت
 معهم فجاء رجل واخذ بيدي واجلسني على الدكة قريب المحراب
 فصرت اقلب نظري يمينا وشمالا ثم بعد برهة فتح باب صغير
 فخرجت منه اخي وعليها من الجمال وثياب الزينة ما لا يوصف
 فتسيت عند ذلك همومي واعتراني من الخشوع وتعظيم الدين ما
 لم يكن من قبل وكنت انظر اليها بعين العجبة والتعظيم و
 تخطر والقسيسون حولها حتى اجلسوها تحت مظلة ثم تجرد احد
 القسيسين عن زيته وابقى عليه ثوب كتان وصعد المنبر وخطب
 خطبة قصيرة ذكر فيها سعادة البكر التي حضرت ووهبت نفسها
 لخدمة المسيح وفي الحال تصوعت الروائح الزكية من جميع جهات
 المعبد وكانت الناس تقلب النظر من القسيس اليها ومنها اليه
 ثم نزل من فوق المنبر ولبس ثيابه الرسمية وامر بتبين فأثنا
 باخي الى اخر درجة من المحراب فهناك جثت على ركبتها ثم
 دعوني لأودي واجبات الابوة فتمثلت بين يدي القسيس

لأننا وله المقص فرجع حيثما ما كنت ظننت زواله وعظم عندي
الكرب وظهر لي أنها لم تهالك نفسها بل كادت أن يغشي عليها
الآنما نظرت إلي نظرة معتذر متجبد فهدت وداخلي خشوع
ثم أجرى المقص على رأسها فزال شعرها الذي كان يسترها اذا
نشرته وبلغت الارض اذا ارسلته ثم اتى لها بثوب من صوف
فلبسته وبخار فغطت به رأسها ووجهها وبرداء من كتان
فتردت به

وحيث كان خروجها من الدنيا وزهدها فيها لا يتم ولا
يكمل الا بصورة موتها ودفنها كاليت الحنفي التت نفسها على
الرخام كاليت فكفوها ووضعوا حولها اربع شمعات وقد اخذ
القسيس الكتاب وهو بلاسه الرسمية والرهبان مخفون به وكنت
حيثما قريبا منها حريصا على معرفة جميع ما يحصل من الحركات
فسمعت صوتا خفيا من داخل الكفن وصل الى اذني ولم يسمعه
غيري والفاظه يا اله العالمين رب السماوات والارضين ان
تجعل هذه اللحظة آخر عمري حتى لا اقوم من موضعي وان تصب
على اخي الذي لم يقاسمني فيما جنيت من الخطيئة الصبر فيطمئن قلبه
ويعيش عيشة مرضية فلما سمعت منها ذلك اعتداني اضطراب
فوقعت على اخي فقلت يا عروس المسيح يصفخ الرب عنك حيث
تركنتي وحيدا اكابد تنغيص الايام فاضطرب من بالكنيسة ما
فعلت وصاحوا بي فاخذت مغشيا علي ولما افقت وجدت الامر قد

فضي وقد لحق اختي من الحمى ما لحقها وجعلوا يطلبون مني ان
لا ابحث عن لقاءها فعظم ذلك عليّ وخرجت لا ادري اين اتوجه
فدخلت غابة وصرت افكر فيما حصل لي ولها من الحوادث ثم قلت
في نفسي ليس لك الا مفارقة هذه الارض فانه لم يبق لك فيها ما
يوجب اقامتك بها وانما انتظرت شفاء اختي لاردعها فبقيت نحو خمسة
عشر يوماً استنشق اخبارها فتارة كانت تبليني وتارة لا ثم بلغني
خبر موتها

قال راوي الحديث فعند ذلك هطلت عينا يعقوب بالدموع
واخذته حالة المروع لا ذكر موت اخيه وشقيقة روحه
فقال له الشيخ

كل ابن انثى وان طالت سلامته

يوماً على آفة حياء محمول

ومعلوم ان ما جرى لكما يجري لنيركا فتزود الصبر تفز بالاحر
وكيف تجزع وقد طفت البلاد واعطيت عقلاً وافراً فهل رأيت
حياً لا يموت واعلم ان الحوادث للرجال كالمحك للذهب وستزق
راحة ينعم بها بالك وتحسن بها حالك

فقال يعقوب ان في صحتي لكم عوضاً من كل فائت فاني
منذ اجتمعت بحضرتكم هدأ روعي فارجو ان لا يفرق الله بينا وان
يجعل اخر حياتي بين يدي حضرتكم وقد تزميت على ان اقيم
بارض مصر

المسامرة (١٠٢)

البورصة

فقال الشيخ هذا مما يسرني وهي نية خير وتحقيقها سهل فعن قريب نعود وتكون معنا خصوصاً وحضرة الخواجا يعزك كثيراً وكان الرفق قد قرب فقال الشيخ نحن مدعوون الليلة عند صاحبنا التلياني وبلزنا الذهاب اليه وفي وقت اخر تم لنا اخبار حوادثك فقاموا وركبوا حتى دخلوا المدينة فلما وصلوا منزلهم وجدوا تذكرة كتبها الخواجا التلياني وتركها على الطاولة مضبوته اني حضرت لزيارتكم فلم اجدكم. وعن قريب اعود وان حضرة الخواجا الانكليزي ارسل لنا تذكرة يعتذر فيها عن الحضور لامر منعه وساعود قبيل المغرب لانشرف بكم وتسبرون معي الى بيتي فاخبر الشيخ يعقوب وولده بذلك فاخذوا يتهيآن للتوجه واذا بالرجل التلياني قد

حضر فقال إن جملة من الأحبا دعوتهم مع حضرتكم وها أنا قد
حضرت حسب ما أخبرت جنابكم في الزكاة فتأولوا حياء وكول
عربة ثم ساروا فمروا بسراية مشيدة البناء مزخرفة الأرجاء حولها
اناس كثيرون في حركة عظيمة

فقال الشيخ ما هذا المكان فقال الخواجا هذا المكان يسمى
البورصة أي بيت المصارفة وأعمال التجارة بين باريز وجميع جهات
الملكمة وبينها وبين جميع ممالك أوروبا والمشرق وأمريكا فهو
مكان تجتمع فيه الصيارفة الكبار والساسة وعظماء التجار وهومن
ضمن العمارات العظيمة التي تتباهى بها باريز وينبغي رؤيتها والنظر
للمجاري بين الناس فيها فقال الشيخ لعلمنا ننظره في يوم غير هذا
إن كان هناك إذن بالدخول فقال الخواجا إن دخوله مباح لجميع
الناس وأمر هذا المكان عجيب واصطلاح أهله في مخاطبتهم غريب
فمن لم يعرف اصطلاحات الصيارفة الملتقى عليها فيما بينهم بظن
أنهم ليسوا من أهل باريز لأن لهم لغة خاصة بهم تكلمون به فيما بينهم
وبين علائهم ولا يعرفه غيرهم وهناك ازدحام شديد وللألفاظ
تصادم قوي بشأ عنه دوي هائل بحيث يمنع الطاريء عن فهم
معاني الألفاظ لا خلاطها وعدم تمييزها

وما يزيد الإنسان تعجبا أنه لا يوجد هناك غير الكلام وأما
المبادلة وقبض الدراهم فشيء نادر ومن يتأمل في أحوال أهله
ويعين النظر فيهم يرى البعض منهم مسرورا والبعض بالحزن

مغموراً والبعض يقلب من الحيرة كفيه ويتف شغل حبه ومنهم
 المتفكر ومنهم من يضرب ويجمع ومنهم من لا يستقر في موضع
 بل يطوف الى ما بدا منه يرجع واساس ذلك كله حب الدرهم
 والدينار فانها يفعلان بالعقول ما لا تفعله الخهور فمن ذهب ماله
 غاب عقله وساءت حاله ومن ربح تمت مآربه وصفت مشاربه
 فيلزم من يريد الدخول في زمرتهم ان يكون خبيراً بمعاني الفاظهم
 وكيفية معاملاتهم وعلى يقين من معارفهم وحيلهم وطرق حسابهم
 واصطلاحات سماسرتهم وعوائد خاصتهم وعامتهم والا فلا بد ان
 يقع في شباك مكائدهم وحبال مصائدكم

فقال الشيخ ان بالقاءرة مكاناً له شبه قليل بهذا يقال له
 حارة اليهود فيه كثير من الصبارفة والمرايين ففي بعض ايام السنة
 تزدهم عليهم الخلق الواردون من الارياف وغيرها اما للاقتراض
 او للتسديد او لتغيير المولى يد فهم يتجرون في شقة السالم ويقتنون
 فرص الاحياج فيحملون الخلق اثقال الربا ومن حرصهم لا يقرضون
 الا برهن او ضمانه وبكثرة ما يطلبونه على كل مائة يرى كثير من
 الناس قد آل امره الى بيع مارهته ولحقته الفاقه وليس ثياب النذل
 بعد العزوف في بعض الاحيان يطالب الكفيل والمكفول معاً فكم
 من متأوه من هذه الطائفة والعجب ان الرباء محرم في الشريعة
 الاسلامية ومع هذا لم يبق من الناس في هذا العصر فقير ولا غني
 الا وهو واقع فيه ومن كثرة التعود عليه صار كأنه من الامور

الجائزة بل ربما يرى ذلك بعض الناس انه من فعل الخيرات
 وإزالة الضرورات ويرون الامتناع منه من الحرج والتضييق على
 العباد وتعطيل الارزاق

قال الخواجه التلياني ايها الاستاذ ان التجاري بهذا المكان ليس
 كالتجاري بخارة اليهود بمصر لان المعاملة في هذا المكان خاصة
 بالشركة التجارية ليس غير

واما المعاملة بالفائدة والمصارفة فمخصوصة بالبنوك ومن
 ذلك حارة اليهود واما هنا فانه اذا فرض ان بعض الناس رغبوا
 في الشركة في عمل شيء تبلغ تكاليفه زيادة عن قدرتهم استأذنوا
 عنه الحكومة ومتى تحصلوا على الاذن عين المجلس قيمة السهم في
 هذه الشركة ثم تعطى الاسم لاحد مأموري الاعمال لان هناك
 اشخاصا معينين بامر الحكومة يقال لهم مأمورو الاستبدال فيثبتون
 ينادون عليه فكل من رغب في قدر اخذه وربما حضر اقوام بعد
 توزيع الاسهم يطلبون الاخذ بزيادة عن المتدار ظنا منهم رواج
 الامر فيشترون بازيد وهذه الاسهم كالبضائع التجارية تباع
 وتشرى وتغلو وترخص حسب ما يعثور الامر المشترك
 فيه

واما التجاري بخارة اليهود عندهم وعند الصبارفة على العموم
 فهو مباداة النقود بغيرها فكل منهم تراء ينتهز الفرصة فيجعل القيمة
 على حسب ما يراه من الاحتياج فاذا رأى مضطرا اطبعه وزاد

في اكرامه وسهل له امر الرمح ليبرغب في معاملته فان لم يفتن
 المضطرب لمكن وقع في حباله وكلما ازداد عليه الدين طمع فيه وازداد
 في الرمح واجتهد في الاستحواذ على جمع املاكه فاذا علم ان ما في
 ذمته صار قريباً من ربع قيمة املاكه او ثلثها امتنع عن اعطائه
 وسلك به طرق العسف فيشكوه ويترافع معه في مجال الحكومة
 الى ان يؤل الحال الى الحكم عليه ببيع ملكه لسداد المطلوب منه
 رأس مال وربحاً وقل ان يبقى للمدين شيء من ثمن ملكه فهذه
 حالة فظيعة يجب البحث على الطرق المخلصة منها لاستدعائها
 خسارة كبيرة فان اقل الفرط عندكم اثني عشر في المائة كل عام
 مع انه ضعف الفائدة ببلادنا اذ غلا سعر النقود فان المعتاد
 عندنا اربعة او خمسة او ستة في المائة وفي بلاد الانكليز من اثنين
 الى ثلاثة واذا غلا السعر يبلغ اربعة على انهم يضحجون اذا صارت
 الاسعار هكذا او يعدون هذا الامر من اعظم الحوادث التي يكثر
 فيها القيل والقال وقد سمعت ممن اثق به ان فرط المائة في
 الشهر الواحد قد يبلغ بالقاهرة ثلاثة او اربعة اعني زيادة عما
 يحصل بلوندره اثني عشر مرة بل اكثر ولا شك ان ذلك
 من اعظم الضرر وتسديده في غاية العسر لان الفرط اذا كان
 في كل شهر اربعة بالمائة يكون ثمانية واربعين في السنة فاذا اخذ
 المحتاج مائة فانه يكتب عليه سنداً بضعفها تقريباً لانهم يعطونه من
 المائة اثنين وخمسين ويقطعون منه الباقي وهو ثمانية واربعون

في نظير الفائدة ويكتبون عليه السند بالمائة تمامها فإذا طلب
 مائتين فإنه يقطع مائة وأربعة فقط ويكتب عليه السند بمائتين
 وهكذا إذا طلب ألفاً وأكثر فمن أين يسهل السداد على المقترض
 سواء كان تاجراً أو زراعاً والصيارفة إذا ببلاد المشرق من أكبر
 المصائب ودوامهم على ذلك يرجب سلب نعمة الأهالي بل بعض
 التجار والصيارفة يستعملون طريقاً أقبح من علو امر الفرط وهو
 أنهم يترقبون الوقت الذي هو قبل خروج المحصول فيسعون
 الارزاق بشن نجس فيأتي المضطر فيأخذ منهم نقوداً بقدر معين
 من المحصول على حسب تسعيرهم وقد يسعون قنطار
 القطن مثلاً بمئتين فيأخذ الطالب مثلاً مائة جنيه فيكتبون
 عليه خمسين قنطاراً يؤديها بهذا السعر بعد شهر مثلاً فإذا جاء
 الوقت طلبوه بها فيأخذون ما راج لهم منها ثم يكتبون ما بقي
 عليه في سند جديد بقيمة وقت التسديد مع إضافة الفرط في نظير
 صبرهم إلى العام القابل وهكذا يفعلون معه في كل عام بهذه الطريقة
 فيبقى الشخص دائماً مكبلاً في اغلال قيود الدين مطالباً بنفس المبلغ
 الأصلي بل وأكثر منه وما دفعه من المحصول كأنه ربح المال
 وفي كل عام يفعل الصراف حسب ما يرغب فتارة يقلبه من صنف
 إلى آخر وتارة يجعله تقدياً في ذمته والفلاح لا يعارض في ذلك
 لاحتياجه ونراكم المطلوبات عليه للبيري والأهالي والعيال وليس
 في أمكانه التخلص لعدم اقتداره على التسديد فيبقى كالأجير عنده

بالأكل ليس غير وقد شاهدت ذلك بنفسي منذ كنت ببلاد الشام وترك ولا فرق بين الجاري هناك وعندكم ورأيت من العالم حجة لتخبر مر ذلك وتسمون زواله بنظامه وعلى الحكام وولاة الأمور النظر في ذلك ومنعه بالبحث عن اهل الطرق التي يستقيم بها امر المسألة بين الناس ونجح بها مساعيهم في زراعتهم وتجاراتهم

وفي الازمان الماضية كان المرابون يفعلون ببلادنا كفعالهم الان ببلادكم لكن الحكومة التفتت لهذا الامر وربطت قيمة معينة للتقدي لا تعداها احد وكل من تعدى عد مرابيا وعوقب على مقتضى القانون فحدث نيران اهل الربا الا انهم لم يقطعوا بالكلية وبقي السفهاء والمسرفون يترددون عليهم لكن لا يقع ذلك ببلادنا الا سرا اما التجارة والسلف السامة فجميعه في البرصة فيقف الانسان على سعر كل يوم بل كل وقت بسبب الاخبار والحوادث التي ترد بالانصراف يوميا فلا يحصل ضرر ولا غدر كما يحصل اذا كان الامر منه للصراف في حانوته او بيته بدون معرفة بالحوادث اليومية ولم تظهر البرصة بباريز الا سنة ١٥٦٢ ميلادية بامر الملك شارل التاسع فكان اول مجلس عقد للنظر في حال التجارة في سراية الخفانية ولكن في سنة ١٧٢٠ تعين مكان مخصوص صنع من خشب مؤقتا باحدى زوايا حنية سراية سواسون التي محيطة وكانت معدة لسكن افراد من العائلة الملوكية وصار الناس يتعاملون باوراق

الحكومة وكان في تلك الايام لا يفتح هذا المكان للعاملة الا ثلاث ساعات قبل الزوال وساعتين بعده ما عدا ايام الاعياد والمواسم وترتبت بوسطة عسكرية للمحافظة عليه وضبطه ولما كثرت حركة العالم اليه وتوجيه همهم نحوه واخذت تظهر به مشاجرات استوجب ذلك مداخلة العساكر فيه لفصل ما يحدث به من المشكلات ثم صار يزداد فامرت الحكومة بابطاله ومنع تجمع الناس بالطرق لهذا الشأن ورتبت قصاصاً على من يخالف الامر ويقتم ذلك الطريق المنهي عنه فجعلت جزاء التغريم الجسيم فضلاً عن السجن الطويل وعينت ستين صرافاً يتوزعون في نواحي البلد بلا حرج عليهم وانما المخرج والجزاء على غيرهم في الاوامر بان من تجراً غرم تغريماً عظيماً ومع هذا فكانت الناس تجراً على هذا خفية فعوقب منهم كثيرون

ولما اثر الناس الذكري للحكومة وطلبوا فتح البئر فتمت سنة ١٧٢٤ وعينت لوكنة تسمى لوكنة مزران وشيدوها وزينوا واجهتها سنة ١٧٨٤ فكانت الصيارفة والسامرة يسهون بدورها الارضي ومدة بونابرت الاول نزلت الى احدى الكنائس ثم نقلت منها الى السراية المملوكية وعادت الكنيسة الى اصلها وفي سنة ١٨١٧ بنيت هذه السراية التي رأيتها وخصصت لذلك وبنائها على متسع من الارض قدره ثلاثة الاف وخمسمائة متر وطولها اثنان وسبعون متراً وعرضها خمسون متراً والدور الارضي به الحواصل ومحال

المشروبات وبها ديوان متسع طوله اثنيان وثلاثون متراً وعرضه
ثمانية عشر وفي اخره فسحة عظيمة تسع من التجار الفا بمطابخ
الامور التجارية وبالديوان شباك من حديد والصيارفة تجتمع في
محل بالدور الاول للمداولة في امر التجارة وغيرها وفيه اماكن معدة
لديوان التجار ثم زاد هذا المكان اعتباراً وترى الان فيه زيادة عن
امر الاقتراض المشاركة في عمل سكك الحديد واستخراج المعادن
وفتح الورش الجسيمة ونحو ذلك من الامور النافعة التي تسع بها
دائرة الثروة وفي سنة ١٨٥٢ جعل على كل من دخله فرنك
واحد فنقص المترددون عليه واشتكى من ذلك البنكيات
والصيارفة والتزموا لمدينة باريز مبلغ سبعمائة وخمسين الف فرنك
على ابطال ذلك فلم يقبل منهم

وقد احصي عدد من يدخل البرصة كل يوم فوجد من
ثلاثة الاف الى اربعة الاف وتحصل منه سنة ١٨٥٧ مليون
ومائة الف فرنك

وبالجملة ففوائد هذا المكان كثيرة جداً وبيان التجاري فيه
يحتاج لمعرفة امور شتى لكن لا وقت لذلك فانا وصلنا المنزل ولا
بد ان اذهب مع حضرتكم بكرة غدٍ واطلعم على احواله

المسألة (١٠٤)

بيت الكتب

ثم وقفت العربية فنزلوا ومضى بهم الخواجا الى البيت فصعدوا على درج حتى وصلوا الدور الاعلى فوجدوا فسحة متسعة وبها صاحبة المنزل فقامت وقابلت الشيخ وكان رئيس الجمعية المشرقية هناك فقام له واستقبله ثم قال ان التلامذة يثنون بكل لسان على الشيخ بما حصل لهم من الفائدة وقد تمهيت على حضرتكم مجلساً يعقد كل يوم اثنين حيث تكون الساعة الثانية بعد الظهر فقال الشيخ لا مانع ثم جاء المدعوون واحداً اثر واحد وجماعة عقب جماعة حتى تكاملوا وتعرف الكثير منهم بالشيخ وصاروا يحبونه ويظهرون السرور به فسر الشيخ بذلك سروراً عظيماً واستأنس بهم كانه بيت احد اصحابه بمصر فان جميعهم كانوا محدقين به يتذاكرون معه في فنون العربية على اختلافها فكان هذا يسأله عن معان لغوية وهذا يسأله عن قواعد نحوية وهذا عن حادثة

تاريخية وآخر يطلب منه معنى بيت شعر وهو محييم. ويزيد لهم في
 الفوائد وبيناهم يتفكرون وفي فنون العلم ينتقلون اذ دعوا للطعام
 فقاموا جميعا الى الاكل فتعاطى كل بحسب طاقته وكان في الطعام
 بعض الفواكه فقال بعض الحاضرين انبدا بالفاكهة ام نؤخرها
 فقال الشيخ ان للشيخ الاجهوري في ذلك نظماً جليلاً بين فيه
 ما يقدم على الطعام من الفاكهة وما يتاخر وما يكون وسطاً
 حيث قال

قدم على الطعام توتاً وخوخاً

ومششاً والتين والبطيخاً

وبعده الاجاص كشرى عنب

كذاك تفاح ومثله الرطب

ومعه الخبار والجهميز

فتا ورمات كذاك الجوز

فتلقوا منه تلك الايات بالتبول وكانوا يسرعون لحفظ

ما يقول وتم بينهم مجلس الاكل في تلك المحادثة ثم عادوا الى

الديوان الذي كانوا به فجلس الشيخ وولده ورئيس الجمعية

بجانبه ومن رغب في المشي تمشى مع صاحبه او صاحبه فجاءهم

صاحب البيت وجلس معهم ثم بعد ان دار الحديث بينهم قال

اني منذ كنت بمرسيليا وعدت حضرة الاستاذ ان اريه خزانة كتي

واطلمعه علي ما احتوت عليه

فقال الشيخ ونحسب لذلك متظرون وللوفاء بالوعد
متشوقون فقال تفضلوا بنا ان شئتم ثم قام معه الشيخ والرئيس
فادخلهم من باب في وسط الديوان الى مكان متناسب الابعاد
يقرب من التربع وفي جميع جهاته غير الباب دواليب محكمة
الصناعة من خشب جوز الهند الاسود وعلى ابوابها رسوم من
النحاس لطيفة مختلفة الاوضاع والاشكال وفي تلك الدواليب
كتب محبوكة مرصوفة صفوفا متناسقة كل صنف على حدته
مع النظافة للمكان بما فيه والرواق الذي يسر الناظر وارضه مفروشة
ببساط فحشي اللون وسقفه منقوش بابدع النقش وفيه من عجيب الصور
ما يدهش الفكر ويسر النظر وفي وسط مكان الكتب طاولة
من جنس خشب الدواليب وعليها كل ما يلزم من ادوات
الكتابة مع بعض كتب فاعجب الشيخ ذلك النظام وما بتلك
الكتبخانة من الحسن مع الاحكام فقال يندر وجود مثل هذه في
بلاد المشرق وانها لشبه كتبخانات الملوك فقال الخواجا كيف
لو رأيت خزانة الرئيس فان بها قدر ما في هذه مرتين او اكثر
واما هذه فان ما بها ليس الا ثلاثة الاف ومائتي كتاب فقال
الرئيس خزائني وان كانت اكبر لكن ليس لها من الرواق
والاثان ما لهذه واغلبها ورثته عن ابي وجدي فقال صاحب البيت
بل هي اجل واجل لان بها من الكتب ما لا يوجد في غيرها
فقال الشيخ اذا لا بد انها لا تخلو من كتب غريبة فقال نعم ثم

التفت نحو الجهة الشرقية من الكتبخانة وقال جميع ما في هذه
 الدوايب كتب مشرقية وهي كما ترى ثلاثة اقسام فهذا للكتب
 العربية وهو اكبرها وهذا للفارسية وهذا للتركية وقد رتب خزائني
 هذه حسب النقطة الأصلية فالجانب الغربي فيه من الكتب ما
 يتعلق باوروبا والجانب الجنوبي فيه ما يتعلق بأمريكا وجزائر
 المحيط والشمالي فيه ما تيسر جمعه من الكتب التاريخية والفنون
 الادبية حسب اقتداري وجعلت كل فرع على حدته ورتبته كما
 ترى على حروف الهجاء فاذا اردت اي كتاب اطلعت على الدفتر
 فعرفت ثمرته وخرقه فقال الشيخ ما الذي فيها من الكتب العربية
 فاخذ الدفتر وقرأ له اولاً كتب التفسير فاذا فيها تفسير ابن
 عباس وتفسير ابن عبد السلام وتفسير ابن جريج وتفسير ابن
 الجوزي وتفسير ابن برجان وتفسير ابن ابي شيبة وتفسير ابي
 الضيا وتفسير ابن جرير وتفسير ابن ابي حاتم وتفسير ابن فورك
 وتفسير ابن ماجه وتفسير ابن المنذر وتفسير ابي الحسن وتفسير
 ابي ذر وتفسير ابي طالب الكرمانى وتفسير ابن مردويه وتفسير
 الاخوين وطوالع الانوار وتفسير الارديلي وتفسير الاسفرايني
 وتفسير اكمل الدين وتفسير البقاعي المسمى بنظم الدرر في تناسب
 الآي والسور وتفسير ابن النقيب وتفسير ابن عبدوس وتفسير
 الجامي وتفسير حجة الافاضل وتفسير ابن جماعة

ومن الحديث كتاب فتح الباري شرح البخاري والعيني شرح

النجاري والسندي شرح مسلم الحلية لابي نعيم والفردوس للديلمي
والسنن لابن ماجه ومسانيد الائمة ومشكاة المصابيح لملا علي قاري
ومشارك الانوار للصاغانى

ومن التوحيد كتاب ابيكار الافكار واحلى المواهب وتبصرة
الادلة والتسديد شرح التمهيد وتأسيس التقديس ورموز الكنوز
وزبدة الكلام وعمدة النظر والفوز بالسعادة ومفتاح الغرر
ومدارك العلوم ومشارك النور ونهاية المنقول وهداية الهادي
ومن الفتاوى في مذهب ابي حنيفة فتاوى ركن الدين
الكرمانى وفتاوى احمد بن عبدالله البلخى وفتاوى امين الدين محمد
بن المتعالي المصرى وفتاوى بدع الدين وفتاوى حسام الدين وفتاوى
الحنفية لسعد الدين التفازنى

ومن الفتاوى في مذهب الشافعى فتاوى ابن ابي عصرون
فقيه الشام وفتاوى الحداد وفتاوى ابن رزين وفتاوى ابن الصلاح
وفتاوى ابن عبد السلام وفتاوى ابن القاص وجملة من فتاوى
المالكية وكذلك الحنابلة

ثم قرأ في اسماء كتب اللغة منها كتاب قاضي الحق لابي العلا
المعري وقاعدة البيان وضابطة اللسان لابي جعفر احمد بن الحسن
المالقي وكتاب الكامل للمبرد النحوي وكتاب الاساس وكتاب
لسان العرب وتاج العروس وشرح القاموس وغير ذلك من كتب
اللغة التي لا توجد مجتمعة في كتيبة في احدى بلاد الاسلام ثم قراه

أسماء غريبة المثال عزيزة المثال في النجوم والمعالي والبيان والبدیع
 ككتاب سيبويه وغيره وكتاب دلائل الاعجاز في البلاغة وإسرار
 البلاغة والمفتاح وغير ذلك

وفي المنطق غرائب المؤلفات وكذلك كتب علم الاصول
 وغير ذلك

ومن التاريخ كتاب اخبار الزمان وكتاب ابي الفدا
 وكتاب ابن خلدون وتاريخ ابن الاثير وغيره من كتبه
 الغربية ثم بعد ذلك اخذ الدفتر ووضع مكانه واتى بمصحف
 مجلد مظرف في داخل كيس من الديبايح الاخضر ففتح
 الشيخ فوجده مكتوباً بالخط الكوفي في رق الغزال ثم جلس وصار
 يقرأ ثم قال التلياني يا حضرة الاستاذ الحمد لله الذي جمعني بك
 فاني منذ زمان متوقف في بعض اشياء في القرآن ولكوني لا اعرف
 علوم اللغة العربية على ما هي عليه لم تزل وقفاني ولم اجتمع باحد
 في بلادنا من علماء العرب يفهمني حقيقة الحال فقال له الشيخ ما
 وقفاتك فقال ان في القرآن قوله تعالى فيومئذ لا يسئلك عن ذنبه
 انس ولا جان وقوله ولا يسئلك عن ذنوبهم المجرمون مع ان فيه
 فوربك لنسئلكم اجمعين عما كانوا يعملون وفيه فلنسئلكم الذين
 ارسل اليهم ولنسئلكم المرسلين فين الآيتين الاوليين والاخيرتين
 على ما يظهر لي تناقض فقال له الشيخ هذه من وقفات العلماء ولكن
 شرط التناقض ان يتحد الزمان والمكان والغرض فقال ايها الشيخ

ليس ذلك كله يوم القيامة قال بلى ولكن يوم القيامة كما أخبر الله
 مقداره خمسون ألف سنة وعرف بالاختبار انه يكون مشتملاً على
 مقامات مختلفة فلا مانع من ان يكون السؤال في وقت من
 اوقات يوم القيامة ولا يكون في وقت اخر وفي مقام من مقاماته
 ولا يكون في مقام اخر وحيث لا تعارض في الايات ولا تناقض
 فاطرق رأسه برهة ثم اقبل على الشيخ وقال له والله انك عالم بأسرار
 لغتكم فقد ازلت عني كثيراً من الوقفات فاني كنت اري بين قوله
 تعالى لا تخصصوا لدي وقد قدمت اليكم بالوعيد و(بين) قوله
 تعالى ثم انكم يوم القيامة عند ربكم تختصمون تناقضاً وبين قوله
 تعالى يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها وبين قوله هذا يوم
 لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون تناقضاً وبين قوله تعالى
 فلا انساب بينهم يومئذ ولا يتسألون وبين قوله واقبل بعضهم
 على بعض يتسألون كذلك وبذلك الجواب ازيلت تلك
 الوقفات والله المنة والشكر الجليل حيث جمعنا بحضرتكم نقبس
 من انواركم ولقد كنت اول امري متحاشياً عن السؤال مهابة
 فالان لما زال عني من غياهب الشك بسبب سؤال واحد ارجو
 من جنابكم الاذن لي في السؤال فقال الشيخ نحن لا يطيب لنا
 عيش الا بالمذاكرة في العلوم فانه حياة ارواحنا فسل ما
 شئت فذلك غاية مرغوي فقال الحمد لله اني صرت من الان
 فصاعداً جريئاً على ان اسأل حضرتكم لانكم ابصر الناس بتلك

العلوم فقال هذا من كالك وحسن ظنك بي اتي بالنسبة لعلماء
 تلك الصناعة لا أعد فقال كيف ذلك وانت لها كالأصل منه
 يستمد ثم قال ايها الشيخ ان القرآن معجز بنظمه وان نظمه غير
 مقدور للبشر وان الجن والانس ان اجتمعوا على ان يأتوا بمثله لا
 يمكن لقوله تعالى قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا
 بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً وقد
 ورد ان اهل زمان النبي محمد صلى الله عليه وسلم كانوا على الغاية
 في الفصاحة والبلاغة فمجزوا عن الاتيان بمثله ثم تحداهم بعشر
 سور فمجزوا ثم تحداهم بسورة واحدة على الاطلاق فلم يقدروا ايضاً
 وفي السور (انا اعطيناك الكوثر) قصيرة جداً فلو انهم قدروا على
 مقدارها وهو ثلاث ايات لكانوا قد اتوا بالمتحدى به فكيف ذلك
 مع ان نظم القرآن يشهد ان نظم ثلاث آيات بل ثلاثين آية بل
 الاكثر لا يعوز الفصيح فضلاً عن ان يعوز الافصح ولو كان وحده
 فضلاً عن ان يظاھرہ الانس والجن

فقال الشيخ ومن اين تؤخذ هذه الشهادة من القرآن
 قال ان فيه حكاية موسى (واخي هارون هو افصح مني لساناً)
 ثم فيه عن موسى قال رب اشرح لي صدري ويسر لي امري
 الى قوله انك كنت بنا بصيراً وهذه احدى عشر آية عندكم فانا
 قدر فصيح واحد وهو موسى على احدى عشر آية في موضع واحد
 أفلا يكون الافصح اقدر وان كان واحداً على اكثر فكيف اذا

ظاهرة في ذلك الانس والجن

قال الشيخ انا وفتاتك فوقفات من رستخت في العلم قدمه ولكن هل اذا عبرت على لسان صاحبك بكلام على نسق مخصوص واذا سمعته يقول كنت اريد ان اقول هكذا وما كان ييسر لي ينزل ذلك منزلة القول قال لا فقال الشيخ اذا لا يقال ان موسى قدر على نظم احدي عشرة آية لانها حكاية عن معنى كان يريد ولا ييسر له ان يعبر عنه كما في الايات فقال لله درك قد ازلت عني ما كنت اظن انه لا يزول ولكن عندي وقفة اكبر من هذه لعل كشف القناع عنها يكون على يد حضرتكم فقال الشيخ بتيسير الله تعالى فقال يا حضرة الشيخ اني كون القرآن من عند الله شك قال لا قال كيف وهو ينادي بانه من عند غير الله قال الشيخ كيف ذلك وتغير وجهه فقال لا تتغير ان السؤال اقتضى ان يكون الكلام هكذا فقال الشيخ بم ينادي ذلك فقال او ليس في القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا

قال الشيخ نعم وما يتج من ذلك قال ان فيه من الاختلافات اكثر من اثني عشر الفا كما تسمع اصحاب الترات ينقلونها اليك وهل عدد مثل ذلك لا يكثر

قال الشيخ مهلا قد هالني اول سوءالك فاسمع ما اقول تجدد القرآن مناديا بانه ليس من عند غير الله وذلك انه ليس المراد بالاختلاف اختلاف الروايات كما فهمت بل المراد التناقض في

الأخبار والتفاوت في مراتب البلاغة فانك اذا استقريت ما ينسب
 الى كل واحد من البلغاء اشعاراً كانت او خطباً او رسائل لم
 تك تد تجد قصيدة من المطلع الى المقطع او خطبة او رسالة على
 درجة واحدة في علو الشأن فضلاً عن وجود جميع المنسوب الى
 صاحبها على تلك الدرجة بل لا بد ان تجد اختلافات كثيرة في
 كلام المتكلم الواحد فتري البعض فوق سماء السما علواً والبعض
 تحت سمك الارض نزولاً وما ذلك بخاف على ذي بصيرة أليس
 الامر كذلك قال بلي قال اتجد القرآن على اختلاف رواياته مختلفاً
 في البلاغة قال لا قال الشيخ ايكفيك ذلك في الجواب عن
 سؤالك فقال يكفي ثم يكفي ولك الشكر والمنة ثم اثنى عليه
 وازداد قدره لديه وقال ايها الشيخ بقي في ذهني حاجة اريد ان لا
 اخفيها عنك قال الشيخ وما هي وتبسم ضاحكاً فقال ان القرآن
 لا شك كلام الله وقد علمه لمحمد عليه الصلاة والسلام بلا شك
 وفيه وما علمناه الشعر وما ينبغي له فقال الشيخ نعم قال وهذا
 يستدعي ان لا يكون فيه شعر مع ان فيه من جميع بحور الشعر فان
 فيه من بحر الطويل من صحيحه فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر
 وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن مخزومه منها خلقناكم
 وفيها نعيدكم وزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ومن بحر المديد
 واصنع الفلك باعيننا ووحينا ومن بحر الوافر ويخزم وينصرم عليهم
 (و) يشف صدور قوم مؤمنين ومن بحر الكامل والله يهدي من

يشاء الى ضراط مستقيم ومن بحر الهزج من محرومة تالله لقد اترك
الله علينا ونظيره القوه على وجه ابي يأت بصيرا ومن بحر الرجز
ودانية عليهم ظلالها وذلت قطوفها تذليلاً ومن بحر الرمل وجفان
كالجواب وقدور راسيات ونظيره ووضعنا عنك وزرك الذي
انتقض ظهرك ومن بحر السريع قال فما خطبك ياسامري ونظيره
تقذف بالحق على الباطل ومنه او كالذي مر على قرية
ومن بحر المنسرح انا خلقنا الانسان من نطفة ومن بحر الخفيف
ارأيت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم ومنه لا
يكادون يفقهون حديثاً وكذا قال يا قوم هؤلاء بنائي ومن بحر
المضارع المخروم يوم التناد يوم تولون مديرين ومن بحر المقتضب
في قلوبهم مرض ومن بحر المجنث مطوعين من المؤمنين في الصدقات
ومن بحر المتقارب واملى لم ان كيدي متين

فقال الشيخ سبحان الله ألم تعلم ان الشعر اشترطوا فيه ان
يكون مقصوداً فقالوا هو الكلام الموزون قصداً فقال نعم قال
الشيخ ما اوردت من هذه الايات ونحوها ليس مقصوداً موازته
لتفاعيل الشعر ولم تقصد فيه اسباب ولا اوتاد ولا فاصلة صغرى
ولا كبرى فليس شعراً اصلاً وعلى تسليم ان ذلك من الشعر ليس
يصح بحكم التغليب ان لا تلتفت الى ما اوردت لكونه قليلاً نادراً
والنادر لا حكم له فيحكم على مجموع القراء ان انه ليس بشعر فيقال
بناء على مقتضى البلاغة وما علمناه الشعر

فقال ايها الشيخ لقد اجديت فيما اجيت وقد شئت مني الغليل
 وازلت شبيها ما كنت اجد لها من مزيل فانت الرجل علما وادبا
 وعقلا وكالا ليتني لا افارقك ابدا ثم خرجا من الكتبية وصارا
 يتحدثان في امور شتى حتى ازف الليل فاستاذن الشيخ للقيام فصحه
 الرئيس وصاحب البيت وبعض الحاضرين تعظيما له حتى ركب
 عربته وسار ومعه ولده ويعقوب الى منزلهم

المسامرة (١٠٥)

قصه

وفي صبيحة تلك الليلة دخل يعقوب على الشيخ فسلم عليه
 وعلى ولده ثم قال رايت باوراق الحوادث امس ان احد الاشقياء
 الشائع ذكرهم بنواحي باريز قد ضبط منذ ايام وفي هذا اليوم
 يكون بت الحكم عليه في مجلس الحكم وارغب الحضور هناك لانظر

بناذا بيت عليه فهل تاذن لحضرة ثبلك في التوجه معي فقال الشيخ
 لا بأس انما لا بد ان تكونا ههنا قبل الزوال فان حضر الخوارج
 توجهنا معه حسب ما يحصل عليه الاتفاق وان لم يحضر ذهبنا
 نحو العين التي كنا بها امس فقد انشرح صدري من رويتها فقال
 يعقوب سمعاً وطاعة واخذ بيد ابن الشيخ وسارا راجلين يتحدثان
 الى ان وصلا الى المحكمة فوجدا اناساً كثيرين هناك وبابها طائفة
 من العسكر يمنعون البعض من الدخول فتقدم يعقوب للضابط
 وعرفه انها غريبان ويريدان الدخول فابى ان يدخلها فجملاً
 يتحيلان عليه بانواع الحيلة فلم يجد ذلك شيئاً وبيناهما كذلك اذا
 بالخوارج التلياني الذي كانا عنده بالامس قد اقبل فعرفها وسلم
 عليهما وتكلم مع ابن الشيخ بالعربية وكلم الضابط كلاماً عرفه
 الحقيقة ثم ادخلها فوجدا خلقاً كثيرين محيطين بحاجز من حديد
 بداخله محل الحكم الذي هو صدر المكان وفيه جميع الاعضاء كل
 على حسب درجته والرئيس هناك على كرسي مرتفع وامام الجميع
 طاولة فلم يلبثا الا قليلاً وتم المجلس فامر الرئيس باحضار الجاني
 فأتى واجلس على كرسي من خشب وصاروا يسئلونه نحو الساعة
 ثم قام الرئيس وتلا خلاصة طويلة ثم هاجت الناس فرحاً وصار
 العسكر يخرجون الناس فمن الازدحام وكثرة اللغط وعدم معرفة
 ابن الشيخ بلغتهم كما ينبغي لم يعرف الامر على ما هو عليه انما عرف
 انه قد حكم على الجاني بالقتل في يوم معين

ولما خرجا رغب ابن الشيخ أن يفهم قصة هذا الحكوم عليه
فلما بعدا عن الأزديجام سال يعقوب عن تفصيل القصة فقال
يعقوب عرج بنا على إحدى القهاوي لنستفيدها من أوراق الحوادث
لاني لم اتحققها باطرافها فذهبا الى قهوة قريبة هناك وجلسا
بخزنة صغيرة وطلب كل منهما ما يشتهي وصار يعقوب يقرأ أوراق
الحوادث الى ان قضى ما اراد ثم رمى الورق وقال ان اصل
هذا الشقي من قرية قريبة من مدينة اورليان تركه والده في
المهد فربته امه ولما بلغ سنه عشرين عاما كان يساعد امه في المعيشة
ولكن كان شقيا من ابتداء طلعه حتى عرف بذلك بين اقرانه
وهو في المكتب وكانت البنات تكرهه لتجرئه على ما لا يليق مع
انه قبيح المنظر وسقيم الجسم احد شقيه عاطل فكان اذا مشى يضحك
منه من يراه ولا يألوه احد من النساء لدمايته ولسخافة عقله كان
يجهد في نيل ما لم يتمكن منه من النساء ولو بالقهر ومع كون
شهواته كشهوات الحيوانات العجم تعشق بشا بارعة في الجمال وهي
لا تحبه ولا تميل اليه بل كان حبها وميلها لغيره وانما تظهر له المحبة
وتلاعبه لسلب امواله وهو منكب عليها بكلية وقد وقع في قلبه
ان كثرة الهدايا تعطف قلبها عليه لكونها فقيرة فصار ينفق عليها
كل اكتساب والدته ومع ذلك فلم يبلغ اربه مع ازدياد فقره سيما
وهو يحب الراحة وليس له طريق الى الاكتساب ولا يرضى بان
يشغل باسئال الفلاحين فانه كان من غباوته وجمود طبعه

تصور عظم شأنه ورفعة قدره فيحمل ذلك على الترفع عن الخدمة
مع ما هو عليه من الضعف والعجز فحصل له حيرة شديدة ولم يجد
سبيلاً به يتحصل على مرغوبه ثم استحسن طريق الصيد فسلك
هذا المسلك مع ان القوانين كانت مانعة من الاصطياد من ارض
الغير وكان يقرب بلده غابة فصار يذهب اليها ويصطاد منها وما
يتحصل عليه ياتي به الى محبوبته فظهرت الميل اليه واثرت عليه
سائر احبتها فاغناظوا وضجروا وفيهم رجل من خفراء الغيطان
اخذ يبحث عن احوال هذين المتحابين حتى وقف على الحقيقة وحيث
انه يعلم القوانين المانعة للصيد من ارض الغير وان من تجراء على
ذلك جزاؤه الحبس ترقبه حتى قبض عليه فاخذه واوقعه في يد
الحكومة فصرف جميع ما عنده حتى تخلص وترك الصيد فاقطعت
العلاق بينه وبين البنت لعدم ما يواصلها به واستبدلته بخصمه
وجاهرت بذلك فاضرمت نار العداوة بقلبه فاراد الانتقام من
الخفير فلم يقدر لشدة فقره وضيق الحال عليه فترك البلدة واقام
ببلدة اخرى قريبة منها وجعل يصطاد خفية وبينما هو في صيده
مرة غافلاً عن عدوه اذ احيط به وقبض عليه باغراء غريمه الاول
فاخذ وحكم عليه بالسجن عاماً كاملاً

فكان في تلك المدة تموفيه سورة الغضب وتقوى ارادة
الانتقام حتى مضى الحول وعاد الى منبته فاول شيء اشتغل به
البحث عن محبوبته ولكن لقي منظر ورثاة حاله كانت اذا رآه

تفريقه ولا تلب اليه فضاقي من ذلك ذرعاً واشتد به حال
الفقر فاشهد وذل وطلب الخدمة لتحصيل المعيشة ومع ذلك لم يقبله
احد من عظماء بلده ولا ارباب الفلاحة لضعفه عن الخدمة فاشتد
كرهه واستحال حاله وخابت اماله

ثم اخذ رعي الاغنام فابت اربابها من تمكينه منها لعلمهم
بسوابقه وسوء سيرته فلما لم يجد للمعاش سبيلاً عاد لما عوقب
عليه مرتين واتخذ حرفة ثالث مرة لكنه صحا من سكرته واستيقظ
من غفلته فتدحج بالسلاح في الغدو والروح فكان لا يغفل عن
عدوه طرفه عين ولا ينسى القبض عليه مرتين وصار بالمرصاد لعدوه
في جميع حالاته ملاحظاً لجميع حركاته وسكناته ولكن لسوء تدبيره
وخذل عدوه وقع في شرك الحكومة ثالث مرة بدلالة عدوه عليه
فاخذ وسجن وحكم عليه هذه المرة بالسجن والاشغال الشاقة ثلاث
سنين بعد وسمه بالنار على ظهره كالحيوان البهي فامضي تلك
المدة في عذاب اليم كانه في نار الجحيم وبعد مضي المدة خرج من
القلعة التي كان محبوساً بها متغيراً جميع احواله هكذا اخبر القسيس
الذي اعترف له بذنبه

فقال ابن الشيخ ثم ماذا حصل قال يعقوب اخبر القسيس
عنه ايضاً انه قال اني قبل دخول سجن هذه القلعة كنت احسن
حالاً من حالتي بعد ذلك فانه ما زادني السجن الا شقاء وحباً
للغدر والفساد وذلك اني قبل سجنني كنت طائشاً صغير العقل

حتى جرتني ذلك الى ما وقعت فيه والي وان كنت قبل السجن
اميل الى الفساد لكن كان ينبغي عنه خشية العار او خوف العقاب
فلما ادخلوني السجن بزعمهم انه يربيني ويحسن احوالي وجدت به
من الاشقياء المحكوم عليهم نحو عشرين شقياً اثنان قاتلان والباقيون
ما بين لصوص وقطاع طريق فكنت اذا ذكرت اسم الله يهزأون
بي ويقولون ما لا يسعني التفوه به من سب المسيح والتفاخر بالقتل
وسلب الاموال وهتك الاعراض ونحو ذلك من حكايات تنجسها
الاسماع وتنفر من سماعها الطباع فاذا اردت اجتنابهم لم اجد غيرهم
فاضطرت الى العود الى مجالستهم ومجانستهم فلما طالت عشتني
بهم لم اجد بداً من موافقتهم حتى صرت واحداً منهم وضاع ما
عندي من حسن العقيدة وتعدت الامور الذميمة وألفت الكبائر
حتى فقت على اقراي في الشقاوة والفساد ولقد صدق وبالحق نطق
من قال مشيراً الى هذه الحال

عن المرء لا تسئل وسل عن قريبه

فكل قريين بالمقارن يقتدي

ولطول عشتني لم واضطاري للامتزاج بهم لم اعمل بقوله
في البيت الاخر

فان كان ذا شر فحاجبه سرعة

وان كان ذا خير فقارنه تهتدي

بل تهت في اودية الضلال وغرفت في رديء الخصال وكنت

ارى في نفسي العداوة لجميع بني ادم لما قاسيت من الشدائد وسوء
 الحال وهم في امن وثروة ورخاء فكنت اذا ابصرت الشمس
 طالعة من وراء الجبل الذي عليه القلعة او سمعت صفير ريح
 او صوت عصفور هاجت اشجائي وثمت احزاني واوقدت بنفوس ادي
 نار ارادة الانتقام فكانت كراحتي لابناء جنسي دائماً في ازدياد فلما
 استوفيت المكتوب وخرجت من السجن لم يكن لي هم الا الرجوع
 الى بلدي لا حياء فيه ولا للتعيش به بل لقصد الانتقام من الذين
 كانوا سبباً في شقاءي وطول عنائي فصرت اهرول واعدو
 عدوا شديداً وفي قلبي شيء يجهلي على الجري كالسائق العنيف
 واذا رأيت من بعد ناقوس الكنيسة هاج ضميري وثار فكرة ما
 مر علي من الشدائد وكبرت في نفسي جرائم اعداي فتفتحت علي
 جراحي وكبرت شهوة الانتقام عندي وصرت اعدد اعداي واصور
 في نفسي ما يحصل لهم من الرعب والخوف عند رؤيتهم اياي على
 حين غفلة فتهون علي الامام وهكذا حتى وصلت الى البلدة وما
 كنت انظر اليها بالعين التي كنت انظرها بها من قبل وكان
 دخولي في ضحوة النهار فوجدت اناساً ذاهبين الى الكنيسة يعرفوني
 واعرفهم فنظروا الي وتجاهلوني فاعرضت عنهم وذهبت الى السوق
 فرأيت به طفلاً جميلاً الصورة وكنت قديماً احب الاطفال فاعطيته
 صديقاً كان معي فاخذه مني وجعل ينظر الي ثم رمى به وفر
 كالخائف فعميت من ذلك ثم قلت في نفسي لعله انما فر مني لما

رأى من تشوّه هيتي فان لي مدة ما تعهدت لحيتي فشعنتها ضرورة
 يزيد في شناعة صورتي ثم خطر بيالي احتمال اخر لفراره مني وهو
 انه ربما كان كغيره يعرف امري وما انا عليه من الطرد والابعاد
 ففرمني وعند ذلك بكيت بكاء لم يسبق لي مثله واعترااني من الحزن
 اضعاف ما عانته في السجن وقلت قد فر هذا الطفل مني كما يفر
 من الحيوان المفترس فهل عندي شبه بوحوش الجبال ام هل
 رأى في وجهي علامة الفزع او انه ضاع جميع شبي بالادميين
 من شدة عداوتي لهم ثم انزويت في ركن تجاه باب الكنيسة من غير
 قصد مني ولا شعور ثم قمت من هذا المكان كاسف البال لما
 رأيت ان جميع معارفي واصحابي مروا بي ورأوني ولم يسلموا عليّ
 كأنهم لا يعرفوني ثم عمدت الى قهوة فرأيت في طريقي امرأة عليها
 اثر الذل والمسكنة فتأملتها فاذا هي التي كانت سبباً في جميع ما
 حل بي وقد صارت في حالة يرثى لها فعرفتني ودنت مني ونادتني
 باسمي وقالت الحمد لله الذي اعادك وعلى وجهها كآبة تشهد على
 اعمالها السابقة واللاحقة ورأيت ان لها اخلاطاً يجهاة من العسكر
 فعرفت طريق تعيشها فصرفت وجهي عنها وحصل لي نوع من
 الراحة لاني رأيت من هو ادنى درجة مني

ثم سالت عن والدتي فاخبرت انها قد ماتت وبيعت تركتها
 في ديون كانت عليها فعرفت اني صرت مجرداً من المال والاهل
 وقد كنت سابقاً اتوقى ملامة الناس واخشى على نفسي العار

فأصبحت كاني مزقت جلباب الحياء عن وجهي وصرت أتبلذذ
بإقامتي بينهم مع نفورهم مني وتباعدهم عني لاني كنت ارى في ذلك
عذاباً إليّ عليهم على اني ما كنت املك شيئاً اخشى عليه او احرص
على حفظه وكان دابي العدول عن كسب الطيبات لانها كانت
مطبوعة في اذهانهم وكان المطبوع في ذهني حب مخالفتهم فيما
يجبونه وكنت اعرف من نفسي اني لو رحلت عن بلدهم الى بلد
اخر فلربما كنت اتحلى بفعل الجميل والنخصال الحميدة ولكن تشبهاً
منهم ابيت الا الاقامة بينهم لان تذكاري لما قاسيت من الاهوال
والالام اذهلني عن الصواب وعن كل ما يقال له شرف او فضل
وتباديت على ما انا فيه من الرذائل ومع هذا فكنت مضطرباً في
احوالي غير قاصد امراً معيناً افعله انما كنت اتصور ان القوانين
وضعت للجري على سننها والعمل بمقتضاها فخالفتها عمداً لما نابني
بسببها من النوازل والمصائب الفاتكة الحمد وأن كانت مخالفتي
لها اولاً جهلاً وطيشاً ثم رجعت الى الصيد مع اصراري في الباطن
على اضرار السوء فصرت اصطاد كلما وقع بصري عليه وكانت هذه
الصنعة عندي شهوة لذينة وكل حين كان يزداد تطبعي عليها
خصوصاً ولم ارَ غيرها اتقوت منه وازداد عندي حب مخالفة
القوانين السياسية وذهب عني الخوف الذي كان يلحقني قبل ذلك
وصرت مزمنة على تسكين الرصاص في قلب من يقرب مني وكنت
اصطاد لقصد الاتلاف ولا ابيع منه الا القليل على قدر شراء

القوت والرصاص والبارود واقمت بالغابات على أسوأ الأحوال
 عدة أشهر حتى تنوسي أمري وصاروا لا ينسبون إلي شيئاً مما يحصل
 من الاتلافات ولا يدرون أنني في البرية مصر على الغدر وفي
 ذات يوم رأيت حيواناً فعدوت خلفه أريد صيده فلم أدركه إلا
 بعد ساعتين فحررت البندقية عليه لأرميه فلاححت مني التفاتة
 فرأيت رجلاً قد صوب بندقته إلى هذا الحيوان فامعنت النظر
 فيه فإذا هو الخفير الذي كان السبب في جميع ما لحقني من الهوان
 فهاج جسمي واشتعلت نيران قلبي وقلت هذا أكبر أعدائي الذي
 أنا هائم في الغابات لأجله هذا الغرض الذي أنا قاصده هذا وقت
 انتهاز الفرصة في حرمانه من الحياة ثكلتني أمي أن تركته يعيش برهة
 من الزمن وارتعدت فرائصي وتضاربت أسناني واضطرب نفسي
 حتى أنني لم أشعر بتحول البندقة فضربته فنفذت الرصاصة في
 أحشائه فانكس على وجهه يتشخط في دمه كأنه من هدايا مكة
 ففي الحال خمدت نيران قلبي وبرد غليلي وشفي عليلي وقلت أنني
 قد أخذت بثاري وكان لسان حالي يقول
 ولست أبالي إذ أرحت حشاشتي

بقتل عدوي أن أعذب بالنار

ولست أرى شيئاً يلذ حديثه

وأفرح منه مثل أخذي بالنار

وقلت ما أوقع هذا الغي في شبكة صيدي إلا نسيانه لذنوبه

وعدم فرضه وجودي وكأنه لم يقف على قول القائل

احذر عداوة من يامر وتجفنه

باكٍ يقلب طرفه نحو السما

يرمي سهامًا ما لها غرض سوى

الاحشاء منك فرما ولعلما

وبينا انا اتشفى فيه اذ تغيرت حالتي وداخلي الخوف وتنهت
لنفسي وصرت كنأتم استيقظ من رقدته او نشوان صحا من سكرته
وحق في المثل راحت السكره وجاءت الفكرة ولما سقط في يدي
رايت اني قد هلكت فحيث رجعت على نفسي باللوم والتقريع
ودهشت ما حصل مني ووقعت البندقة من يدي ورايت قواي
قد بطلت ونفسي قد همدت وقلت الان صرت قاتل نفس وقد
يئست من الحياة بذلك الفعل الشنيع الذي استحق عليه القتل
وصرت وانا في الغابة كاني في مقبرة ممتلئة بالاموات
لكثرة فكري في الموت وكان السكون حولي من كل جهة وكأني
اسمع نفسي تقول لي يا قاتل ثم دنوت منه فوجدته في اخر نفس
فيهت وجعلت انظر اليه مدة ثم رايتني اضحك بقهقهة واتكلم مع
الرمة واقول الان لا تكلم ثم داخلي شاغل ثانيا وقلت لنفسي
ان ما قاسيته من الهموم والمشاق من مدة سنتين هو عقاب ما
جنيته فيما مضى حتى رايت من الباساء والضراء ما كنت اظن انه
لا يوجد مثله لخلق غيري والان قد جنيت جناية كبيرة تستحق

الموت في الدنيا وعقاب الله في الآخرة وصغرت عندي حالي
الاولى بالنسبة لما صرت فيه لاني صرت من تخيل القتل والصلب
والمشقة وحبائلها وتصورت لي صورة شتى امرأة كانت قتلت ولدها
وكنت نظرت اليها مشنوقة وانا صغير في المكتب ورايت ان حياتي
من يومئذ صارت من حق القصاص وصرت اتمني حياة المقتول
لا تخلص من هذه الورطة ثم انتقلت فكرتي الى تعداد سيئاته مع
طول حياته لاهوّن على نفسي وجعلت اربط افعاله السيئة بعضها
ببعض فلم يساعدي تصوري وغلبت عليّ المخاوف وغاب عني ما
كان قبل ذلك بربع ساعة مشعلاً نار الغضب في احشائي حتى
اوقعني في حد القتل وبينما انا في هذه الافكار اذ سمعت عن بعد
صوت فرقلة وفرقة عربية تسير خارج الغابة وكان محل القتل
قريباً من الطريق بنحو ربع ساعة فانتبهت من دهشتي من شدة
الخوف فاخذت في اسباب الاختفاء ودخلت وسط الغابة هائماً
على وجهي لا ادري اين اتوجه ثم خطر ببالي ان مع القتل
ساعة فعزمت على العود اليه لآخذها فاستعين بثمانها ولم يكن
معي شيء من النقود اصلاً فلم اجد لي جسارة على القرب منه
وتجاذبني خوف عقاب الله تعالى واغواء الشيطان فصرت اقدم
رجلاً واؤخر اخرى واتردد بين الاقدام والاحجام ثم غلب جانب
الاقدام فوصلت اليه وانا في وجل شديد وخوف عظيم فاخذت
الساعة ووجدت معه ايضاً نقوداً تقرب من ريال فاخذتها ثم

أردت ان اصر ذلك في جبي فلم استطع وكان شيئاً ممسكاً
بيدي ثم ترجع عندي ان اترك الساعة ولا اخذ الا الذراهم فرميتها
ولم يكن سبب ذلك خوف تعظيم كبير القتل بكبيرة السرقة بل
الحامل لي على رميها الاثقة والتعاضم عن اخذها لانه قد خطر
ببالي انهم لو قبضوا عليّ وهي معي لقالوا ما قتله الا لاخذ ما
معه فينسبونني الى قتله المروءة مع اني ما قتله الا تشفياً فيه ومكافاة
له علي فعله معي ثم مضيت في الغابة وكنت اعرف انها تمتد في
الشمال نحو اربعة فراسخ فتنتهي الى حدود البلاد المجاورة لها
فاخذت اهرول واعدو عدواً شديداً الى قريب الظهر ومن
كثرة الجري مضاع عني بعض افكاري ثم صرت كلما قلت في
الجري قوتي كثرت فكري وزاد اضطرابي حتي كنت ارى
خيالات مهولة محيطة بي من كل جهة كل واحد منها اكبر
هولاً من الآخر وكأن تلك الخيالات تضربني باسلحة حداد
تؤلم صميم قلبي فكنت في عذاب اليم وخوف مستمر حتي كنت
اهم بقتل نفسي لاستريح من القبض عليّ والحكم بقتلي وكلما هممت
بضرب نفسي اجد عندي جبناً عن ذلك وتعز عليّ مفارقة الحياة
مع اني في رعب شديد من البقاء وبقيت حيران لا يهتد لي حياة
ولا موت وحل بي خوف عذاب الله في الآخرة واستمررت بي هذه
الحالة الى الساعة السانسة من اثناء هروبي ومرّ عليّ فكري جميع
انواع العذاب الدنيوي والاخروي ثم اني اقللت العدو ومشيت

الهويناء وادخلت البرنيطة الى اخرها في راسي حتى نزلت على
 عيني وستررت وجهي لاني كنت اريد ان اخفي نفسي عن كل شيء
 حتى عن الاشياء غير الناطقة ووسلكت طريقاً ضيقاً لا ادري اين
 يوصلني فاوصلني الى مضيق مظلم في داخل الغابه فازددت خوفاً
 على خوف وبينا انا اسير اذا بصوت مرتفع يقول قف مكانك
 يا هذا فرفعت البرنيطة قليلاً فرأيت رجلاً في هيئة هائلة قد
 دهمني ومعه ثبوت كانه جزع نخلة وهو مصفر اللون مع سواد
 خفيف وفي عينيه بياض شديد مع حوّل وعلى وسطه حبل طويل
 قد اداره مرتين فوق سلطة خضراء وفي حزامه سكينه عريضة
 وطبنجة ذات طلقتين وعند قوله قف هنا نزلت على كتفي بد ثقيلة
 كالطريقة فخفت اولاً منه ولما تحققت انه من قطاع الطريق ذهب
 خوفي منه لاني حيثذرت كمت لا اخاف الا ممن يخاف الله دون
 مرتكب المعاصي ثم قال لي من تكون انت فقلت مثلك ان
 كنت كما اظن فقال ليست الطريق من هنا فما اتي بك
 هنا فقلت له وانت ما اتي بك هنا ولاي شيء تسألني
 وانت مثلي فلما رأى مني عدم الخوف منه تأمل فيّ وفيما
 انا عليه وقال انت تتكلم كالشحاذين ثم بهت كانه تحير في
 امري فقلت ربما كنت كذلك بالامس فضحك من ذلك وقال
 ستعلم لنا حقيقتك ويظهر لنا مقصدك فقلت اتركني اسير في طريقي
 فقال نسير سوية صاحبي فلا تعجل فسكت قليلاً ثم نطقت

بكلام لم اشعر به فقلت اتركني فالحياة قصيرة وعذاب الله طويل
فصعد نظري في وقال يظهر انك قريب من الشفق وان لم يكن
كذلك فلا علم لي بصنعتي فقلت ان لم يكن ذلك حاصلاً
فسيحصل اتركني اسير لحالي فوضع يده في يدي واخرج زجاجة من
شنطة معلقة في ابطه فيها شراب فعزم علي ان اشرب معه وكنت
في ذلك اليوم المشووم لم اتناول شيئاً من الطعام ولا الشراب من
والتعب فشربت معه فحصل لي انتعاش وخفت عني
متاعبي وهمومي وتعلقت بجبل الحياة وأنساني الشراب شقاوتي وتخيلت
السعادة حيث اجتمعت بمن هو مثلي فاني كنت مجرداً عن الانيس
والاليف وزال عني اضطراب القلب والمتاعب ثم ان الرجل
اضطجع على الحشيش فاضطجعت بجانبه وقلت له ان شرابك اراحني
فيلزما المواخاة والصحبة وكان معه شبق فملاه دخاناً وقدح الزند
وولع منه الدخان وتكيف ثم قلت له هل مضى عليك زمان طويل
في الكار فنظر الي ثم قال اي كار تريد فوضعت يدي علي سكينته
وقلت له هل قتلت كثيراً وسفكت الدما فعبس في وجهي وقال
من انت باهذا ووضع السكينة علي الارض وجعل ينظر الي فقلت
اني مثلك قاتل لكني مبتدئ في الكار فسكت قليلاً وقال انت
لست من هذه البلاد فقلت اني من بلد قريب بينك وبينه ثلاثة
فراسخ وذكرت له اسمي وقلت لعله قد وصلك بعض اخباري فعند
اذك نهض قائماً وعانقني وقال طال ما تمنيت لقائك وصحبتك

وقد سافقت المقادير فلا فرقة بيننا الا بهادم اللذات الذي يستوي
عنده الجليل والحقير

ثم قال هل من العدل ان يعذبوك هذا العذاب ويسجنوك
ويحرموك من اصحابك واحبابك وبلدك بخنزيرين صدمتهما من
الغيطان لا قيمة لهما ولا كلفة في مؤنتهما وهل من الانصاف ان
تهان تلك الاهانة ويفعل بك ما فعل حتى آل بك الامر الى
تناسي الملة واجتناب على ذلك ضياع حقوقك المالية والمالية جميعاً وصرت
بحال يرثي لها بحيث لا يقر لك قرار ولا تستطيع الاقامة في موطن
فهل ليس للانسان قيمة تساوي قيمة الارنب

ثم سكت ملياً وقال وماذا فعلت حين اقاموا عليك النكير
بقتل الخنازير فقلت لم اجد لي حيلة الا قول القائل
اذا لم يكن الا الاسة مركباً

فلا يسع المضطر الا ركوبها

وكنت كثيراً ما اتمثل بقول القائل
كفى بك داء ان ترى الموت شافياً

وحسب المنايا ان يكن امانياً

وكان الشراب قد اخذ مني اكثر مما اخذ منه فقصصت عليه
القصة بتامها ثم سألته عن حاله فلم يرد عليّ جواباً واخذ بيدي
وقال لي نجوت وبلغت ما رجوت فسر بنا الى اخواننا لتعرفهم
ويعرفوك فسرت معه نحو نصف فرسخ فدخلنا ارضاً كثيرة الشجر

فصغر الرجل بفمه فجأوبه آخر من بطن الأرض وإذا بطابق قد
انفتح وبه سلم ينزل عليه إلى جوف الأرض فنزل فيه وقال حتى
اربط عنك الكلب ونادى الكلب فجاءه فربطه بضم الطابق ثم غب
عن بصري فداخاني خوف شديد وخطر ببالي أن اخذ السلم
وافرّ به ثم نظرت إلى ثم الطابق فرأيت دخاناً يتصاعد كأنه طاقة
من طاقات جهنم وإن أحد الزبانية جاءني في صفة هذا الرجل
ليريني ما اتزجر به عن الأفعال القبيحة فسمعت قائلاً يقول إن
كان قاتلاً أو يئاه أو كان مظلوماً نصرناه ثم جاء الرجل وقال لي
انزل فنزلت فوجدت غاراً مستطيلاً وبه مساكن صغيرة ونساء
ورجال محدقون بنار اضرموها فلما قربت منهم قاموا جميعاً وسلموا
عليّ وحبوني واجلسوني وجلسوا محبطين بي واخذوا يسامروني
مسامرة ترفع عني الأوهام والمخاوف ويثنون على بسااتي ويمدحون
شجاعتني فانصرف عني الجزع والخوف حتى رأيت نفسي قد داخلها
العجب والكبر ثم أمروا بالطعام فاكلت معهم ثم دارت علينا أكووس
الشراب فشربنا وطربنا وكنت وقت الأكل بين امرأتين حداثا
قد ناهزت العشرين وهي بكر وكانت فصيحة طليقة اللسان حاضرة
الجنان سريعة الجواب خفيفة الروح والآخرى اصغر منها إلا أنها
متزوجة ناشزة من زوجها لسوء عشرته معها وكانت أقوم من
الكبيرة قدّاً واحسن شكلاً وارق مبنياً واخف معنيّ نحيفة مألوفة
فهويتها وإن كانت الكبيرة تسارقني النظر وتمازحني طويلاً لكن

لم يعلق بالصغيرة أكثر لمعنى فيها جذبني اليها فجعلت انزه طرفي
 ذات اليمين وذات الشمال فقال لي صاحبي كيف رأيت مجلسنا
 قلت مجلس انس وفيه كل ما تشتهي النفس فقال نحن هكذا كل
 يوم نأكل كل الذلالمأكول ونشرب أعذب المشارب ونتمتع بالنظر الى
 الحسان فان رضيت الاقامة معنا ورغبت في عشرتنا آثرناك على
 انفسنا ورفعناك فوق رؤسنا وجعلناك رئيساً علينا وكان قد دب
 في الشراب فلما سمعت هذا الكلام فرحت به وتذكرت اني كنت
 طريد النوع البشري والان تمصلت على ماري من التمتع بجميع
 الملاذ أكلاً وشرباً وظفرت بمن كنت اهواه من الحسان ربات
 الجمال وصرت آمناً ما اخاف فلم لا ارضى بما عرض عليّ اختياراً
 منهم لا سيما وقد رايت من الجماعة الاجماع على ذلك فلم اربدّامن
 القبول للحصول على المامول لكن رايت ان اشترط على الرئيس
 اخذ الفتاة التي علقتها فاجابني الى ذلك وقال لي وان احببت
 جعلتك رئيساً على هؤلاء الرجال ثم قبض على يدي وقال قد
 نزلت لك عن الرئاسة قبلتها واخصصت بصغرى البنتين ولم
 ينازعني احد من القوم ولا عاني وصرت صاحب امرأة عاهر
 ورئيس قوم لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر واخذت من حيثئذ
 افسد في الارض وارتع في اساليب البغي والعدوان فهابني جميع
 الناس وراعهم امري وقد كنت اشيع بين المغفلين من الفلاحين
 اني مصاحب جنية فزاد ذلك في هيبتهم لديهم وعاد عليّ من غفلتهم

مَا لَمْ يَعِدْ عَلِيٌّ مِنْ شِجَاعَتِي

ولما وصل خبري الى الحكومة اهتمت في ضبطي وجعلت لمن
يدل عليّ او يضبطني جعلاً عظيماً ومع ذلك لم يتوصلوا مني على
شيء وبقيت حولاً كاملاً بين هؤلاء القوم ثم كرهت عشرتهم
والاقامة بينهم لتغير قلوبهم عليّ فاجتمع عليّ امران نفور الجماعة مني
وبحث الحكومة عني فكنت احترس على نفسي ليلاً ونهاراً من
سطوة الحكام ومن خيانة هؤلاء البغاة الطغاة وبعد ان كنت افرح
بعمل السوء والسعي في طريق الفساد تبدل فرحي غماً وسروري
هما وتمتت مفارقة هذا الغرور والعدول عن تلك الشرور وندمت
على ما فرط مني من الكبائر والتفريط في جنب الله وضرت ابكي
وانتحب واقول لعلي اذا تركت هذه الطائفة واحوالها وتخلصت من
اوحالها اتخلص من الرذائل واتحلى بالفضائل ثم صممت على مفارقة
تلك الارض لاعيش بين قوم لا يعرفونني واتوب الى الله تعالى
عسى ان يقبلني انه تواب رحيم

وبينا انا افكر في ترفعي عن دركات الشقاوة الى اول
درجات السعادة اذ اشيع خبر قيام الحرب في جهة ايتاليا وان
الملك مجتهد في تجهيز العساكر لذلك فحدثني نفسي ان اكتب الى
الملك خطاباً يتضمن طلب العفو عني وادراجي في سلك المجاهدين
فكتبت اليه ما صورته

اذا كان رضاكم في عدم احتقار النزول الى درجة مثلي وان

الاشتقاء مثلي لم يطردوا عن باب مرحمتكم ارجو التعطف علي
 ومسامحتي ومما اعرضه علي مسامعكم العالية اني كنت جنيت كبيرة
 القتل والسرقة ومعلوم اني بذلك استحق القتل فانا مستعد لان
 اسلم نفسي للقصاص لكن اقدم لاغنائكم الكريمة رجاء غريباً وهو اني
 ولو اني لا اخاف من الموت لكن احب ان اموت بعد ان اوهدى
 واجبات الحياة فقصدي ان اعيش مدة اعوض فيها ما مضى مني
 من السيئات لاستحق العفو من الجمعية البشرية التي خرقت ببيع
 افعالي ناموسها فان عقابي اليوم لا يكون مثلاً لغيري ولا يكون
 لي براءة من ذنوبي يوم القيامة فارجو البقاء لاتمكن من خدمة
 الوطن بدلاً عما عرفت به من ضرر وطني فيما مضى من عمري واني
 اعلم ان هذا الذي اطلبه شيء غريب لان حياتي ليست الان من
 حقوقي حتى اشترط شروطاً على الشريعة الا اني الان متمتع بحياتي
 وحرثي ولم اكن مأخوذاً ولا مكثف الايدي ولا اخاف من القبض
 علي فانه ابعد شيء مني ومع ذلك فاني اطلب العفو الذي هو
 شئ مراحمكم العلية وليس لي حق في طلبه ولو فرض فلست طالباً
 له مع انه يحق لي ان اقول لمن ينظر في امري ان اسباب شقائي
 ودخولي في زمرة المفسدين انما هو الامر الذي صدر بجرماني من
 جميع ما يتمتع به اولاد وطني واخراجي من زمرة اهل الخير الذين
 كنت منهم مع ان اصل ذلك اسباب واهية لا استحق بها الطرد
 الذي تسبب عنه اني صرت قاتلاً فلو كان من حكم علي بذلك

١١١١
قد نظر بعين الشفقة والمرحمة في قضيتي ما كنت دخلت الان
في الزمرة المذمومة وما كنت الان احاج الى طلب العفو ومنع كل
ذلك فاني وان لم يكن في القوانين رخصة في العفو عني فلي في
واسع الحلم امل في ذلك ولئن شملتني مراحمكم لاجعلنّ ما بقي من
عمري خدمة للركاب العالي فان كان رجائي مقبولا فليصدر الامر
بدرجه في الجرائيل لاعتمد على امركم الملوكي واحضر في الحال الى
المدينة ولا فتجبر الحكومة مجراها واما انا فاحرم على عيني المدينة
ان تراها . اه .

فلما ارسلته ابطاء عليّ خبره فاتبعته باخر ثم اخر وطلبت فيه
ان ادخل في الخيالة المتوجهين الى الحرب فلما لم يظهر له اثر يبلغني
عنه خبر صرفت النظر عنه وآيست من العفو عني وعزمت على
الهرب الى ايطاليا لادخل في عسكرهم فتحايلت حتى فررت من بين
تلك العصابة وسلكت طريقا غير معروف ومررت بمدينة فاردت
المبيت بها وكانت الاوامر صادرة بالبحث عني في اوراق المسافرين
فلما قربت من باب المدينة وجدت المأمور جالسا على كرسي
فجعل ينامل فيّ ثم طلب مني تذكر المرور فناولته تذكرة كنت
اخذتها من رجل كنت نهبت ماله فلم يكتف بها بل قام وامرني
باتباعه فتبعته حتى وصلنا الى الضابط فوجدت عنده رجلا نحيف
الجسم طويل القامة فلما رآني ذلك الرجل قال أأنت الرجل
الذي خرج عليّ يوم كذا في مكان كذا وكان معك اثنان ولولا

اني تركت لكم فرسي ما نجوت بنفسي فما اتم كلامه الا واحد الخفراء
يقول ان الفرس التي معي هي فرس هذا الرجل بعينها فلما سمع
الضابط ذلك امر بجبسي فسجنوني بجبس الدم قال يعقوب وقد
حكم على ذلك الرجل بالقتل بعد ثمانية ايام

فقال ابن الشيخ من يأمل في هذه الحادثة بحكم بخطاه من
تسبب له في ارتكابه الجرائم ويحكم على هذا الشقي بانه قد بحث على
حنفه بظلمه حتى اخذ رغم انفه واصل ذلك سقطاته الدنيئة وشهواته
البهيمة ولقد احسن من قال

كل الحوادث مبدؤها من النظر

ومعظم النار من مستصغر الشرر
ومن ينظر الى ظاهر حاله يراه مسكيناً ضعيفاً ولا يتوهم فيه
هذه الفعال وانه لا قدرة له على ما ارتكبه من هذه الاهوال ولعل
قولهم الظاهر عنوان الباطن قاعدة اغلبية

المسامرة (١٠٦)
البنائات وأوراق المعاملة

ثم قاما وتوجها الى الشيخ فسألها عما رأياه من الحوادث او
سمعا فاخبره ولده بقصة الرجل ثم جاء الخواجا التلياني ولم يحضر
الانكليزي

فقال الشيخ ليعقوب اظن ان الخواجا لا يحضر الا اخر النهار
فقم بنا الى المحل الذي كنا به بالامس لنطلع على البرصة فركبوا
جميعا وساروا اليها فلما دخلوها صار اهلها ينظرون اليهم ويعرضون
انفسهم لخدمتهم وسمعتهم الشيخ يذكرون مدنا شهيرة واسماء كثيرة
فبعد خروجهم سأل التلياني عن سبب ذكر هذه البلاد واسماء
العباد فقال ان الدول في اعمالها العامة الكلية كاحاد الرعية في
اعمالها الخاصة المجزئية فاذا ارادت دولة من الدول اقتراضا او انشاء
امور جسيمة كالترع والقناطر والسكك الحديدية وما اشبه ذلك

من الاعمال النافعة وكانت لا ترغب عمله على ذمتها فترب لذلك
متعهدين بعد ان تقدر قيمة العمل فيأخذونه على شروط يعقدونها
ويجعلونه اسهما يربح معلوم وتلك الاسهم تباع وتشتري في البرصة
على يد السماسرة فيتداولها الناس كل على حسب اقتداره فمنهم من
يأخذ سهما ومنهم من يأخذ سهمين وهكذا فكل من دفع شيئا
كان له في الشركة حصة بقدر ما دفعه فاذا اراد احد بيع حصته
او مات واراد ورثته ذلك اتوا الى هذا المحل فتكون السهام فيه
كالبنصائع في الاسواق وحيث كانت الدول لا تثبت على حال
بل تتغير على حسب ما يعرض للزمن من الاحوال كانت القيم
ايضا لا تثبت على حال فلا تكون في حالة السلم كما تكون في
حالة الحرب لان درجة الامنية تتبع سياسة الحكومة فتعظم اذا
استقامت الاحوال وتقل بعكس ذلك وفي كل حال من هذه
الاحوال تتغير قيمة الاسهم فتارة تغلو وتارة ترخص كالبنصائع
فقال الشيخ اريد ان استفهم منك عن امرين كثيرا ما حاك في
صدرى ذكرها ولا افهم معناها الاول سمعت مرارا كلمة بنك ولم
افهم معناها والثاني رايت غالب المعاملة بالورق ولم افهم تفاصيل
ذلك فقال الخواجا اما البنك فهو محل من اهم محلات التجارة له
رجال يدبرونه بطريقة يحصل بها النفع العام ورئيس البنك
يسمى البنكير

واعمال البنك الاصلية تكون بالنقود فتارة تسلم اليه نقود

ليحفظها ويشغلها وتارة يقرض او يقترض على حسب الاحوال وتارة يطلق لفظ بنك على اماكن تجارية تشتغل ببيع الاوراق التجارية وشراؤها وتلك الاوراق مثل الاسهم في بعض شركات او اوراق المحاولات او الرجوع المالية او السندات ويكون ذلك لانفسهم او لغيرهم فحينئذ هي نوعان عمومية وخصوصية وكثير من الاعمال تجري بالاوراق بدل النقود بل قد يرغب في كثير من الامور في المعاملة بالاوراق اكثر من المعاملة بالنقود وعلى كل حال فالبنك عبارة عن الصندوق الذي تحفظ فيه المبالغ القدية او التي في الاوراق

والبنكير شخص يتولى النقود التي ترد اليه ليحفظها ويسدد منها مبالغ مطلوبة لاربابها وللبنك ائتمال متعددة منها ان التجار يكون لهم وعليهم فاذا ارادوا الاستراحة من العد والنقد سلموا ما عندهم من النقود الى بعض البنوك وكلما طلب منهم او لهم شيء احاله على البنكير ليستلم او يسلم ويكتب عنده فيستريح التاجر بذلك من العد والنقد والتسليم والتسلم ويستغني عن الخدمة والدفاتر التي تكثر وتقل بحسب كثرة الاموال وقلتها وقد يجمع جملة من التجار في بنك واحد فتخف المؤنة عليهم مثلاً لو فرض ان لزيد على عمرو الف قرش وبنكبرها واحد فيكتفي زيد بان يسلم السند الذي له على عمرو للبنكير فيضيف البنكير على المطلوب لزيد الف قرش ويخصم من المطلوب لعمرو نظيرها او يكتبه عليه وهكذا بغير عد

او تقد بل بالكتابة فقط ولو بلغ المتعاملون ما بلغوا متى كان
بنكيرهم واحداً ولو فرض ان المدين لا يعلم سند المبلغ اللازم تسديده
في وقت معين تحت يد من هو فلا يلزمه حيثئذ الا ان ياخذ من
البنكير عميله قبل الميعاد بيوم مثلاً المبلغ المطلوب منه اللازم
تسديده وبهذه الطريقة يكتفي مؤونة حفظه زمناً طويلاً ويكتفي
شر غوائل كثيرة ظاهرة

وحيث كانت حركة النقدية في الدخول والخروج لا تنقطع
فلو اقتصر البنكير على حفظ ما يرد اليه وتسديد ما يلزم تسديده
بدون اعمال اخرى ربما ترتب على ذلك بقاء مبالغ جسيمة في صندوقه
بغير ترويج ولهذا تجد جميع البنوك تتجرفيادلون النقود صنفاً نصف
برج قليل او كثير كما تفعل الصيارفة او يتجرون في سبائك الذهب
والفضة فيتمصلون من ذلك على بعض فوائد تضاف على المجهول
لهم من طرف عملائهم في نظير ما يجرون لهم من الاعمال التجارية
وتجارتهم في الذهب والفضة لا تضر برأس مالهم ولا باعمالهم مع
عملائهم لان هذين الصنفين مأمونان وكأنهما نقود في صندوق
البنكير ولا يعسر عليه ابدالها او ضربها بل متى اراد فانه يدها
بنقود لقضاء الشغل ويضربها نقوداً على حسب ما يرى وزيادة
على ذلك يفعلون ما يقال له الاسكت لما يرون فيه من زيادة الربح
مثلاً لو فرض ان من ضمن عملائه جماعة لهم اعمال جسيمة
ودائماً يطلب منهم مبالغ في اوقات متقاربة لا يمكنهم اداؤها في اوقاتها

فيقدم لهم النقود بفائض معين بايام قليلة ولا بأس عليه بذلك لان ما خرج من صندوقه سيعود له في ميعاده ولكن متى رأى ان مطلوب عملائه اخذ في الريادة فلا يخرج بالاسكت مبالغ مستحقة لحين امكان الحركة وانما يلزمه لاجل زيادة امنه في اجراء عملية الاسكت ان يعلم ان المقرض قادر على الدفع في الوقت المعين ويكتفي في تحفظه علمه بان المقرض باع صنف بضاعته لآخر متقدر واعطى سند الاعتراف بالتسديد في ميعاد معين فباعطاء السند المذكور للبنك وضمانه يكتفي البنك بذلك في الاعتماد ويسلم النقود للمقرض بعد حجز الاسكت اي الفائدة بالنسبة للزمن المعين في السند فاذا باع زيد لعمر و بضاعة بالف غرش وشرط عمرو على نفسه ان يؤدي المبلغ بعد شهر فلو فرض ان زيدا احتاج الى دراهم وليس له مبالغ عند البنك فانه يسلمه السند وياخذ منه الف غرش بنقص قيمة فائضها مدة شهر او شهرين على قدر ميعاد السداد الذي في السند ويحفظ عنده السند فيكون زيد وعمر ضامين للبنك المبلغ المذكور فاذا بيعت البضاعة وحصل ربح فذاك والا ضمن كل منهما للبنك قدر خسارته

وحيث كان الاسكت يستلزم استعمال اموال جسيمة والبنك يجد فيه ربحاً عظيماً فانه يجتهد في ازدياد المبالغ في صندوقه وفي طرق تشغيلها

وحيث ان بعض التجار يلزم له مبالغ دائماً لادارة حركته

التجارية والبعض مرد إليه تقويز زيادة عما يلزم له ولا تسبح نفسه
بتعطيلها فله فيها طريقتان اما ان يقيمها في البنك زمنا غير معين
لكن لا يكون له اخذها الا بعد نصف شهر فاكثر وفائدتها اقل من
الاسكتت واما ان البنكير يسلم اوراقا تجارية باسكتت اقل من
الاسكتت الذي استولاه

وكما ان البنك يقوم مقام شخص او اكثر من اهل البلد الذي
هو به او القريب منه كذلك يمكنه ان يجري تلك الاعمال بالنسبة
للبلاد والمدن البعيدة عنه بواسطة اوراق حوالة من بنك على بنك
اخر بمعنى انه باشتراك البنوك بعضها مع بعض تسهل اعمال التجار
الموجودين في بلاد متباعدة فاذا كان لزيد او على عمرو مبلغ وكل
منهما قاطن ببلد غير بلد الاخر ويريد زيد تسديد ما عليه فانه
يأمر بنكيره بتسديد المبلغ لعمرو فحينئذ ياذن ذلك البنكير للبنك
الذي ببلد عمرو بالتسديد فيسدده لانها شريكه او انه يسدد
المبلغ لاحد باكثر بلده ممن يكون لهم معاملته مع البنكير المقيم ببلد
صاحب المبلغ هذه هي الاعمال الاساسية للبنوك ولهم اعمال اخر اقل
اهمية من ذلك مثل تقديم مبالغ على رهن من ذهب او فضة
او حصى املاك او عقارات او اوراق شركات او اوراق اسهم او
اوراق بضائع ففي كل ذلك يلتزم المقرض بتسديد المبلغ في الميعاد
المحدد بحيث لو تجاوزه كان للبنكيران بيع الرهن فهذه العملية تشبه
عملية الاسكتت انما تتغير قيمة الرهن ولذلك ربما حصل للبنكير

بخسارة ثم ان البنكيري في كثير من الاحوال يفوض للمسافر فيبيع
 بالنيابة عن اخرين اوراقا تجارية مثل اوراق الايرادات المقررة على
 الحكومة لبعض الاهالي واوراق اسهم الشركات والاقتراضات الميرية
 وفي بعض الاحوال لا تكفي المبالغ المسلمة اليه فيخرج اوراق نقود
 يتعهد باستبدالها بنقود لمن هي في يده حين تقديمها له وبهذه العملية
 تفسد نقوده التجارية بين التجار ولا تضر باحد لان لكل انسان
 حق تبديلها بنقود متى اراد بلا نقص وبذلك تكون مثل النقود سواء
 سواء فاذا حصل مبادلة جانب منها كل يوم بنقود يبقى جانب
 اخر منها يتعامل به وذلك يزيد في رأس ماله ويفيده ارباحا
 حقيقية

واعتبار ورق النقدية مؤسس على ائتمان البنكيري لعملائه
 واستناد الناس على صداقته واقتداره فاذا حصل ما يخجل بشيء من
 ذلك اخلت نظام جميع اعمال البنك

وحيث ان الائتمان لا يكون واحدا في جميع الاماكن ولا عند
 كل احد وله اسباب حقيقية يقوى بقوتها ويضعف بضعفها كان
 الربح ايضا مختلفا ومتفاوتا بحسب ذلك فاذا كانت المعاملة بين
 طائفة ائتمالا مؤسسة على الائتمان ولم عليه محافظة بحيث لا يطرئ
 اليهم ما يهدم شيئا من اركانه كانت الارباح كثيرة والنجاح حاصلا
 واذا تداعت اركان الائتمان تداعي لها النجاح واضمحلت وهكذا
 فلذا كانت الجهات التي لا ائتمان بها اصلا لا تعامل تجارها الا

بالنقد فوراً وإن كثرت بها البنوك

ويعلم ما ذكرانه يلزم أن يكون للبنك في مال البنك جزء
بخصه وذلك لزيادة الائتمان فانه يكون شبه كفيل وإيضاً هو نافع
للبنك في استعاض ما عسى أن يقع للبنك من الخسران في بعض
الأعمال بسبب خطأ يقع في بعض التصرفات ويتفجع به عوضاً عن
المبالغ التي تآخر عن أوقاتها لسبب من الأسباب وإيضاً هذا المبلغ
يزيد في أعماله وأرباحه

وأما أوراق النقدية فمخصوص بالحكومة فهي التي تامر
بنشره لبنك الحكومة ففي فرنسا يكون للبنك الفرنسي وفي
الانكلز للبنك الانكليزي وهكذا كل دولة من دول أوربا لها
بنك مخصوص هو الذي يخرج ورق النقدية ولا تخرج الحكومة
من ذلك الا قدرًا معيناً بالنسبة لحال التجارة ولوازم الأعمال
واعتبار تلك الأوراق كاعتبار النقود في التعامل بين الناس
سواء بسواء كما تقدم لكون البنك متعمداً باستبدالها بنقد متى
أراد حاملها صرفها بدون توقف في أي مكان من أمكة الولاية
فيأخذونها للمعاملة في البيع والشراء والأجارات ونحو ذلك
ويسددون بها الديون والتقاسيط الميرية المالية وفي الالتزامات
وكما وجد الناس عدم التوقف في استبدال الأوراق بالنقود
ووثقوا بذلك بقيت فيها الرغبة وحفظت قيمتها والا فلا يكفي
في الائتمان اعتراف الحكومة بتلك الأوراق فان من بيده الأوراق

إذا كان لا يمكنه استبدالها بنقود أو بأشياء أخرى بقيمتها فلا يلتفت إلى هذا الاعتراف فإن الورقة المسطورة بها ألف غرش مثلاً لا تساوي في ذاتها تلك القيمة وحيث أن هذا الاعتراف إذا لا يؤثر ذلك زيادة في قيمتها فإن قيمتها إنما هي باعتبار المزية القائمة بها النافعة في نحو شراء ما يلزم شراؤه بالمبلغ المعين فيها كما يكون مشتراه بنقود من ذهب أو فضة فما دامت بهذه المزية كانت كالذهب والفضة سواء بسواء وتزيد وتنقص قيمتها بحسب زيادة الرغبة فيها وقلتها كما يحصل ذلك في سكك النقود فإن من المعلوم لكل متأمل أن قيم الأشياء التي تجعل ثمنًا للسلع إنما هي منسوبة لمقادير ما تجعل ثمنًا له فإن جعلت ثمنًا لسلعة جيدة ذات قيمة كثيرة كانت قيمتها كثيرة والعكس بالعكس لا فرق بين النقود وغيرها

فلو فرضنا أن ما يلزم للفرنساوية من النقود لمشتري جميع ما يلزم لم ملياران من الأفرنك يمكننا أن نعتبر أن هذا المبلغ ثابت لا يتغير إلا إذا تغير اللازم لهم من الأشياء فلو فرض تكثير النقديّة إلى أن تصبح أربعة مليارات أي ضعف المفروض مع بقاء ما يلزم من الأشياء ثابتاً على أصله ففي الحال تنقص قيمة النقديّة وما كان يشتري بفرنك يشتري باثنين فإنه لم تكن الزيادة مقدار المفروض أولاً بل كانت أقل فلا شك أن قيمة الفرنك تتناقص بنسبة تلك الزيادة وحيث يمكن فرض زيادة بها تكون قيمة

القرنك اقل من قيمة سبيكة من الفضة وزنها وزنه ففي هذه الحالة لا
يتعامل بالقرنك بل يتعامل بالسبائك وصاحب المقرنكات لا
يتعامل بها في صورة النقود بل في صورة السبائك فتضيع قيمة
النقود وتضطرب الحكومة لاختها من ايدي الناس فتسبكها وهذا
هو السبب في انه لا يصح نقص قيمة وحدة المعاملة عن قيمة وزنها
من السبائك بخلاف العكس

فلو فرض ان مبلغ النقود قد اخذ في النقص والتلة مع بقاء
البضائع والسلع على حالها مستلزما زيادة قيمة وحدة النقود مع
بقاء الاشيا اللازم مشتراها على حالها لزادت قيمة وحدة المعاملة
فتكون قيمة الدرهم مثلا من نوع المعاملة اكثر من قيمة وزنه سبيكة
خالصة فتخرج الحكومة فيما تضربه من النقود وقد ترغب الناس في
ضرب السبائك وتكثر المعاملة بها من جهة اخرى

وبعض الاحكام لا يرغب في ضرب النقود زيادة عن طلب
الدولة والبعض يحب ان يربح ربحا قليلا واخر يضربها بالخسارة
فكلما كثر المضروب منها نقصت قيمتها فتؤخذ وتسبك ومن
كل ذلك علم ان وحدة المعاملة لا يلزم ان تكون اقل ولا اكثر
من قيمة ما يعادلها من السبائك وقد صار معلوما لحضرتكم ان
النقص الذي يعتري النقود لا يمكن ان يصل الى ان يكون اقل
من قيمة وزنه سبيكة لانه في هذه الحالة يسبك ما يلزم منها
حتى تقل كمية الموجود منها وترفع القيمة الى ان تعادل مع السبيكة

أو تزيد عنها وهذا لا يمكن اجراؤه على ورق النقدية إذا كثرت
الحكام منها حتى يهدى مجهونها مقدار اللازم وحيث يفتري
المبالغ المقررة فيها ما يفتري المعاملة من الرواج وعدمه وأنا أضرب
لك مثلاً يزيد المسئلة وضوحاً وكنفاً

وهو أنه في مدة الحرب التي كانت بين الانكليز وفرنسا اقترضت
الحكومة الانكليزية من البنك الانكليزي مبالغ جسيمة فأول
اقترض أستوفى جميع المودع عند البنك من أموال العملاء وكان
اثني عشر مليوناً من الجنيه تقريباً فلم ينشأ منه ضرر للبنك وإنما
نشأ الضرر لما اضطررت الحكومة الى الاقتراض مرة أخرى وطلبت
مبلغاً من البنك يقرب من أحد عشر مليوناً من ورق النقدية ولم
تدفع في نظير ذلك شيئاً الا الاستراف به وفرضت على نفسها فايضاً
تدفعه كل سنة وصارت تصرف من الورق ماهية المستخدمين
وأثمان المشتريات وغيرها ما يلزم حتى زاد مقدار مبلغ النقدية
ففتقت القيمة وبسبب أن نوعي الذهب والفضة حافظان لقيمتها
دائماً لم يقع النقص الا في معاملة الورق

ومن ذاك العهد صار بين الناس نوعان من المعاملة اسمها
واحد وقيمتها مختلفة كما يقولون عندهم معاملة بالتعريف ومعاملة
بالصاغ فهرع كل من بيده أوراق في الحال الى البنك لتغيير أوراقه
فأشكك الأمر على البنك وطلب أربابه من الحكومة حل هذا
المشكل لان البنك لا قدرة له على الوفاء بما وعد به الخلق

ولما كانت الحكومة قد تصرفت في القيمة قدمت القضية
 للعبس فصدر الاذن للبنك بان يتوقف عن استبدال الاوراق
 بالتقود ورخص في تسديد الديون بملك الاوراق وحيث انه لا
 يصعب جعل تقود من الورق لعدم الكلفة في ذلك نشر من تلك
 الاوراق مبالغ جسيمة فكبرت اسما مبالغ العملة التجارية في البلد
 وزادت عن الحد فنزل سعر الورق بسبب ذلك نزولاً فاحشاً
 وسببه انا لو فرضنا ان اللازم لدولة الانكليز ثلاثون مليوناً من
 صنف الجنيه يقضون بها ما يلزم لم وفرض زيادة المبلغ الى اربعين
 مليوناً فلا تكون قيمة ذلك الا ثلاثين مليوناً بمعنى ان القيمة تنقص
 قدر الربع ولما اكدت الانكليز في تلك المدة من نشر ورق القدية
 ترتب على ذلك ان صارت الورقة التي تقابل جنيهاً لا تساوي
 غير ثلاثة ارباعه نقدية ففي ذلك الوقت اخذت قيمة الذهب
 والفضة في الزيادة لفظاً فاوقية الفضة التي كان ثمنها قبل توقيف
 صرف قيمة الورق خمسة من الشلن واثنين من البنس صارت
 بعد التوقيف تساوي سبعة من الشلن واربعة من البنس وغلا
 سعار اقوات الاهالي وضرورات معاشهم بنسبة ذلك

وحيث كان مصرف الحكومة دائماً في ازدياد اكدت من
 الاقتراضات وازدياد اليكون المطلوب منها من دون ان يزيد
 المطالبون لها من قبل لان الفوائض المقررة انما هي ارباح لمبالغ
 قديمة قيمة وحدتها عالية ولما تيقظت الحكومة لهذا الامر الفظيع

ولارادت حسبه لم تجد لذلك الا احد طريقين الاول ان تجعل
 قيمة جنيه الذهب قدر القيمة التي صار اليها جنيه الورق
 وحيث ان الجنيه الورق كان في سنة الف وثمانمائة واربعة
 عشر لا يشتري به الا مائة حبة وثنائي حبات من الذهب الخالص
 والجنيه الذهب القديم كان يشتري به مائة وثمان واربعون حبة
 فحينئذ كان يكفي ان يجعل قيمة الجنيه الذهب مائة وثنائي حبات
 وضرر هذا الطريق ان الذين لم على الحكومة ديون من قبل
 يستولون بقيه اقل من القود التي دفعوها وهذا ضرر عظيم
 على الناس مع ان الامر المهم هو اجراء الطرق الموجبة لتخفيف
 ائثال الاهالي بحيث لا يدفعون لمن اقرضوا الحكومة مدة النقص
 دراهم قيمتها اعلى مما اخذ منهم

والطريق الثاني ان تنقص مبالغ الورق بقدر ما يلزم لرد
 قيمة الجنيه الذهب الحقيقية اليه بحيث ان الجنيه الورق يشتري
 به مائة وثمان واربعون حبة ذهباً خالصاً وهذا الطريق هو الذي
 اتبع وجرى العمل به ثم بعد الصلح تقصت مصاريف الحكومة وصار
 توقيف ضرب معاملة الورق وصدرت الاوامر لبنك الانكليز بجمع
 كثير من الاوراق واستبدالها بتقود فاخذ الجنيه الورق الزيادة
 حتى رجعت قيمته لاصلها ولكن بعد خسارات كبيرة على الحكومة
 لان دين الحكومة ازداد زيادة فاحشة بسبب قلة قيمة تقود الدين
 الذي عليها عن قيمة القود التي دفعتها في التسديد وكذلك

المستأجرون يخسرون أيضا في أيجاراتهم لانهم يستأجرون بالمعاملة
النازلة وسددوا بالمعاملة العالية

ولما اخذت قيمة الاشياء في التنازل ثانيا بعد هذه الحركة
كان المستأجرون يدفعون خراج امراض وزيادة وبيعون باقل
وزاد الخراج ايضا بقدر الثلث لانه مقدر بالصف ولا مدخل
للقيمة فيه فحسار ارباب الزرع خسارات جسيمة

كل ذلك والشيخ مصغر كلام الخواجا لما فيه من بيان علوم
لم يكن يعلمها

وبينا ها كذلك اذا برجل اقل فكم الخواجا سرا فنهض قائما
وقال للشيخ لا تواخذني فان هذا الرجل اخبرني بان الحكيم
قد حضر بالمنزل فلزمني التوجه اليه فقال الشيخ لعله خير قال ان
ولدي متغير المزاج منذ ايام ولكه بخير ثم انصرف

فقام الشيخ وركب العربة ومعه ابوه ويعقوب فلما استقاموا
في الطريق قال الشيخ لا شك ان امور اوروبا كلها عجيبه ولهم
افكار واختراعات نافعة غريبة فانظر كيف اغلوا الفكر في تحسين
امور الدنيا واخترعوا لها طرقا بها اتسعت دائرة التدارك بيدهم فان
ما ذكره حضرة الخواجا من طرق التيسير والسهولة التي سلكوها
واستعملتها ارباب البوكة قد هوّن امر المتجبر على كل انسان
وتيسر لكل شخص صادق حسن الادارة فيما يتجر به من التدبيرة
ولكن لا اري هل هذه البوكة من اختراع الاوربيين ام هي

أمر قديم أخذ الأور وباويون عن سبتهم
 فقال يعقوب ان معلوماتي بالنسبة لذلك غير كثيرة ومع هذا
 اخبر حضرتكم بما اعلمه في هذا الشأن

وهو ان الكنعانيين في المدة الماضية كانوا يستعملون
 البنوكة في امر التجارة ولكن لم يصلنا عن ذلك خبر شاف يوثق به
 والذي اتحققه ان الاثنيين كانوا يعرفونه ويتعاملون به وكان
 عتقاهم هم الذين يتولونه وبذلك كانوا يتحصلون على اموال جسيمة
 ويبلغون درجات عالية بسبب كثرة النقود وكان تعاملهم بالتقد
 فقط فكانوا ياخذونها بربح معلوم ويقرضونها بربح غيره على رهن
 وضمانات كما تفعل البنوكة الان فيحصلون على ارباح كثيرة

واما البنوكة التجارية فلم تظهر الا في القرن الثاني عشر من
 الميلاد ببلاد البناديك وسبب ظهورها جماعة من التجار كان لهم
 مبالغ عظيمة على الحكومة فاتفقوا على ان يجمعوا سندات تلك
 المبالغ ويتعاملون بها في تجاراتهم كما لو كانت الحكومة صرفتها
 وحيث كانت الحكومة تدفع فائضا لمبلغ الدين كان ذلك
 الفائض يتقل مع الدين من تاجر الى اخر تبعا لحوال التجارة
 ومن لا اخذه ولا عطاء ياخذ فائظ مبلغه من البك بدون
 استئذان الحكومة

ثم ان تلك الطريقة اتبعت في اغلب البنوكة التي ظهرت
 فيما بعد وجري بها العمل في بعض البلاد مثل بلنيك وهولاده

ونحوها والغالب ان المعاملة كانت اولاً بالنقد ليس الا واول
ظهور ورق النقد كان ببلاد الانكليز في سكرها الذي ظهر سنة
الف وستمئة واربعة وتسعين ولم يتحقق استعمالها قبل ذلك
وفي تلك المدة كان المعلوم ان جميع الاختراعات ايا كانت
انما هي حق الحكومة سيما ما يتعلق بامر التجارة وسبب انشاء البنك
الانكليزي هو ان الحكومة رغبت في اقتراض مليون والفي جنيه
انكليزي فانشأت البنك المذكور وخصت من يدخل في
الاقتراض بمزايا للترغيب منها انها جعلت لهم فائضاً في كل مائة
ثمانية كل سنة ومنها انها رخصت لهم في الاستيلاء على مبالغ ممن يرغب
تتمية ماله عندهم ومنها ان لها ان تقرض من شاءت وتجري الاسكت
في اوراق التجارة كالسندات وورق الحوالات ومنها ان لها ان
تخرج ورق نقدية تدفع مبلغه نقدا حين عرضه عليها ومنها انها
تحول عليها امورا ميرة في مقابلة ربح معلوم وقد جعل في الاصل
ميعاده ١٢ سنة لكن لما ظهر للحكومة من ذلك فوائد
صارت كلما انتهى الميعاد تجدد حتى كانت سنة الف وسبعمائة
وثمانية فثبتت على ما هي عليه الى الان وكانت البنوك كلما تجددت
المواعيد تحصل على مزايا جديدة بمرور المبالغ اليها بكثرة حتى
صار البنك تقريباً هو القائم باحوال التجارة والحكومة ووصل
راس ماله قريباً من خمسة عشر مليوناً من الجنيه الانكليزي وهذا
التدرك كان دائماً ديناً على الحكومة وكان ذلك اشبه بالضمان للبنك

وزيادة قوة في اعتماد الناس وإيمانهم له وبهذا السبب كانت
البنوك كأنها مشاركة للحكومة في أمورها حتى كان كل اضطراب
وتقلب يحصل حسا كان أو قبيحا اذا تأثرت منه الحكومة يتأثر منه
البنك أيضا

وفي سنة الف وسبعمائة وسبعة وتسعين لما حصل توقف في
دفع قبة الورق للبنك تقودا حصل له اضطراب عظيم وصارت
البنوك تشبه فوريقة ورق لأنها كانت تنشر ورق التقدي بـحسب
احياج الحكومة ولذلك حصل في قبته نقص كما ذكر لكم حضرة
الخوaja واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة واثنين وعشرين
والمنافع التي عادت على الحكومة في تلك المدة لا يمكن حصرها
ومتوسط ما اقترضته الحكومة من البنك يقرب من خمسة وثلاثين
مليوناً من الجنيه الانكليزي ومع هذا لم تقف حركة التجارة وكان
الاسكت جارياً انما نزلت قبة ورق النقد قريباً من خمسة
وعشرين في المائة وقد حصل الاذن من الحكومة للبنك الانكليزي
في اخراج اوراق نقدية قدر اربعة عشر مليوناً من الجنيه فقط وإذا
زاد مبلغ الورق عن ذلك يلزم ان يكون له مقابل من النقد
العين او من السبائك في صندوق البنك

وفي سنة الف وثمانمائة واربعة واربعين اتقسم البنك الانكليزي
بمقتضى الاوامر الملكية الى بنكين الاول استلم الصنف الموجود في
البنك والسندات التجارية المتضمنة للاربعة عشر مليوناً من الجنيه

منها ما يقرب من اثني عشر مليوناً على الحكومة وجعل لها ان يخرج ورق نقد بقدر الاربعة عشر مليوناً سندات مضافاً عليها قدر الصنف والناس ان يشتروا منه ورق النقد ويبدلونه بصنف عين فالأوقية من الذهب الذي عياره اثنان وعشرون قيراطاً بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وتسعة ديناراً والأوقية من الذهب السبيكة الذي عياره كالسابق بثلاثة جنيهات وسبعة عشر شلينا وعشرة ديناراً ونصف والنسم الثاني يأخذ من الأول بمبادلة الذهب بأوراق النقد أسوة الأهالي سواء بسواء

ومن ابتداء هذا التاريخ صار منع البنوك من اخراج ورق نقدية مطلقاً وإذا اجتمع بنكان صغيران فلا يعدى ما ينشرانه من الورق قدر ما كان ينشره واحد منهما قبل صدور الأمر ويمكن البنك الانكليزي ان يزيد في تكثير البنوك التابعة له على حسب رغبته في تكثيرها في جميع الجهات بدون تغيير قدر مبلغ الورق المخصص له وإذا ابطال البنك الكبير أحد البنوك الصغيرة فله باذن من الحكومة ان يضيف الى نفسه ثلثي ما كان بطل منه

وعدد البنوك التي في المديرية التابعة للبنك المذكور سنة الف وثمانمائة وثلاثة وخمسين أحد عشر بنكاً عمومية غير مائة وسبعة وستين بنكاً خصوصية توجد ببلاد الانكليز وبلاد الغال من ضمنها خمسة وستون بنكاً لها الاذن باستعمال ورق النقد ولها بنوك بجميع

الاقطار الانكليزية متفرعة عنها عددها ثلثمائة وواحد واربعون
بنكا

واول بنك حدث ببلاد فرانس انشاء رجل انكليزي سنة
الف وسبعائة وستة عشر وفي اول الامر حصل له رواج ولكن
من تسلط الحكومة عليه وعدم انقطاع طلباتها فسد حاله وبطل
وبقي الامر على ذلك نحو ستين عاما ثم صار تنظيم صندوق
الاسكت وكان رأس ماله خمسة عشر مليونا ليورا تورنوا منها
عشرة ملايين اخذتها الحكومة قرضة بشرط دفعها على تقاسيط
سنوية ولكن بسبب قلة الائتمان وعدم الصدق في كلام الحكومة
لم يحصل نجاح هذا الامر الا بعد صرف نظرها عن اقتراض هذا
المبلغ من الصندوق المذكور

وعلى مقتضى الامر الصادر سنة الف وسبعائة وتسعة وسبعين
جعل رأس المال اثني عشر مليونا وربح في المائة اربعة في السنة
في حال السلم واربعة ونصفا في حال الحرب

وفي سنة الف وسبعائة واثنين وثمانين كسد حال التجارة
فتأثر من ذلك صندوق الاسكت ولكن دفعت الحكومة له ما
كان عليها تقدا فانصلح حاله واستمر على هذا الامر مدة ثلاث
سنين حتى حصل لكل سهم في السنة خمسة عشر ونصف

وفي سنة الف وسبعائة وسبعة وثمانين صدرت اوامر يجعل
رأس ماله سبعين مليونا ورخص له في شراء ورق النقد والتجارة

ومدول لذلك ميعاداً ثلاثين عاماً واقترضت منه الحكومة سبعين مليوناً فحصل من ذلك وقف الحال بسبب عدم إمكان الصرف لأرباب الورق لوقته

وفي سنة ألف وسبعمائة وثمانية وثمانين صدر أمر بعدم صرف نقدية في مقابلة أوراق واستبدالها بأوراق تجارية من عنده ولكن من كثرة طلبات الحكومة وازدياد كمية ورق النقد حصل اضطراب عظيم نشأ منه توقيف العمل والدفع واستمر ذلك إلى قيام حرب فرنساوية وبعد الهدوء ظهرت بنوك تعاملت في بعض الأمور التجارية وأول ما ظهر صندوق الحساب الجاري سنة ألف وسبعمائة وستة وتسعين وبعده سنة ألف وسبعمائة وثمانية وتسعين صندوق التجار وترتب على ذلك نزول سعر النقدية من تسعة في المائة إلى ستة وراج أمرهم رواجاً عظيماً ورجحوا من دون أن يسمع بما يخل بامانهم وما ذاك إلا لكونهم غير مرتبطين بالحكومة ولكن لما ظهر للحكومة أن من الضروري وجود بنك تستهد منه شرع بونابرت الأول أيام قنصلتيه في تشكيل بنك سماه بنك فرنسا على نسق بنك الإنكليز وجمع له جملة من البناكيرة المشهورين ولاجل أن يأتهم الناس دفعت له الحكومة خمسة ملايين فرنك قيمة خمسة آلاف سهم فدارت حركة البنك وجرى فيه الأخذ والعطاء وكان هناك بنك باسم صندوق الحساب الجاري وكان التجار والناس يعتمدونه فجمعت الحكومة الاثنين وجعلتها بنكاً واحداً وكان ذلك في سنة

الف وثمانمائة تقريباً وفي أول سنة كان عددها أخذ من الأسماء سبعة
الآلاف وخمسمائة ثم ازداد حتى بلغ خمسة عشر ألفاً ومبلغ ما صار أنسكته
مائة وواحد وعشرون مليوناً في ظرف سبعة أشهر ونصف وفي
السنة الثانية بلغ مائتي مليون وخمسة وفي السنة التي بعدها بلغ
اربعمائة مليون وثلاثة واربعين مليوناً وكان كل بنك ينشر أوراق
التقديية ولم يحصل من ذلك ما يخل بالآخذ والإعطاء إنما في
سنة الف وثمانمائة وثلاثة صدرت أوامر الحكومة بجعل ذلك
مخصوصاً بالبنك الفرنسي فحصل الحق بعض البنوك به وكانت
مدة الرخصة خمسة عشر عاماً ومبلغ رأس المال خمسة واربعين
مليوناً والربح في المائة ستة في السنة وما زاد من الربح يحفظ في
البنك

وحيث كانت الحكومة دائماً تتداخل في أمور البنك كان
سير البنوك غير مستقيم فكان في بعض الاوقات يحصل الكساد
ويقل الأمن واستمر ذلك الى سنة الف وثمانمائة وستة
ثم عين بونابرت رئيساً للبنوك فجعل معه وكيلين وحدد
لها حداً تسير عليه وجعل رأس مالها تسعين مليوناً وحدد الميعاد
الى خمس وعشرين سنة ورخص في احداث بنوك في المدن تبعاً
لهذا البنك ولكن بسبب ما ظهر للحكومة من عدم الثبات مع الخوف
الذي كان يعتري الناس لم يحصل رواج وتعطلت البنوك
وخسرت وبقيت أكثر مبالغها بصناديقها بدون عمل وكان هذا

الاضطراب يكثر ويقل الى سنة الف وثمانمائة وثلاثة ثم تحصلت
البنوكة على حريتها واستقلالها بالنظر في امورها كما تشاء وسوعد
البنك الفرنسي من بين البنوكة بنشر اوراق النقدية فصارت اغلب
المعاملات واردة على هذا البنك في المدن وفي المديریات فحصل
الضرر لغيره من البنوكة واستمر ذلك الى ان حصل القيام الذي
كان سنة الف وثمانمائة وثمانية واربعين فصدر الاذن للبنوكة
الاخر بنشر ورق النقدية فكثر نشر الورق وحصل كساد عمومي
فيه وتقصت قيمته فصدرت الاوامر ثانياً باستقلال البنك الفرنسي
به واستمر الحال على ذلك الى الآن ومن ذاك الوقت انتظمت
امور التجارة

وفي سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين صدرت اوامر بامتناد
ميعاد الاوراق الى سنة الف وثمانمائة وسبعة وتسعين ورخص لهم
في مبلغ واحد وتسعين الفا ومائتين وخمسين سهماً مستبعدة وبهذا
زاد رأس المال عن اصله وسبب هذه الزيادة رغبت الحكومة
في اقتراض مائة مليون وبقي ما كان لها من المزايا على اصله
وزيادة على ذلك صار يمكنها تشكيل بنوكة في المديریات لكل
بنك مجلس ومدير يعين بمعرفة مجلس البنك ويكون مقبولاً عند
الحكومة وعدد اعضاء المجلس المذكور بخلاف من ستة الى خمسة
عشر ومن ثلاثة مفتشين منتخبين بمعرفة مجلس البنك الفرنسي
واما الاعضاء فتمينهم بمعرفة الحكومة ايضاً من خمسين منتخبين

من كبار ارباب الاسهم الذين في الجهة التي بها البنك ويقدم
 المجلس اسماءهم للحكومة في عريضة فتتخب منهم من يصلح
 ويوجد ايضا بنكان شهيران غير البنك الفرنسي وفروعه
 احدهما لتسهيل امر القرض على مرهونات العقار والاراضي والاخر
 لتسهيل الاعمال المهمة مثل انشاء ورش او معامل او سكك حديدية
 وما اشبه ذلك

وبينا هم في هذا الحديث اذ وصلت بهم العربة قريبا من
 العين فنزلوا ومشوا الى ان وصلوا الى العين فقال ابن الشيخ اني
 من الامس الى هذا الوقت لم اسمع الا الالاف المولفة من الجبنات
 الانكليزية وكذلك لا نرى في بلادنا الا دراهم مضروبة بالبلاد
 الاوروباوية واغلب معاملة بلادنا بالجنيه الانكليزي والبتو والريال
 اي مدفع واني طيره والشينكو وكلها مضروبة باوروبا

ولم يضرب ببلادنا غير الجنيه والريال المصريين والمجديين
 مع عزة وجودها وقلة المعاملة بها فبل اخرجت الارض كوزها
 للاوروباويين ام تحولت اليهم كنوز كسرى التي كان حازها ام
 عثروا على ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد

فقال يعقوب الكلام في هذه المسألة متوقف على مراجعة رسالة
 كت جعتها فاذا رجعنا اطلعنكم عليها وفيها بيان ما استخرج من
 المعادن في القرون الخالية وما استخرج منها في القرون التالية ما وحدته
 في كتب المؤرخين ودفاتر الاحصاء المحفوظة في دفتر خانة الحكومة

المسامرة (١٠٧)

الموام والدواب

فاستحسن الشيخ منه ذلك ثم انهم وصلوا الى الغابة فدخلوها
وطافوا في ارجائها وكان الجو صاحياً والوقت معتدلاً وظل الاشجار
قد رسم على الارض رسوما يضيء ما بينهما من نور الشمس كبساط
مكمل بالجواهر وعلى حسب شكل الارض من انبساط او تكور
مع تقارب الاشجار تباعدها يظهر للظل ضوء حسن وصور اشكال
مختلفة يتغير الواعف في وصفها وكان النسيم يحرك اغصان الاشجار
فياخذ من رطوبتها ويسير على وجه الارض فتنتعش به الارواح

وينشا عنه الانبساط والافتتاح وبسبب ذلك كان مشيهم على الارض هونا هينا وكانوا اذا تعبوا جلسوا على بساط الارض الاخضر وتوسدوا احجارا ملساء تشبه المرمر فكان الشيخ يعجب من اتساعها وتنوع اشجارها وكان لا يعرف اكثرها ويقف عند كل شجرة تعجبه ويسأل عنها يعقوب فيذكر له ما يعلمه وكثيرا ما كان لا يقدر على وصف اشجار لا يعرف اسمها وكان يحجل من ذلك ويعتذر للشيخ ويقول ايها الاستاذ ارجوك ان تغفر لي ذنب جهلي فان معرفة جميع النبات والاشجار واسمائها وخواصها علم كالبحر بلا ساحل وله رجال مضت اعمارهم في تدوين كتبه وانا لا اشك في ان اللخواجا بهذا العلم معرفة تامة فان هذا الفن من ضمن ما يقرأ بالمدارس واما انا فلم ادرسه والذي عرفته منه انما استفدته من المطالعة فقط فكان قليلا جدا والفضل في ذلك للسائح الذي عطف الله قلبه علي فاني بعد دخول اخي الدير رجعت الى لوندرة فاقمت عنده مدة وسافرت معه اسفارا في جهات شتى وكان لي بمنزلة الوالد ولعلمه الرغبة مني في حب الاستفادة كان يعلمني من معلوماته فحسن امري وانطلق لساني وانزمت منزلة ابي بل اعظم فمضى علي خمس السنوات التي اقمته معه كأنها ساعة من نهار لحسن معاشرته وكنت اود ان اكون بقية عمري في خدمته ولكن الدهر حال بيني وبينه وبعد ان كنت مؤملا ان لا افارقه قطع املي وهدم من معيشتنا لذاتها

ففاجأه هادم اللذات ومفرق الجماعات ففارقني انسي وبالييت
 غض الدهر عنا طرفه ولم يتخذ التفريق بين الاحبة حرفة ومنذ
 حكم الله عليه بالموت وهو بائنا ليا تجددت احزاني وهاجت اشجائي
 ولعبت بي ايدي الحادثات وعرضت لي آفات البليات فاتخذت
 صنعة الملاحة وجبت من البحار كل ساحة وطفت جميع البلدان
 لاخبر من فيها من السكان فلم اجد بعده بدلاً اركن اليه واعول
 في مهائي عليه فاسأل الله ان يغفر في رحمته ويتجاوز عن سيئاته
 ثم هطلت عيناه بالدموع فاخذ الشيخ يهون عليه حتى هدأت
 عبراته ثم قال ايها الاستاذ اني لما تذكرت من كان محسناً اليّ لم
 اتمالك من البكاء عليه حيث حرمت من النظر اليه

فقال له الشيخ هذا بعض ما يجب لصاحب المعروف على الحر
 البر العطوف

ثم ان يعقوب خشي ان يضل عن الطريق فعاد راجعاً الى
 مبدئه فوجدوا ربوة مظلة بالاشجار معشوشبة فجلس الشيخ فيها
 ليسترج فجعل ابنه يتأمل في جميع اشجارها ويعجب من عظم كل
 شجرة ووقف عند شجرة من شجر البلوط قد اخذت غاية الارتفاع
 وبجانبيها شجرة صغيرة لا ورق بغصونها وعليها دواب صغار
 لا تحصى فتأملها فوجدها تاكل من الاغصان جلدها والنفث
 فوجد من جنسها فوق اغصان اشجار اخرى ووجد بعض تلك
 الدواب يمشي على الارض الى اشجار فيصعد عليها فقال ان في

مضر بعض دواب تاكل الزرع الاخضر واخرى تاكل ورق
الشجر وفي بعض السنوات تكثر على اشجار الفاكه فتضرها ضرراً
عظيماً ولكن لا شبهة بينها وبين هذه الدواب

فقال يعقوب ان الهوام المصرة بالاشجار لا تحصى عدداً وتختلف
انواعها باختلاف انواع الشجر والبقاع وفي بعض السنين تتجاوز
الحد في الكثرة ببعض الجهات وتقل في جهة اخرى فمن يدخل
احدى غابات المانيا يسمع لتلك الدواب صوتاً متظماً يحصل من
قرضها غصون الاشجار واوراقها فيخرج غالب الناس اليها
ويتشرون في ارجاء الغابة ويقسمونها بينهم ويضربونها من كل جهة
ولكل فرقة من الناس رئيس ومعهم مزاريق وعصي طوال كانهم
خارجون لمقاتلة الاعداء وفي بعض الجهات يشتغل كثير من
الناس بحفر خنادق عميقة في محاذة الطرق والحدود يمدونها الى
مسافة بعيدة للفصل بين اجزاء الغابة او بينها وبين ما يجاورها
لمنع الدواب عن الاشجار الخالية منها وبالليل يظهر نوع اخر
منها يعرف بمصر بابي الدقيق او الفراش اذا رأى النور اسرع اليه
حتى يحرق نفسه في النار فلاجل قتله يشعل الناس النار في
الاشجار فيرى من يطوف بالغابة في كل قسم شجرة او اكثر
مشتعلة بالنار لها لهب ودخان صاعد نحو السماء بحيث تضيء من
كل جهة والدخان متكوّن كالسحاب العظيم فوق الغابة وقرب
الاشجار اشخاص لتقوية النار وايقاد غيرها اذا اقتضت الحال ذلك

فيكون حال مرجع ويأسف من يراه على اتلاف هذه الاشجار
العظيمة وما فيها من الخيرات ولا يسعه الا التفويض لقدرة الحكيم
جل وعلا فان الانسان لا يدرك الحكمة في تسلط هذه الهوام على
اعمال الانسان واتلاف ما به منفعه من هذه الاشجار وغيرها وعلى
صغير هذه الهوام واحتقارها بالنسبة للانسان لا يمكنه التخلص من
ضررها وفي بعض الاوقات تضطرب اهل البلاد ويخرجون جميعاً
رجالاً ونساءً صغاراً وكباراً ويتفرقون في ارجاء الغابات ومعهم
عصي وجراب وشاميط لقتلها وثارة يحفرون خنادق فتقع هذه
الدواب حين عبورها بالخنادق فتكون طبقة عظيمة سميكة
فيهلون عليها التراب

ثم قبض على دابة صغيرة مما على شجر البلوط وقال هذه
تاكل خشب الشجر وتدخل فيه وتحفره خطوطاً حتى يئلف كله
وتجعل هذه الخطوط التي حفرتها بيوتاً لها بين الخشب والتش
تبيض فيها وتنفس ويقال ان الانثى تبيض من خمسين بيضة
الى مائة

واغلب هذه الدويبات يكثر ظهورها في فصل الخريف وفي
بعض الاوقات يتكوّن في الجو منها طبقات تمتد امتداداً عظيماً في
هذه البلاد بحيث تكون كالجراد في بعض الجهات والخنازير
تأكل هذه الديدان وتكبت عليها ولذلك هم يستعينون بها على
اتلافها فيأتون بالخنازير في شهر اغسطس الذي تنزل فيه الديدان

فمن فوق الاشجار تسكن جوف الارض او تحت الحشائش فيوزعونها
 في داخل الغابات فكما نزل دود من فوق الشجر النقطة والكله
 ومن هذه الهوام صنف صغير الجسم له جناحان عريضان
 بالنسبة لجسمه يطير بها في بعض الاحيان ويسمى بيت الاهالي
 بخراق الاذن ويزعمون انه يدخل في اذن الانسان ويخرقها ويسكن
 في الخ كذلك ولكن هذا غير صحيح وانما سبب هذه التسمية انه
 يوجد في محل الذيل لذلك الصنف شي كالآلة المستعملة في
 خرق اذن البنات وهذا الصنف يكره الضوء ويقتات من الفواكه
 والازهار كالورد وغيره والانثى منه تبيض وتجل بيضا تحت
 ورق الشجر مجتمعا وترقد عليه كما يفعل الدجاج واذا حصل له
 تفرق بعث احد فيه مثلاً فانها تنقله الى محل اخر وتضم بعضه
 الى بعض وترقد عليه الى ان يقس فيكون اولاً ديداناً صغيرة
 جداً لا تعجب ما وراءها فتحنو عليها الام بالشفقة والتربية الى ان
 تأخذ لوناً اسمر فتبقى على هذا اللون وتستغني عن امها ومنها صنف
 يكون عادة فوق غصون الاشجار ويقتات من صيد الدويبات
 الصغيرة ولا يضر بالشجر ويتميز عن الجراد بطول جسمه وعظم
 اجنحه وهو بطيء الحركة اخضر اللون مشرب بصفرة يشبه لون غصون
 الاشجار التي يعلوها بحيث لا يفرق الناظر بينها وهذه الدواب كثيرة
 التحيل فاذا ارادت اقتناص دوية دنت منها مع السكينة والاحتباس
 حتى اذا كان يدر مد ذراعها وثبت عليها وامسكتها

فتدخل في جسمها كثيراً من الشوك الذي يئذيها ورجليها فتهلكها
ونأكلها وتعرف بمصر بفرس النبي وتسمى أيضاً المقدسة لأنها ترى
في غالب الأوقات رافعة بصرها الأعلى عن الأرض كهيئة المبتهل
وبعض الناس يقول أنها تهدي المسافر للطريق

ومن الدويبات التي تأكل أوراق الشجر دوية طويلة
دقيقة ذات أرجل طوال جداً لا فرق بينها وبين أعواد الورق
ولذا لا يميزها الناظر إذا كانت فوقها وهي بطيئة الحركة وإذا أدركتها
الشمس في سيرها وقفت ومدت ذراعيها وبسبب نخافتها تسميها
الأطفال العصا الماشية أو شعرة الشيطان

ومنها ما يكون له اجنحة يطير بها وتسميه الأهالي في بعض
الجهات الورقة الطائرة

واشنع جمع هذه الدويبات الدويبات النطاطة ذات الوثوب
التي منها جميع اجناس الجراد لها أيد وأرجل طويلة يعظم بها
وثوبها ولها صوت يسمع متى كانت الشمس فوق غصون الأشجار
وتألف الشمس وجاف الأماكن وهي أنواع كثيرة وفي البلاد
الحيلية تجتمع بكثرة في الشقوق التي بها النيات والعشب ولها
نغمات مخصوصة عند طلب الذكر للأنثى أو الأنثى للذكر عند
استغاثتها بذكرها من ذكر اجني يحاولها وتحدث هذه النغمات من
حك أرجلها على ثوبها الذي فوق جسدها وبحسب اختلاف قوة
الاحتكاك تختلف قوة النغم وكلما ارتفعت الشمس فوق الأفق

قوي النغم وكما مالت للغروب أو قويت درجة البرد ضعف
وكثيراً ما تكون هذه الانغام غير مسبوقة لنا وتكون مسبوقة
لجنسها فقط والذي يكون منها ذا نغم ظاهر بحيث نشعر به لا
يهوى إلا البلاد الباردة وعكسه يهوى البلاد الحارة وكل من
نظر الى هذه الدويبات العجيبة الشكل استحسنتها وأعجبه شكلها
ولونها الأحمر والأزرق وعادة تكون قليلة ولكن لأسباب لا
نعلمها تملأ جوفها من الهواء في بعض الاوقات وتسافر الى البلاد
الشاسعة ويحصل منها ضرر كبير وقد ملئت بذكر مضارها
الصحف في الأزمان الماضية والحاضرة وعرف الاقدمون منها نوعين
ينسب اليها تلف اصناف المزروعات احدها وهو الأكبر يعرف
بالجراد السباح ويكون غالباً في السواحل الغربية من افريقية
وفي سواحل الصين وثنائها وهو الأصغر يظهر بأوروبا لكنه قليل
وفي أمريكا والأوستراليا يظهر نوع من الجراد غير كثير الاذى ولا
يكثر نوعه كالبقية والذي بافريقية يتقلب من حين فقسه الى كبره
في خمسة اطوار فالاول بعد خروجه من بيضه بخمسة ايام والثاني
بعد الاول بستة ايام والثالث بعد الثاني ثمانية ايام وفي هذه
الثلاثة يكون بدون اجنحة اصلاً ثم الرابعة بعد الثالثة بتسعة ايام
فتبدو الاجنحة صغيرة والخامسة بعد الرابعة بسبعة عشر يوماً تكون
تامة الاجنحة فتتكامل منها القوي بعد خروجها من البيضة بخمسة
واربعين يوماً

المعامرة (١٠٨)

المجراد

فقال الشيخ ان المجراد آفة واذا حل بجهة اهلك المحرث والنسل وقد حل في بعض السنوات ببلادنا فانتلف اشياء كثيرة حتى ان الحكومة اخرجت الاهالي لجمعه وجعلت لم جعلاً على ذلك فجعلت على كل اقة منه قرشاً

فقال يعقوب كتب التاريخ مشحونة بذكر المجراد وما حصل منه من المصائب وهو شالبا يظهر من صحراً بلاد العرب والشار فان الريح المشرقية تأتي به الى افريقية واوروبا وكثيراً ما تكون

سفن السياحين في البحر مغطاة به فيكون فوقها كالسحاب ويكون
ممتدًا فوق البحر مسافة بعيدة وأكبر مساعد له على السير هو
الريج

وفي سنة ألف وسبعمائة وثمانية وأربعين وصلت جيوش
الحجراد بلاد الانكليز حتى تعطل جيش شارل الثاني عشر عن
السير بعد كسوته في يلتاوا من بلاد البسارابي فمن كثافته كالسحابة
لم تمكن الناس ولا الخيل من السير وقد تغير نور النهار بظلام
شديد

وقد رأى الناس في بلاد الهند وبلاد مبرات سحابة من الحجراد
طولها ثمانون ملقة وسمكها عدة اقدام وذكر بعض السياحين انه
يكثر بعض جهات افريقية في بعض الاحيان حتى يكون سطح
الارض والانهر مكسواً به بحيث لا يتمكن الانسان من وضع
قدمه على الارض من كثرة الرم

وفي سنة ألف وثمانمائة وخمسة وثلاثين اخشب نور الشمس
والقمر عن ارض الصين بسبب سحابة منه حتى اهلك المزروع
ثم اهلك ما في المخازن وملبوسات الخلق داخل بيوتهم ولم يسع
الناس الا الفرار الى رؤوس الجبال

وفي سنة ألف وسبعمائة وثمانين نشاء منه قحط عظيم ببلاد
مراكش حتى اكل الاهالي اعواد النبات وجذوره وحب الشعير
الذي في ارواث البهائم وبعير الجبال

وفي آخر سنة الف وثمانمائة وأربعة وستين نزل ببلاد
السينيجال فاهلك جميع محصولها وشوهد منه في البحر سحابة طولها
خمس عشرة ملقة

وفي سنة الف وثمانمائة وخمسة وأربعين حصل بسببه قحط
ببلاد الجزائر وتبعه في عدة سنين قحط عظيم وفي سنة الف
وثمانمائة وأربعة وستين خرج من الصحراء وهجم على البلاد والجزائر
فاكل جميع المحصول حتى لم يبق شيئاً واستعملت جميع الطرق
للتخلص منه ففرقت العساكر مع الأهالي لجمعه ومع ذلك فلم يجد
هذا شيئاً فاكل شجر العنب والتوت والزيتون وغير ذلك حتى
اكل شجرة الدخان ولم تمنعه مرارتها من أكلها ولم يترك جهة من
الأرض إلا وقد غطاها بأحيائه وأمواته فكانت السحابة منه تمتد
نحو ثمانين ملقة وذلك في عموم جهات الولاية

ولاجل التخلص من وباله كان الناس يجتمعون ويصيدونه
بالشباك من الأرض وروؤوس الأشجار ثم يحرقونه بالنار وأهل
السودان يطردونه بالتصويت وأهل هولاندة استعملت المدافع
في إزالته وفي الأزمان القديمة كان اليونان يجعلون على كل شخص
كيلاً مخصوصاً يأتي به منه

وفي سنة الف وثمانمائة وثلاثة عشر ببعض مديريات فرانسا
جعلت الحكومة لكل من يأتي بكيلو جرام من بيضه نصف فرنك
ولمن يأتي بهذا القدر من الحيوان ربع فرنك

وفي مديرية مرسيليا صرف في جمعه خمسة وعشرون ألف
فرنك وكذا مديرية ارل صرفت مثل ذلك وفي الجزائر جعل
ربع فرنك على جمع كيلو جرام فكانت الناس تاتي باربعين او
خمسين جملا محملة منه

وفي بعض البلاد يوكل الجراد بانواعه وقد جوز موسى عليه
السلام لقومه اكل اجناس اربعة منه واليونان كانت تبيعه
بالاسواق وذكر استرابون الجغرافي ان الحبشة ياكلونه ويجعلونه
من الاطعمة والمغاربة في الجزائر ياكلونه ويسمونه الجراد الغربي
ويكتفون بقطع راسه وجناحيه وارجله الطويلة ثم يملحونه وياكلونه
والاولاد والنساء تجعله في خيوط وتبيعه في السوق وهناك بلاد
تقلبه بالزيت واهل هولاندة تاكله ايضا وبعض الناس يزعم ان
الذين يجعلون قوتهم منه لا تتعدى اعمارهم الاربعين وفي راس
الاربعين يتلى جوفهم وجلدهم ديدانا صغيرة تهلكهم وكثير من
الحكماء والسياحين يكذبون ذلك

فقال الشيخ في شرعنا يجوز اكله مطلقا فان الشارع نص
على حرمة الميتة الا السمك والجراد وحرمة الدم الا الكبد والطحال
فسيجان من در الاكوان واحسن صنعها فله في تسليط بعض
جنوده على بعض حكم واسرار لا يقف عندها علم البشر فلهي الانسان
التسليم للحكيم العليم

فله في خلقه حكمة تكل البصائر عن دركها

فَسَلَّمَ لِرَبِّهِ الْوَرَى حَكْمَهُ - كَمَا تَفْعَلُ الطَّيْرُ فِي أَيْكَمِهَا



المجاهرة (١٠٩)

نور الفاز

وبينا هم يتجادلون اطراف الحديث اذا بالخواجا الانكليزي
اقبل فراه ابن الشيخ على بعد فقام ليقابله فالتفت الشيخ فراه
متقبلاً فقام له فلما جلس الخواجا قال ان بُعدي عنكم هذين اليومين
كغيباب عامين وحقكم ما تخلصت من صاحبي الا بعد ان اعذرت
له بحضرتكم ووعدته بالعود اليه مع حضرتكم ولو رأيتم هذا الرجل
ومسكته لانهون عليكم مفارقتة فانه على طريق يمر منه خلق

كثير وحوله بستان عظيم في وسطه عين ماء نابعة من الصخر
وبقربه بلدة لطيفة فيها كثير من الامراء والاعيان يجتمعون كل ليلة
عند احداهم وهم اناس ظرفاء لا يستوحش انيسهم ولا يعلم جليهم
وهذا الرجل على غاية من الرقة واللف والادب وزوجه
خير منه

فقال الشيخ نحن ذهبنَا عند خبيرة الخواجا التلياني صاحبكم
وتوجهنا الى البرصة معه وفهمنا ما يتعلق بهذه المصلحة من الامور
العمامة وغيرها وبين لنا الايام التي تربت علينا في المدرسة الشرقية
وذكر لنا تشوقه لحضرتكم وراينا منه خلقتا حسنا قل ان نرى مثله
فحصل لنا غاية الانس لولا غيابكم عنا فان يعقوب كان وافيًا بخدمتنا
قائمًا بما فيه رغبتنا وراحنا لكر غيابكم عنا لكونه غير معتاد لنا اقلنا
فائتي عليه الخواجا وقال ما عندكم بعض ما عندي ثم قال اظن
ان الترحل قد ازف فان الليل قد اقبل ومريد الرجوع قبل
الظلام

فقال الشيخ نحن حضرنا هنا بعد الظهر وتنزهنا في الغابة لكن
ما وصلنا الى اخرها لخوف يعقوب الضلال عن الطريق
فقال الخواجا احسن منتزه هنا هو هذا المكان فانه مرتفع يرى
منه كثير من ضواحي باريز ولكن الناس لم يعتادوا التنزه فيه بل
اعتادوا التنزه في غابة بولونيا

فقال الشيخ قد اُنييت الى هذا المكان مرتين هذه مرة قبلها

وفي كل مرة يحدث لي في هذا المكان سرور ونشاط لا أجده في غيره لاني متى كنت وسط هذه الاشجار يخيل لي انها تحدثني بمحادثات الايام الماضية وحين ارى بها الاشجار المختلفة كالبلوط والصنوبر والحوار وغيرها يزداد قلبي تعظيماً للخالق جلّ وعلا واجد في نفسي انشراحاً جزيلاً

ثم رأيت في اثناء سيرنا اشجاراً كثيرة الانواع جداً لا ترى ببلادنا فسالت عنها يعقوب فلم يفدني الا عن بعضها فقال انخواجا انواع الشجر والنبات لا تحصى ولكل نوع منها خواص وفوائد ومزايا ولكل نوع منها تربة من الارض تناسبه وتختلف طباعها ايضا في احتياجها الى الماء والهواء والحرارة فبعض الاشجار لا يصلح الا في جهة مخصوصة بهواء مخصوص مثلاً وبعضها يصلح في كل ارض وفي كل هواء فلذا تجد من الانواع ما هو عام في جميع البقاع وهناك انواع لا تنبت الا في الماء ولو انكشفت عنها ماتت وانواع لو مسها الماء هلكت ومنها ما يبقى زمناً طويلاً وما لا يبقى الا اياماً واني وان كنت درست التاريخ الطبيعي الا اني لصغر سني اذ ذاك وعدم اقتصاري عليه لم اتحصل منه الا على بعض حجب والا فله رجال تفرشوا له وافنوا المارهم فيه حتى اطلعوا على اسراره فاضهروها للناس فاتفح بها الجمّ وتمتعوا التمتع الاسم ولم تتسع دائرة هذا العلم الا في هذا الزمان فبهمة افاضل هذا الزمان استكشفت نباتات كثيرة واستعملت فوائدها في مصالح عمومية وسهل بذلك استنبات

كثير منها في بقاع لم تكن بها من قبل وبعد ان كان نفع نبات
كل جهة مقصوراً عليها صار عاماً لها ولغيرها

وستتوجه غداً الى جهة النباتات ان لم يطرأ مانع وهناك نطلعكم
على اجناسها المختلفة فقد اهتمت الحكومة الفرنسية بانشاء هذا
البستان العظيم وجمعت فيه كل ما يحتاج اليه في تسهيل طرق
التعليم والتعلم لمن اراد ليطلقوا العلم على العمل فاستحسن الشيخ هذا
الاهتمام من الحكومة فقال الخواجا ولم تقتصر على ذلك بل جمعت
ايضاً من كل نوع وجد على وجه الارض من الحيوانات والطيور
والوحش والحشرات وكذلك من جميع الاحجار والمعادن كل
ذلك ليطبق مدرس التاريخ الطبيعي العلم على العمل فاطرب
الشيخ هذا الصنع واشتدت رغبته في الخروج معه الى تلك الجهة
وفرح ولده بذلك فرحاً شديداً وسأل عن هذا المحل هل هو داخل
باريز ام خارجها فقال الخواجا هو في باريز بل قريب من دارنا
وابوابه مفتحة لمن اراد الدخول ثم دخلوا من احد ابواب المدينة
وكان دخولهم بعد الغروب فوجدوا جميع الطرق مضبوطة بالمصابيح
الموقدة بها فكان لها منظر حسن يسر الناظر ويشرح الخاطر بسبب
انتظام الطرق واتساع الحارات واصطفاف المصابيح ووضعها على
ابعاد متساوية وكلما انتقلوا الى موضع راوا صورة احسن من
الاولى على حسب تقاطع الطرق والميادين وكثرة الانوار واختلاف
الجهات كالاسواق ومحال التجارة فكان يظهر للشيخ ولده ان المدينة

مؤينة لاسباب وقية لانهم رأوا العربات واصناف الخلق تقبل
وتدبر في جميع الطرقات التي مروا بها كما يحصل ذلك بالنهار
سواء بسواء ومن كثرة الضوء واتصاله بضوء النهار تذكر الشيخ
شطربيت فقتل به وهو

(وليل الكفر ليس له نهار)

فتبسم الخواجا وقال هذه الكلمة لرفاعه بك احد رجال
المدارس المصرية قالها في رحلته وقد وقع لي منها نسخة
قرأته قد أكثر فيها من مدح باريز واهلها واطنبي في وصف
نسائها ورجالها وطاف حول الدن الا انه لم يدندن ورتع حول
ذاك الحسى وحام وما رفع عن وجه ليلي اللثام واظنه لم ياتها من
ابوابها ولا كشف له عند وصفه لها عن تقابها ومع ذلك فجميع ما ذكره
وراه قد تغير الان ومضى من وقته الى الان نحو ثلاثين سنة وفي
هذه المدة تقدمت العلوم والصنائع تقدماً زائداً وظهر في اعمال الخلق
النتائج المفيدة فصح بذلك شأنها واتسعت دائرة ثروتها ففي وقت
رفاعه بك كان الغاز مثلاً مستعملاً الا ان الطرق التي كانت
جارية في استعماله واستخراجه لم تكن كما هي الان وما حصل من
التحسينات والاستكشافات ازال كثيراً من المضرات التي كانت
تحصل للناس من عدم صفائه اذ ذاك وهكذا كل شيء اخذ في
التقدم والتحسين

فقال ابن الشيخ كان يخطر ببالي ان هذه المصاييح من الزيت

فأعجب من شدة ضوئها وإتامل في خلال النور لعلني أرى قبيلة
فلا أرى إلا ضوءاً يلمع ونوراً يسطع

فقال الخواجا ليس الأمر كما تظن لأن الغاز ليس زيتاً من
الزيوت بل هو مادة أخف من الهواء ولا لون له وهو عبارة عن
أدروجين وكربون ويسميه الكيمائيون بالادروجين المكربن وله
معامل يدبرونه فيها ولم طرق لتوزيعه داخل البيوت وفي الطرقات
فيجعلون له وإبوراً له مجاراً تحت الأرض من مواسير الرصاص
وتنحوه فيوزع إلى الجهات بثمن معين وتلك العمد التي تراها قائمة
على الطرق مجوفة وتجويفها متصل بالماسورة التي تحت الأرض في
محور الطريق وتلك الماسورة متصلة بذلك المحل الذي يدبر فيه
الغاز فاذا دخل الليل مرت الخدمة على تلك العمد وبايديهم
شعل من نار فيفتحون الحنفيات التي بأعلى العمد الحابسة للغاز
فيضعون الشعلة فوق الثقب الموجود في النهاية العليا لتجويف
العمد المغطى بالفانوس فحالا يلتهب الغاز وبضيء فاذا جاء النهار
قطعوا الوارد بقفل الحنفية فيقطع الضوء

فقال ابن الشيخ ان هذا الشيء عجاب ما كان يخطر ببال
أحد من أهل مصر وغاية ما يظن ان الغاز اسم لنوع من
الزيوت يستعمل استعمال الزيوت وحيث انه هواء أو شبيه بالهواء
فكيف عرفوا ذلك وانتفعوا به

فقال له الخواجا وكانوا قد قربوا من النزول سائين لك

بعض ما يتعلق بذلك فلما وصلوا الى محل اقامتهم دخل كل مكانه وامر يعقوب الخادم باحضار الاكل فاحضره وكان بالمائدة مصابيح في الحائط مغطاة بالبلور الموشى وعليه رسوم لطيفة وفي تلك المصابيح صور كالشمع الابيض النظيف فكان ابن الشيخ يمعن النظر اليها

فقال الخواجا لعلك تتعجب من عدم احتراق الشمع الذي تراه فقال نعم لاني من حين جلست الى الان وهو على حاله لم ينقص منه شيء فقال كيف ينقص وهو حجر ابيض من انواع الرخام والمرمر ثم قال ان الناس لما استعملوا الغاز داخل بيوتهم اخترعوا هذه الهيئة تشبهاً للرونق وتقليداً لما كانوا يألفونه من قبل استعمال الشمع فهذه الشموع التي تراها احجار مجوفة والغاز يمر في تجويفها وخدمه البيوت يوقدونها كما توقد خدمة الحارات الفوانيس التي تراها وقبل الان بنحومائي سنة كانت جميع مدن الديار الاور وباوية كغيرها من مدن الدنيا مظلمة ليلاً من قلة المصابيح وغاية ما هناك انه كان يوجد بعض قناديل على ابواب بعض الحارات متباعدة وكان ينقطع المرور من الطرق بعد نحو ساعتين من الليل فكانت المدن وقشدة عرضة لامتداد ايدي اهل الخيانة اليها وكثيراً ما كان يقع بها القتل والسلب

ثم في سنة الف وخمسمائة واربعة وعشرين ميلادية كثرا الشر

وأزيابه وتعددت الحرائق بمدينة باريس فصدرت أوامر الحكومة بالزام
الاهالي تعليق قناديل على ابواب بيوتهم وعلى الشبابيك والطاقات
المطلّة على الشوارع واستمر ذلك الى سنة الف وخمسمائة واربعة
وتسعين فُجعل بدل القناديل في الحارات والشوارع قوائم من
خشب عليها فوانيس بشمع الدهن وصدر الامر بمنع المرور في
الشوارع ليلاً بغير فانوس

ثم في سنة الف وسبعمائة وثمانية وثلاثين صار تنوير الطرق من
الحكومة بعد ان كان على الاهالي وفي سنة الف وسبعمائة وتسعة
وثمانين جعل مكان شمع الدهن زيت ولم تنزل بعض جهات من
اوروبا تستعمله الى الان وكان من المصاييح ما يوضع فيه فتيلة
واحدة ومنها ما يوضع فيه اكثر

وقد اخبرنا ما تحرقه الفتيلة الواحدة من الزيت في ظرف
ساعة فوجد ثمانية جرامات ونصف جرام وكان ما بين كل مصباحين
مائة متر فكان النور اذ ذاك قليلاً جداً ولم تحصل الفكرة في
الغاز والتكلم في شأنه الا في سنة الف وستمائة وست وثمانين ميلادية
وسببه ان رجلاً من اهل باريس ادعى ان الغاز المتحصل من المواد
النامية اذا تجمع في ظرف محكم وعرض للهب ائقد واضاء واقام
على دعواه براهين ولكن لم يلتفت احد الى قوله الى ان جاء
ويولنا الانكليزي وشرح كيفية استعماله في الاستصباح عوضاً عن
الزيت وكان في سنة الف وسبعمائة وسبعة وسبعين من ذلك العهد

اشتغل الكيماويون وغيرهم بهذه المادة

وفي سنة ١٨٠١ ظهر عالم فرنساوي فاستخرجه من الخشب
فضلاً عما يخرج من الخشب من قطران وغيره من المواد وهو الذي
بين طريق استخراجها من الفحم الحجري ومن الزيوت والمواد الدسمة
وفي سنة الف وثمانمائة وعشرة بمقتضى قرار من البرلمان
الانكليزي اذن لجمعية مساوية في الاستصباح في لوندرة بالغاز
فاوقدوه فيها وارادت اهل هذه الشركة في سنة الف وثمانمائة
وسنة عشرين تلتزم ايقاده في مدينة باريز فلم يجاوبوا الى ذلك
ولم يظهر وجوده فيها الا من ابتداء سنة ١٨٢٩

فقال الشيخ انا الى الان لم نسمع به ببلادنا بل المستعمل بها الى
الان الزيوت والشمع في البيوت ويضع ارباب البيوت الشهيرة
قناديل على ابوابهم ويندر وجود قنديلين او ثلاثة بالحجارة الطويلة
وكثيراً ما يحصل من الضبطية التنبيه بوضع قناديل على جميع
البيوت فلا يسمع امرها وبهذا يقل المارون جداً بالليل وتخرج
الصوص والاشقياء من اوكارها

فقال الخواجا يوشك ان يستعمل الاستصباح بالغاز بمصر
وبغيرها من بلاد المشرق كما هو باوروبا وما ذلك بعزير انما
يتوقف على تيقظ الحكومة له خصوصاً اذا علمت انه اقل من غيره
مصرفاً وثناً واكثر منه نوراً واعلم بسببه تكثر الحركة وتوسع
الثروة ويحصل الامان وثقل اللصوص واهل الفساد

مقسمة الى طبقات بالواح من الصاج وفيها خروقي صغيرة وفوقها
جير قد طفي لاجل ان يمر الغاز منها ويتخلص من بعض الغازات
المتزجة به وبمروره في حوض الماء الذي فوقه مخزن الغاز المعد
للمصرف يتخلص من باقي الغازات على قدر الامكان ويكون
صالحاً للاستعمال ويسمون الفحم الذي اخذ غازه بالكوك وهو الذي
يستعمله الحدادون

والمخزن المذكور عبارة عن ناقوس او اصطوانة من الصاج
ذات قعر سعته قدر سعة الحوض وتوضع فيه منكوسة بحيث
يكون قعرها الى اعلى الحوض وفيها الى جهة قعره واذا كانت خالية
من الغاز كانت مغموسة جميعها في الحوض ويكون قعرها مع
سطحه مغطى بالماء وكلما دخل فيها الغاز ترتفع شيئاً فشيئاً ولكن
بمقدار متوازن في الصعود والهبوط عند ازدياد الغاز ونقصه بواسطة
اثقال بحيث تكون حركاته صعوداً وهبوطاً منتظمة في اتجاه رأسي
لا تفارقه وعند مدخل انابيب الايراد آلة يقال لها العداد يعرف
بها مقدار الحاصل من الغاز كل لحظة وآلة مثلها في مبدأ انابيب
المصرف يعرف بها قدر المنصرف وبهذه الطريقة يمكن معرفة قدر
الوارد والمنصرف والباقي في كل لحظة

وقد ذكرت لك فيما مر ان لم في توزيعه في طرقات البلد
وشوارعها كيفية حسنة وهي وضع مواسير من الحديد الزهر محكمة
تحت الارض على بعد متر فاكثر من ظاهرها وتلك المواسير متصلة

وحيث اخذت مصر في التقدم الان وسهل عليها جلب ما يلزم لذلك برآ ويحراً فعن قريب يحصل ذلك حتى لا يكون بينها وبين البلاد الاوروبية فرق

فقال الشيخ هل يمكن كل انسان تحصيله اما باستخراج او شراء كالزيوت والشمع قال الخواجا نعم كل انسان يمكنه ذلك اذا عرف طريق تحضيره وتحصل على ادواته وآلاته ولكن في ذلك كلفة زائدة ولذا جرت العادة بان يكون ذلك لشركاء مقتدرين يتعهدون به مدة معلومة بامر من الحكومة وتجعل الحكومة لهم قدراً معلوماً على توزيعه في الطرق العامة والخاصة والبيوت وتشرط عليهم شروطاً منها ان يكون نقياً صالحاً للاستعمال وان لا ينشأ عنه ضرر بالصحة وجميع اوروبا تستخرجه من فحم الحجر فقط وان كان يمكن استخراجه من غيره كالخشب والدهن والزيوت والمواد الراجية كالصمغ وغير ذلك مما يسيل على بعض الاشجار وطرق تحضيره من الفحم الحجري ان يوضع في اسطوانات من الحديد الزهر طول الواحدة نحو متر ونصف او مترين ولا تملأ الى اخرها بل يبقى منها جزء فارغ ليتجمع الغاز فيما بقي منها ثم تسد سدا محكماً ثم توضع في افران مخصوصة لها وبوقد عليها حتى تبلغ من الحرارة الدرجة المطلوبة فينفصل من الفحم بخار فيه الغاز المذكور ومعه غازات اخرى فيصعد في انابيب من الحديد مستديمة البرودة فيصفون من المواد القطرانية الموجودة معه ثم يجعل في صناديق كبيرة

ببعضها وكلها متصلة بما سورة يقال لها الام منصلة بمخزن الغاز
ويجعلون في المواسير الموجودة بالحارات امام كل فانوس او فرع
خروقا يخرج منها مواسير رقيقة من الرصاص لتوزيع الغاز
في كل حارة وهناك حنفيات تفتح وتغلق بحيث يمكن منع الغاز عن
جهة مخصوصة او ايصاله اليها متى ارادوا

ففي الحقيقة ان استخراجها يحتاج الى احتراسات وعمليات كثيرة
ومصاريف واسعة ومع ذلك لا يصفو بالكلية بل يبقى فيه رائحة كريهة
وكثيراً ما يحصل في محل ارتباط المواسير المدفونة في الارض
تنفس فيخرج الغاز ويتشر في الارض ويغوص فيها قدر ثلاثة
امتر فيضر بحياة الاشجار والنبات ويفسد ماء العيون والابار القريبة
واذا اريد احكام تلك المحلات يرى ان الارض اكتسبت من
رائحته الكريهة وربما بقيت فيها مدة ثقل ونكث على حسب حال
الارض رطوبة ويؤس وحيانا يمر قريبا من مجاري المراحض والسراديب
الداخلة في البيوت فاداء تنفس ودخل فيها يستمر حتى يملأ البيوت
من منافذ القصبات وغيرها ثم يصعد الى المساكن فيضر باهلها
وكثيرا ما تكون احكام حنفيات توزيعه في داخل البيوت غير
محكمة السد فلا ينع منها التنفس ويتشر في الغرف فيضر باهلها
وقد دلت التجربة على ان القيلة الواحدة منه تحرق في الساعة
الواحدة مائة وثمانية وخمسين ليترًا ويلزم لذلك احتراق مائتين
واربعة وثلاثين ليترًا من الاكسوجين اللازم لتقويم حياة الانسان

ويحصل من ذلك مائة وثمانية وعشرون ليترًا من حمض الكربون
المضر بالصحة فان كانت القبلة في مكان لا يصل اليه الهواء فلا
يمضي الا قليل وقد وصل اليها هواء ردي يحصل منه ما يحصل
من دخان الفحم من الاختناق والعلل والامراض الصدرية فلذلك
كان الاحسن ان لا يستعمل في داخل البيوت الضيقة ولا بماكن
الجلوس والنوم بل يستعمل في البساتين والاماكن الكثيرة الهواء
وقد استدلووا بالتجربة على انه متى اخلط الغاز بالهواء بنسبة
معلومة وكان في المكان جسم ملتهب كشمعة او غيرها فلا بد ان
يحصل في الهواء التهاب ويكون له دوي وفرقة شديدة يخشى
منه الضرر على من كان قريبًا منه لكن محل حصول ذلك منه
اذا زاد الهواء عن الغاز اكثر من احدى عشر مرة ونصف فلو
فرض ان حجمًا من الغاز اخلط بقدره خمس مرات من الهواء او
ستًا او سبعة الى احدى عشر مرة ونصف فلا يخشى منه ولا ينشأ
عنه هذا الالتهاب ومتى زاد عن ذلك ولو قليلاً التهاب فالاقامة
في مثل هذا المكان خطيرة لان زيادة الهواء غير مأمونة فيكون
الضرر غير مأمون فيلزم الانسان اذا احس برائحته في غرفته
وكان بها قنديل او شمعة ان يطفئها كذلك الاجسام المتقدة كالمنقد
ونحوه وكذلك لا ينبغي الدخول في مكان احس برائحته فيه
ثم قال وكان عدد اللّبات في مدينة باريز سنة الف وثمانمائة
وثمانية واربعين ثلاثة عشر الف وسبعائة واحدى وسبعين لبة

صرف عليها نحو أربعة وأربعين ألف جنيه

وفي سنة ألف وثمانمائة وخمسة وخمسين بلغ عدد الشركات المتعمدة في المدينة ثمانية ومقدار المنصرف في المعامل والآلات اعني رأس مال هذه الشركات قريباً من مائة وعشرين ألف جنيه وكان ثمن المتر المكعب سبعة عشر سنتياً بالنسبة لما تأخذه الحكومة وبالنسبة للاهالي ثلاثين ومدة الالتزام خمسون سنة وبلغ مقدار المحرق من الغاز في سنة ١٨٥٧ قريباً من ثلاثة وخمسين مليون متر مكعب واحترق فيها مليونان وستمائة ألف وكسور هيكولتر من فحم الحجر وبلغت قيمة ذلك ستة ملايين ومائة ألف فرنك فقال ابن الشيخ قد خرجت مع يعقوب منذ يومين فصادف وقت دخولنا ان البواب كان يتشاجر مع زوجته بسبب ان هرّتها قلبت زجاجة ففاحت منها رائحة كريهة فشمناها فسألت يعقوب فقال هي رائحة زيت معدني فلم افهم معنى هذه العبارة لاني لم اسمع بزيت معدني الا منه والذي اعرفه هو الزيوت المستخرجة من النباتات والابزار والفواكه

فقال الخواجا استعمل بعض الناس من عهد قريب في المنازل والورش والفوريقات ونحوها زيوتاً اتخذوها من خلط الغاز بزيوت النباتات بكيفية وتدير مخصوص واستعملوا ايضاً زيوتاً منخدة من الغاز والنفط

وحيث كانت هذه المواد كلها خارجة من جوف الارض من

يقاع معلومة سميت زيتاً معدنية والنبات والمسارج المستعملة لها
ليست مثل المستعملة للزيوت النباتية بل تختلف في التركيب والقصد
من ذلك كله تتميم حرق الابخرة الحاصلة من تلك المواد
ويوجد ايضاً زيوت مدبرة من خلط زيت الترابيتين او النفط
او الغاز بالكؤل او غيره مثل زيت الخشب او الغاز المائع ولها
قناديل مخصوصة بحيث لا يستصح به الا فيها ولكن لكون جميع
هذه الزيوت سريعة التبخر والتطاير وبادني شرارة تلهب بسرعة
كان استعمالها لا يخلو من الضرر وكثيراً ما حصل بسببها حرائق
كبيرة ولها روائح كريهة ولا نزول من الارض التي تصيبها الا
بعد زمن طويل فبتلك الاسباب استدلو على ان استعمال هذه
الزيوت كما هي من غير خلط اوفق واخترعوا للاستصباح بها
قناديل جربوها فيها فوجدوها محصلة للغرض المطلوب ومع ذلك
فيلزم تمام التحفظ والاحتراز في نقل تلك المواد من مكان الى اخر
وفي حال استعمالها

وبسبب رخص سعرها وشدة ضوئها صارت هي المستعملة
الآن سيما في جهة الارياق فاستعملها الغني والفقير حتى بلغ قدر
المستخرج منه سنة الف وثمانمائة وثمانية وخمسين الف وخمسة
وعشرين مليوناً من الليترات وقد حفر ما عدا الآبار التي كان
يستخرج منها مائتان وخمسون بشراً واذا نجت التجاريب في وقود
الوايورات بها بدل الفحم الحجري عمت فائدتها واتسعت دائرتها

وانتشرت في جميع البقاع

وقد اخترعوا اليوم اختراعاً جديداً وهو انهم استعملوا قنديلاً
لطيفاً مستوفياً لجميع اللوازم الا انه لا فتيلة فيه بل يكتفى عن
الفتيلة بوضع جسم فيه ذي مسام كقطعة فحم او اسفنجة تغمس في
الغاز المعدني وتوضع فيه فبدلاً عن احتراق الزيت الذي يتصاعد
منه الدخان والروائح الكريهة يكون الاحتراق للغاز الحاصل من
هذه الزيوت فانه بمرور الهواء عليه يشرب من الابخرة فتصل الى
المسرجة فتلهب الشعلة وتضيئ مثل الغاز المستعمل الى ان ينتهي
والغاز الذي يكون في القنديل مركب من تسعين جزءاً من
الهواء وعشرة من الغاز ومع ذلك لو اريد استعماله في طبقات
المنزل جميعها لا ضير فيه ويكفي لتوصيله ماسورة واحدة وبذلك
امتنعت اسباب الضرر وسهل على كل انسان الحصول على الغاز
بشئ قليل

فانظر كيف كانت ثمرات ابجاث العلماء والكيايين فقد
حصل منها فوائد جمة انتفعت بها الناس عموماً وذلك من المادة
النفطية على اني لم اذكر لحضرتك جميع الامور والصنائع التي
تدخلها هذه المادة لان شرح ذلك بطول فعلى جميع النوع البشري
ان يرفع اكف الضراعة بطلب زياد عدد هؤلاء العلماء حيث تنبع
من اعمالهم الخيرية تمتع الفقير بالنور الذي كان محروماً منه قبل
ذلك الاختراع الذي بواسطته اتسعت دائرة المعلومات

فقال الشيخ كم لله من فواضل وفصائل وكم أدرك المتأخرون
 ما لم تدركه الأوائل فمن جد وجد ومن لج ولج وقد استحق
 الفرنج الثناء الجليل وأدركوا المجد الأثيل حيث نالوا من التقدم
 ما نالوا وإن كان يؤثر عن المتقدمين ما يقرب من ذلك فقد كانت
 العرب في حربهم تدبر من النفط ناراً ترسلها إلى العدو بكيفيات
 مختلفة منها ما كان يسبح فوق الماء حتى يصل مراكب العدو فيحرقها
 ومنها ما كان يصعد في الجوّ ويسقط في أوقات معلومة على أماكن
 معلومة وغير ذلك مما هو مذكور في كتب مطولة

ومن معرفتهم لهذه الكيفيات وجهل العدو بها كان الفرنج
 يهابونهم في حروبهم وكثيراً ما انهزموا منهم كما حصل في حرب
 الصليب وغيرها

المحاضرة (١١٠)

السلف، والخلف في الاسلام

ولكن لا يدري الآن كيف تناسى العرب هذه المعارف بالكلية
 وهجروا استعمالها في بلادهم بعد ان علموا فائدتها في حروبهم حتى
 علمها الفرنج وتفننوا فيها وقد قالوا اذا ظهر السبب بطل العجب فليت
 شعري ما سبب هجرها في بلاد العرب فان قلنا ان السبب بلادتهم
 وقصور عقولهم فهم ليسوا كذلك فانهم فرسان الفصاحة واخوان
 البراعة والساحة وان قلنا تغير طبيعة ارضهم وهوائها فما على حالها
 لم يتغيرا وان قلنا تغير قوانينهم وعاداتهم فهي على ما كانت عليه لم
 يتغير منها شيء وايضا فان الارض لم تبجل شيء كانت تجود به من
 قبل وكذلك الشمس في غروبها وطلوعها لم تتحول قط عن

مستقرها ولكننا اذا تأملنا في امر هذه الامة وما حصل لها خلفا وسلفا
وما احدثه الخلف بعد مضي السلف وجدنا السبب انما هو ما صار
عليه الائمة من خلف هذه الامة فانهم تركوا ما كان عليه السلف
من النظر في مصالح الامة والسعي فيما فيه نفعها فنبذوا ذلك كله
وراء ظهريهم واتبعوا الشهوات وانما الواجبات وحملوا الناس
ما لا يطيقون وشغلواهم بتصيل ما يشتهون فان الائمة للرعايا
كالرأس للجسد او كالقلب بالنسبة للجوارح اذا صلح صلحت واذا
فسد فسدت وقد كان السلف صارفين انظارهم نحو مصالح العباد
العمومية فكانوا يقدرون بهم في اقوالهم وافعالهم وكذلك الفرنج لما كان
رؤسائهم بتلك الصفة ظهرت فيهم العلوم والصنائع وسرت منهم
الى غيرهم حتى عمت سائر المواضع

فقال الخواجا ان من تتبع سير المتقدمين من علماء ملتكم واخبار
الماضين من ائمتكم رأى ان المسلمين كانوا في صدر الاسلام لا قصد
لهم الا نصرة الدين واعلاء كلمة الايمان وكان لا يتولى الحكم بين
الناس الا العالم بالاحكام الشرعية

فقال الشيخ قد ورد في الحديث خيركم قرني ثم الذين يلونهم
ثم الذين يلونهم فكل قرن شرما قبله وخير ما بعده وفي صدر
الاسلام كان تعظيم العلم واهله امرا لازما اذ كانت الاحكام الشرعية
بين الكافة هي المظور اليها ولا معول فيها قل وحل الاعليها
فكان العلماء في الحقيقة هم اولوا الامر الذين اوجب الله طاعتهم

وإعلى في الخافقين رأيهم

وبسبب ما كان لاهل العلم من الشرف والاحترام بين
الخاص والعام رغب الناس في تحصيله وجدوا السير في سبيله
حتى اتسعت دوائره وعلت في جميع البقاع منابره واستنارت به
نصائر العباد وانصلح به امر المعاش والمعاد اذ بكثرت لم يكن قاصراً
على الاحكام الشرعية والفنون العربية بل تعدى ذلك الى جميع
ما تلزم معرفته لعموم مصالح العباد وعمار الاقطار والبلاد فقد بذل
العلماء الجهد في كل علم والفوا اسفار الكتب في فنون شتى ففضلاً
عن المؤلفات التي لا تدخل تحت المحصر في الاحكام الشرعية تجد
مؤلفات كثيرة في فن الفلاحة والملاحة والتاريخ والتجارة والعمارة
والصنائع المتنوعة والطب والحكمة والفلسفة والرياضة وغير ذلك
ما يستعين به العالم ويهتدي به الجاهل فكان العلماء بين الناس
كالاهلة في السماء تنبعث انوارها على سائر ارجائها وبسبب ذلك
تألفت الطبائع في جميع البقاع فزادت قوة الامة وقويت شوكتها
وكان ذلك سبباً في سعادتها واتساع دائرة ثروتها وما سبب ذلك
الا بناء الاحكام احكامهم على سنن الشريعة وسلامة بواطنهم من
الاغراض الفاسدة فلم يكن همهم الا السعي في المصالح العمومية
 واجتماع الكلمة الاسلامية ولما سار الاحكام في غير هذا المنهاج وسلكوا
 شيئاً فشيئاً طريق الاعوجاج وصار اكبر همهم تحصيل اغراضهم
 الفاسدة وحادوا عن احكام الشرع الى شهواتهم تصرمت اسباب

الاتلاف بين الامة وتفرقت طبقاتهم بفرق قلوب الائمة فسار كل فريق على حدة وترك كل منهم موجبات ثروته فوجب ذلك فقر الجميع وضعفهم وبما داخل كبراءهم من الطمع حصل بينهم التباغض والعدوان وكثر التحاسد والحمران وظهر اذ ذاك التمدن الاسلامي الجديد واظن ان ابتداء ظهوره كان في زمن العباسيين ويمكن تعيين ابتدائه بخلافة المأمون وذلك انه اكثر من شراء المالك ثم قلدهم المناصب العلية وامرهم على اشراف الامة الاسلامية فكان المالك هم اصحاب الحل والعقد وفي ذلك توسيد الامر الى غير اهله وتولية السفهاء امور الكرماء فحدث الفجور والتباعد بين الناس ثم قويت شوكة المالك حتى تعدوا على الخلافة نفسها فاستوجب ذلك زالتها وتفرقت الكلمة الاسلامية واحتقرت الاحكام الشرعية فاخذ العلم في التقهقر وقل اهله لقد ما كان له من المزايا واستمر تأخير رجال الفضل من الائمة وتقديم من لا خبرة له بالشرع ولا بتدبير احوال الامة وتصور التمدن الاسلامي بغير صورته الاصلية فان اصله كان موعبسا على العلم والادل اللذين هما اكبر دعائم الدين

واما التمدن الذي قام مقامه فاساسه البغي والظلم وقهر العباد فباتمدن الاول كان اجتماع طوائف الامة بالرضى والاختيار لما كانت تستمد منه من الفوائد التي نعم الجميع والافراد من جليل وحقير فكانت الناس منجذبة اليه بالطبع فكان ينمو بالتدريج حتى

كثر العلم والمال وبالتمدن الثاني حصل الفشل والتباغض بينهم
 وصارت الأمة على قسمين حاكم ومحكوم فتخصص الاول بالمزايا
 والرتب وتحصيل الاغراض والشهوات وانساق القسم الثاني في
 طريق الذل والفقر وتجرد بالتدرج عن مزايا الشرف حتى كاد
 يلحق بالحيوان البهيمي الذي يتصرف فيه مالكه من غير ان يكون
 له اختيار ولا يشك احد ان ذلك اكبر اسباب التقهقر فشتان ما
 بين زمان اقيمت فيه الشعائر واستنارت منه البصائر وكثرت فيه العلوم
 والمعارف وزمان تعطلت فيه الاحكام وتباغض اهل الاسلام
 واندرست فيه العلوم ولم يبق من الاحكام الا الرسوم والكلام في
 هذا المعنى طويل وفتح بابه الان لا يفيد

المسامرة (١١١)

القار

ثم استأذن الخوaja من الشيخ في القيام فاذن له وشيعه ثم رجع وتوضا وقضى ما عليه نفلاً وفرضاً ولكه لم يتم تلك الليلة فدخل عليه ولده فقال يا بني قد سميت الإقامة هاهنا وأود أن نكون خارج البلد وقد تكلمت مع الخوaja في هذا الأمر فاستحسنه فماذا تقول فقال له ولده الرأي ما رأيته إنما أخشى أن يكون المحل بعيداً فيشق عليكم الحضور إلى الدرس فقال له أن هو الأ يوم في الأسبوع ومع ذلك لم يصرف الخوaja نظره عن هذا المكان بالكيفية فإن شئنا أقمنا هناك وإن شئنا أتينا هنا فقال له ولده متى يكون ذلك فقال لم تنفق فيه على وقت ويغلب على ظني أنه يكون غداً لانا متفقون على أن نذهب بعد ظهر هذا اليوم إلى بستان النبات فرأى ابن الشيخ الوقت واسعاً فقال لوأله أنأذن لي أن أخرج مع يعقوب إلى أن يجيء الوقت فقال له لا مانع ثم قاما ودخلا مكان المائدة فوجدوا

الخوaja في انظارها فاكلوا جميعاً وبعد الأكل اخذ ابن الشيخ بيد
يعقوب وخرجا ثم انعطفا على غرفة يعقوب وكانت في نفس ابن
الشيخ كلام ما سمعه من الخوaja حين كان يتكلم على الغاز ومواد
استخراجه وكيفية اذنتصباح به فقال ليعقوب خطر يبالى ان اسال
الخوaja عن القار الذي تطلى به السفن فاني رايت به حين كنت بمصر
ولكني لا اعرف من اي شيء يستخرج ولا من اي جهة يجلب

فقال يعقوب ان القطران والترابطين مواد راتنجية تستخرج من
الشجر ما عدا القار فانه من الارض وهو ثلاثة انواع نوع صلب
ونوع مائع ونوع بين ذلك فالاول يلين بالحرارة ويناع اذا وصلت
الحرارة لدرجة الغليان واما الاخير فيكفي لميوعته ادنى حرارة وتلك
المادة بانواعها يخرج منها زيت يقال له زيت معدني فاذا تكرر
تصعيده صار ثقياً وصلاح للاستصباح به وما بقي بعد التصعيد تارة
يكون مادة فحمية وتارة يكون مادة لزجة لينة والثقل النوعي لتلك
المادة يقرب من ثقل الماء ولذلك اذا اجتمع معه طفا على ظاهره
او قريبا منه وله رائحة تخصه لا تظهر الا عند العرض على النار
ومن خواصه انه اذا احرق لا يتخلف له رماد بل تاكله النار
جميعه والجماد منه لا يدخل الماء في مسامه ولا يفسد خواصه وهذه
المواد تذوب في الكوئل وزيت التريستينه ولا تذوب في الماء وزعم
بعضهم ان هذا المعدن مركبي مكون بين طبقات الصخور التي
تكونت قديما ويكون في الغالب قريبا من معادن الكبريت

والجبس ومنابع المياه الحارة المعدنية وزعم اخرون ان
 اصله حاصل من المواد الفحمية بفعل شديد اثر فيها
 فعزله عنها كما ان اصل الغاز من الفحم الحجري وليس للقار
 بانواعه جهة مخصوصة بل يوجد في جميع بقاع الارض انما
 منه ما يكون على السطح ومنه ما يكون قريباً منه وفي بعض
 الجهات موجود منه طبقة عظيمة المقدار يؤخذ منها من زمن
 مديد الى الان وهي لم تنفذ ولعل له مدداً وان كما لا نعرفه وبالجحمة
 فلنواعه ومواضعه كثيرة وان كان المشهور منه في التجارة ثلاثة
 انواع كما ذكرنا قار الموميا ويقال له قار يهوذا او اسفلت وقار
 مالت والزيت الحجري ويقال له باللسان الافرنجي بيترول فالنوع
 الاول جامد بطبيعته واذا كسر كان شبيهاً بالزجاج ولا يذوب
 الا بحرارة شديدة تفوق درجة الغليان ويوجد في شواطئ بحر
 لوط اي البحيرة الميتة فاذا صعد من قاعها شيء على سطح الماء
 وتراكم قذف به الريح الى الشاطئ ويكون في اول الامر ليناً ثم يجهد
 بالهوى ويجمعه الناس ويثجرون به ويخرج ايضا من جزيرة
 بجزائر اللاتي ولكن ما يستخرج من بحر لوط اجود منه وكان
 قدماء المصريين يستعملونه في حفظ اجسام موتاهم من البلى
 فيغمسون فيه قطعاً من قماش ثم يلفون فيها موتاهم وهذا المعدن
 يوجد ايضاً باوروبا الا انه قليل الاستعمال فيصنعون منه شمعاً
 اسود تختتم به ظروف المكاتب وطلاً اسود يسمي باسود الموميا والنوع

الثاني وهو مالت ويقال له القار الجيلي اسود اللون وليته وصلابته
على حسب حرارة الجو ولا يجهد الا في اوقات البرد واذا عرض
لحرارة الشمس لان وامتد على سطح الارض ومتى بلغت
الحرارة ثمانين درجة صار مائعا وهو كثير الوجود بارض فرانسا
والانكليز وغيرها وقد يخرج في بعض الجهات ثقباً من ثقب
في الصخر كالعيون فتتلقاه الناس بمجاريق وقد يوجد في بعضها
مختلطا برمل او تراب فاذا ارادوا تخليصه قطعوه بارضه ووضعوه
في قدور مملوءة ماء واوقدوا تحتها حتى تغلي فيرسب ما خالطه
ويطفو هو فوق الماء فيؤخذ بملاقق ويعمل قوالب كل قالب
نحو اربع اوقات ثم يضعونه في براميل وهذا النوع يدخل في
امور كثيرة كالالوان والولانيش ويطل به الخشب والحبال التي
يراد استعمالها في الماء لاجل حفظها وقد كثر استعماله الان حتى
استعملوه في الطرق بجوانب الشوارع بمزجه بحصى ورمل فيتحصل
عنه موهنة تستعمل في ذلك عوضا عن تحجيرها وكذا في بريقة
سطوح المنازل وظهور القناطر وتبليط الحارات عوضا عن الحجر
والبلاط فانهم وجدوه في كل ذلك اقل كلفة من التحجير واكبر
فائدة وقد بلغ ما يستخرج منه الان بارض فرانسا في كل عام
نحو ثلاثة ملايين اقة وفيمة الثمانين اقة منه تقرب من نصف
فرنك واما النوع الثالث وهو الزيت الحجري او البترول وهو
المسمى بالنفط فهو مائع لزج طيب الرائحة احمر اللون ومعدنه

ببلاد فارس بقرب مدينة باكو وفي صواحي بحر الخزر وفي بلاد
 ايطاليا في مواضع كثيرة منها وفي جزيرة سيسليا وهي صقلية وفي
 فرانس في موضع واحد بالقرب من قرية جابيو ولذا يسمونه زيت
 جابيو ولا يوجد الا بجوار المياه المعدنية الحارة وقد يختلط بها
 فيطفر على وجهها كالزيت في الحضان الطبيعية او الصناعية
 فيجمعونه ويضعونه في الاواني ويتجرون به ويخرج بالقرب من
 قرية باكو من بلاد الفرس بخار من الارض تستعمله الاهالي
 في تسوية الطبخ وذلك الزيت يستعملونه عوضا عن القطران
 وفي الاستصباح والمشرقيون واهالي ايطاليا وجنوبي فرانس ينسبون
 له خواص طبية فيعملون منه جباير للجروح والامراض الروماتسية
 وفي الباطن لقتل الديدان وغيرها ولكن بعد تصعيده مع
 الماء والنتج من هذه العملية هو المسمى عند التجار بزيت النفط
 ويدخل ايضا في اشيا كثيرة من الصنائع ولا يفسد بطول المكث
 وله حرارة شديدة وضوء عظيم ويعسر اطفاءه ورائحته كريهة
 ودخانه كثيف واما كيفية الاستصباح به فقد ذكرها الخولجا فلا
 حاجة الى اعادتها

المسامرة (١١٢)

المستشفى

فقال له ابن الشيخ اللذة في التنقل فالى اين نذهب فقال
يعقوب المتزهات في هذه المدينة كثيرة ولم تر الا التليل منها
وبيناها يتشاوران فيما يذهبان اليه منها اذا بالخواجا مورييس الذي
كانوا بمنزله منذ ايام دخل عليهما والتي عليهما التحية فرحبا به ثم
خص ابن الشيخ بالتحية وسأله عن والده ثم قال له ان حضرة
الشيخ وعدني بالزيارة وقد ازداد شوقي اليه فهل يمكن الان الاجتماع
به لاسلم عليه فقال له اما شوقك اليه فبعض ما عنده واما مقابله
فهو في غرفته فقال لا بد لي من زيارته لاحظى بمفاكهته ومشاهدة
طلعته فاين تذهبان فقال له الى منتزه من متزهات المدينة

فقال اذا كان مقصودكما ذلك فما انا متوجه الى استبالية لريوازيير
لزيرة حكيمها فان شئنا اغتنبنا فرصة رؤيتها ويكون ذلك داعياً
للاطلاع على المستشفيات الموجودة في مدينة باريز والمارستانات
بمساعدة حضرة الحكيم صاحبنا

فقال يعقوب هذا الرأي اوفق ووافقه ابن الشيخ فساروا
جميعاً الى ان وصلوا الى باب الاستبالية فشد الخواجا زراً من
النحاس الاصفر مثبتاً في الحائط بقرب الباب فحرك جرساً عند
مجلس البواب فجاء وفتح الباب وادخلهم واجلسهم في محل معد
لمثل ذلك ثم قال الخواجا موريس للبواب اريد زيارة الحكيم
واعطاه تذكرته كما هي العادة عندهم فذهب من فوره ثم رجع يقول
ان حضرة الحكيم يتظركم فقاموا جميعاً الى محله فقابلهم من الباب ثم اخذ
بيد الخواجا موريس وسأله عن معه فعرفه بابن الشيخ ويعقوب
فرحب بهما وحياهما ثم طلب لهم كراسي وقهوة فجلسوا وشربوا وبعد
لحظة قال له موريس نريد ان نرى الاستبالية فقال حياً وكرامة
وقام وادخلهم حوشاً متسعاً مستطيل الشكل فيه شجر قسم تقسماً
حسناً الى ثلاثة بساتين في البستان الوسط منها حوض ماء في
وسطه فؤارة تقذف الماء الى ارتفاع عظيم فتسمع لها نغمات لطيفة
تشبه نغمات الموسيقى ناشئة عن اخلاط صوت الماء في نزوله في
الحوض مع صوت عبث الرياح بفصوص الاشجار وتغريد الاطيار
فقال يعقوب يخيل لي انهم ما اخاروا هذا الموضع الجميل الحسن

ألا لتروىج المرضى وتسلية افتدتهم عما بهم من الآلام وإثارة الأسقام
 ورأينا أن من دبت فيهم النفاة والصحة يشعشون بين الأشجار مقبلين
 ومديرين وحول الحوض مصاطب وكراسٍ يجلسون عليها وفي
 دائر ذلك الحوش عنابر المرضى وعددها ستة في كل عنبر اثنان
 وثلاثون سريرًا وفي آخر كل عنبر ادبجانه ومحل للخدمة الذين
 يقومون بمصالح المرضى وبين كل عنبرين فضاء ظلل بالشجر لاجل
 تنزه المرضى وعدم سريان الأمراض من عنبر إلى آخر وفي الضلع
 الأصغر من الحوش حمام وكنيسة ومحل لغسل ثياب المرضى وتغسيل
 من يموت منهم وعند باب الدخول مجال الحكماء والإدارة والكتبخانه
 وغير ذلك فكانوا كلما مروا بعنبر عرفهم الحكماء بمن فيه وبالداء
 وبالدواء الذي يناسبه

المسامرة (١١٢)

التبغ

وفي جولانهم بين العنابر شاهدني مريضاً قد أضناه المرض ونهك جسمه وكساه ثوب الخمول والصفرة وهو باهت محمر العينين وله آنين وتشنجات شديدة تكاد تقضي به إلى العدم ورأوه يكثّر من الشاؤب والقيء فامعن ابن الشيخ النظر إليه ورق لحاله وبعد أن طافوا بالمحل كله رجع بهم الحكم إلى محله فلما استقر بهم المجلس سأل ابن الشيخ عن مرض هذا المريض الذي لم يغرب عن بابه لما رأى من سوء حاله فقال الحكم إن أس مرض هذا الرجل هو استعمال الدخان فإن له انكباًبا زائداً على مضغه فتولد له منه هذا الداء العضال

فقال ابن الشيخ المحمد لله الذي انعم عليّ بوالدي الذي رباني على عدم استعمال الدخان حتى نشأت على كراهته فلا يطيق ان اشرب منه مصّة واحدة فقال الحكيم عهدي بالشرقيين انهم يشربونه ولهم به ولع زائد فقال ابن الشيخ نعم الا ان شربه ليس محموداً

فقال يعقوب رايت في بعض الكتب النهي عن شربه ويقال ان به مادة سمية تضر بالصحة وربما أدت الى الموت فقال الحكيم ان الكيماويين بعد امتحانه قالوا ان فيه مادة سمية تسمي النيكوتين وهو مائع لا لون له متى كان في انابيب مقفولة ويتلون باللون السنجابي اذا لامس الهواء ورائحته كريهة وطعمه لذّاع ويكون في الدخنة التي يتلها الانسان وهي من السميات الشديدة وان قال بعضهم ان هذه المادة انما طرأت له من الاعمال التي تعمل فيه بالمعامل فليس الامر كذلك بل هي من نفس النبات وتلك المادة في دخان النشوق اكثر منها في الدخان المشروب كدخان السجارة والذي اعلمه ان هذه الشجرة وان عم الارض زرعها وكثرت في الممالك ريعها لم تظهر ببلادنا الا بعد القرن السادس عشر من الميلاد واظن انها كانت موجودة عند الامريقيين من قديم الزمان ويؤيد ذلك ما قالوه من ان كرسٹوف كولمب ارسل بذرها من بلاد الامريقا وقت استكشافه لها الى بلاد البرتغال فزرعوه ومن ذلك الوقت صارت تكثر شيئاً فشيئاً الى الان

فقال الخواجا موريس للناس في استعمالها كيفيات منهم من يدقها ويستنشقها ومنهم من يقطع ورقها قطعا ثم يصفها ومنهم من يفرمها ثم يشربها في شبكات ومنهم من يلفها سيجارات ثم يشربها وبالجمل فلو تتبعنا اهل الارض لوجدنا من يتعاطاها اكثر ممن لا يتعاطاها ألا ترى اهل اوروبا واكبايم عليها مع انهم لم يعرفوها الا منذ قرنين اي بعد القرن السادس عشر وقيل ان بذرها اهدي الى الملك شركان سنة الف وخمسة وثمانية عشر وانه لم يزرع بارض البرتغال الا سنة الف وخمسة وثمانية وخمسين ولا بارض فرانسا الا سنة الف وخمسة وستين والذي جلبها اليها سفيرها بالبرتغال وذلك ايام الملكة كاترين دوميديسي فلما زرع واهدي منه اليها اشتهر واتبعته الخلق واخترعوا له فوائد حتى قالوا انه شفاء من كل داء

فقال ابن الشيخ قرأت في بعض التواريخ ان اول دخوله في ارض الدولة العلية كان في سنة الف وستة وخمس للميلاد زمن السلطان احمد القانوني جلبه الفرنج الى القسطنطينية فتعلم الناس شربه وتولعوا به فافتي المفتي بعدم جواز شربه فهاج الناس وماجوا ولم يلتفتوا الى الفتوى واستمروا على شربه فلم يشدد عليهم بعد ذلك وفشى امره حتي صار الان يشربه النساء والرجال

وكما تسمى تلك الشجرة الدخان تسمى ايضا التبغ بمشاة فوقية

وموحدة تحنية ثم غين معجبة واحفظ لبعضهم بالنسبة لاسم
التبغ شعراً

بدت في سماء الطب نزهة وامق

فدان لها طوعا شعاع الشوارق

فتاء وباء ثم غين هجاؤها

فدونكها نفاة للخلائق

الى ان قال

لها قوة تنفي قوى كل بلغم

وتذهب بالصفراء في لمح بارق

وتذهب اخلاط الدماغ بشمها

وتفتح للسوداء باب الخوائف

وفيها شفاء للسهم جميعها

وافعالها في الهضم فعل الخوارق

وفيها دواء لست احصره

وكم حكمة فيها وكم من مرافق

فقال الحكيم بعد ان سمع ترجمة هذه الايات قد كاد الناس

يعتقدون في مبدأ امره انه علاج لامراض شتى وليس الامر الان

كذلك فقال موريس ان هذه الشهرة كانت السبب في الاكثار

من زرعه والان صار يزرع كثيراً بمملكة فرانس ومملكة البرتغال

وبلاد المغرب والمانيا والنمسا وبلاد الموسكو وارض مصر والشام

والصين والأمريكتين وجزائر كثيرة من جزائر المحيط وقد رأيتهم
حين سياحتي بأمريكا الشمالية يتخيرون لزراعته أطيب الأرض واقواها
وأكثرها زبدًا وأكثرها رياً ويستخونه بمقدار وافر من السباح وفي
بعض الجهات يزرع في الأرض التي نزل عنها ماء النهر لأنها
تكون مغطاة بطبقة من الطمي تشمل كثيراً من البوناص وفي
أخرى يزرع بسفح الجبال في أرض مخصوصة وأما زرعهم
شهر مايو الفرنسي ويزرع سنوياً وزهره تارة يكون أحمر وردياً وتارة
أخضر وتارة أزرق فإذا بدا صلاحه وأصفر ورقه جمعه شيئاً فشيئاً
وجففه بالقائه على الأرض مدة ثم يجمع ويكمل تجفيفه تحت سقائف
ثم يربط حزماً ويباع بهذه الصورة ورأيت في أطرافه أبراجاً وفيها
بذره فإذا نضج وتم صلاحه أخذوه وحفظوه إلى أن زرع فيبذرونه
في الأرض بالقرعة وكمية التقاوي لكل ثلاثة عشر متراً ملعقة صغيرة
ويصرون عليه نحو شهرين ثم يقلعونه وينقلونه للأرض التي تخيروها
له ويسمى المنقول قبل نقله زريعة وبعد نقله بلغة أهل الفلاحة
شلاً ومن العادة أنه قبل جمعه بستة أسابيع يقشر ورقه القريب
من الأرض إلى ارتفاع قدم وفي بعض الجهات يصل ارتفاع النبات
منه إلى مترين أو قريب من ذلك

ورأيت في بعض أورات حواش ستة ألف وثمانمائة وتسعة
وخمسين أن بفرانسا أربعة عشر فريقة باسم الدخان خاصة موزعة
في مدينة باريز وغيرها وأن بها من العبال نحو خمسة عشر ألف

نفس. وانه يستخرج من تلك الفوريات في كل سنة من ذلك
الصف ما ينوف على ثمانية وعشرين مليوناً من الكيلوجرامات
وان ايراد الحكومة من ذلك في تلك السنة نحو مائة وثمانية وسبعين
مليوناً من الفرنكات فانظر ما بين وقتنا هذا وبين زمن لويز
الثالث عشر الذي منع في ايامه شرب الدخان وبيعه الا للاجذانات
وتعود كل من باعه لغيرها او شربه بالعقاب الشديد وكان ذلك
في سنة الف وستائة وخمس وثلاثين

واما المتحصل منه ببلاد النمسا فيقرب من سبعة وثلاثين
مليوناً من الكيلوجرامات وكله يرد الى الحكومة لانها هي المتصرفه
فيه دون غيرها كما هو جار ببلاد فرانس فتشتريه من الاهالي بنحو
مليون ونصف من الفرنكات وتجميعه في الفوريات وتصنع به ما
يلزم له ثم تبيعه على ذمتها وقد اتسعت زراعته في ارض البروسيا
حتى بلغت فورياته الان بها نحو سبعمائة وعشر فوريات وفيها
من الشغالة خمسة عشر الف نفس وبلغ قيمة ما يخرج منه كل
سنة من بلاد الايتاروني من الامريقا ما تبلغ قيمته نحو مائة مليون
وعشرة ملايين من الدولار والدولار عبارة عن خمسة فرنكات

وقد احصوا ما يخرج من جميع كرة الارض من هذا الصف
في كل سنة فوجدوه يقرب من اربعمائة وخمسة وتسعين مليوناً من
الكيلوجرامات من اسيا مائة وخمسة وتسعون مليوناً ومن اوروبا
مائة واربعون ومن امريقا مائة وثلاثون مليوناً ومن افريقا اثني

وأما الدخان المصري فلا أعرف قدر متجصله فقال ابن الشيخ
 هذا النوع يزرع عندنا كثيراً إلا أن عوده قصير ورقه صغير
 ولا يشربه إلا الفقراء ونحوهم من أهل القرى وقد ظهر الآن عندنا
 نوع يشرب في النرجيلة يسمونه التنيك يقولون إن في شربه فوائد
 فقال الخوجا مورييس أنواع الدخان كثيرة واختلافها
 باختلاف البلاد التي تجلب منها فالذي يجلب من بلاد الفلنك
 مقبول في النشوق لمرارته والذي يزرع ببلادنا لا حصر لأنواعه
 فمنه ما يكون ورقه عريضاً ورائحته كرائحة جوز الهند ومنه ما
 يكون ورقه طويلاً قليل العرض ورائحته كرائحة النوشادر وهو ما
 ينبت في الجهات الشمالية من المملكة ومن الوارد من الجهات الأجنبية
 ما يكون له رائحة طيبة مثل دخان هوانا والورجيني وغير ذلك
 فقال الحكيم قد كثر كلام الحكماء قديماً وحديثاً في شرب
 الدخان فمنهم من يقول بضرره ومنهم من يقول بعدم ضرره
 والذي أقول به أنه لا يخلو من فائدة وإنما يجيء الضرر من
 الإفراط في تعاطيه

وكيفيات استعماله ثلاث الأولى الاستنشاق به ويحصل منه
 تهيج للغشا المخاطي ويكثر إفراز المواد المخاطية ويكثر العطاس وربما
 حصل من قوة العطاس تمزيق لبعض الأغشية ويحدث رعافاً
 ويجول قبة العين والأكثار منه ربما يذهب حاسة الشم ومن

فوائده أن من تعود عليه خف نومه وأمن من الصداع ووجع العين والاسنان

الثانية شربه في السجارة بكثرة اللعاب ويعقب ذلك التخمير وضعف الهضم وربما حصل منه استفراغ ودوخان فان تركه متعاطيه زال ذلك بعد زمن يسير وان رجع اليه رجع كل ذلك وهناك أشخاص لا يمكنهم تعاطيه اصلاً

ومن المشاهد أن من أكثر منه تشقق سقف حلقه وقال بعضهم أن شربه يورث لنا في الغشا اللعابي في الشفة واللسان وانتفاخاً خفيفاً في الحلق ترشح منه مواد مضرّة تهيج طاقات الأنف فتارة تسقط في الحنجرة وتارة تخرج من الأنف مخاطاً قذراً وقال بعض الحكماء أن شربه يورث في العينين ويهيجها أكثر من تهيجها من دخنته في الخارج ولذلك يرى شارب الدخان عقب قيامه من النوم دمع العينين محبرها ويحس فيها بجمرة والمكثرون منه يحسون بالحم في جباههم والمكثرون من البصاق تضعف عندهم قوة الهضم والتغذي وبعضهم يقول أنه يحصل من مائه المخلوط بالدخان المبتلع التهاب وتهيج للمعدة وقد شاهدت بعض المرضى لا يستقر الطعام في جوفه وكان ممن ابتلي بشربه فيتعاطى سجارات كثيرة بعد الأكل فنهيت عنه فبرئ

ومن آفاته عند المكثرين منه تأثيره على الحنجرة والرئتين فينشأ من ذلك غلظ الصوت والسعال ونقص ضربات القلب

وخلل انتظامها وضعف الفكر وارتعاش الايدي واصفرار اللون
 وسواد الاسنان وزرقة الشفتين وفتور الاعصاب
 والثالثة مضغه وذلك بوضعه تحت الاسنان فيخرج من الضغط
 عليه مادة لذاعة تخلط باللعاب وتدمي اللثة وقال بعض الحكماء
 انه ينقص العقل وليس كذلك وإنما يتخلف من مضغه نكهة
 خفيفة تزول بالضمضة الا انه يضر باللسان وبالاسنان لانتلافه
 ثوبها الظاهر الحافظ لها ويضر بحاسة الذوق وربما آل الامر الى
 فقدته وبلغ عصارته اشد ضرراً وقد رايت رجلاً من الملاحين
 في الم شديد وتشنجات بعد بلع مضغته وكان يقيء ويتأب كثيراً
 فخلصته من ذلك بعد زمن ولو تتبعنا ما قالوه في الدخان نفعا
 وضرراً لاتسع المجال فمن ذلك انهم يقولون انه يسرع الهضم وانه
 امان من داء الاسكوربوت ووجع الحلق وانه مفيد للعقل ولكن
 ليس ذلك في جميع احواله بل متى كان تعاطيه في الهواء الخالص
 من غير افراط فلا ضرر منه سواء كان شرباً او مضغاً او استنشاقاً
 ومن المعلوم ان استعماله في جميع الجهات وانكباب الناس
 عليه علامة على انه مخفف للهموم والوحشة وانيس في العزلة
 ومساعد على تحمل مشاق الفقر والفاقة فلذا ترى اهل الصحاري
 الواسعة وسكان الجبال الشامخة وارباب الاعمال الشاقة والافكار
 العالية مشتركين في تعاطيه فحيث لا يطلق القول بمدحه او ذمه
 ولا عبرة بما قاله الكياويون ويري المشرفين لا يفارقون الشبوق

حتى ان الدولة العثمانية وجميع اهل الثروة والرفاهية قد جعلوا له
 علمانا من خواص خدمهم وسموهم التنجية نسبة الى التين اسم للدخان
 غير عربي

فقال ابن الشيخ قد يقرب من تايدك في الدخان بيتان أحفظهما
 لبعض العلماء وقد عيب عليه شرب الدخان قوله
 لقد عيرونا بالدخان وشربه

فقلت دعونا اذ له الامر احوجا

لانا رأينا الهر في قاع صدرنا

كهيئا فدخلنا عليه ليخرجنا

فقال الحكيم قد اصاب القائل ورايت ان بعض من ابتلي
 به من الكباويين استحسن استعماله في الشبكات الطويلة ليقى
 النيكوتين في المواضع الباردة من العود بخلاف الشبكات القصيرة
 فان تلك المادة تكون قريبة من الفم وكذلك استحسن شربه
 جافا ونهى عن استعماله مبتلا قال لان النيكوتين في الحالة
 الاولى يتحلل بالحرارة بخلاف الحالة الثانية لان الرطوبة تمنع استحالته
 فيكون مع البخار ولذا نرى من يشربه يتأثر من المبتل اكثر من
 الجاف ثم قال ويجنب تعاطيه على الريق وقبيل الاكل ويغسل
 الفم بعد شربه اما بالماء الخالص او الممزوج بقليل من
 ماء اللصكة

وينبغي لمن يشرب السجارة ان لا يتجاوز نصفها لان جميع

النيكوتين ينزل الى النصف الثاني ومن اراد ان يشربها بتمامها
 فليأخذ له فنا من كرام او عظم او عاج ويتجنب شرب سحابة شرب
 بعضها وتركت زمنا وذلك لانه يقال ان مادة النيكوتين فيها
 حيثد كثيرة فكذا تكون في المرة الثانية مرة عن المرة الاولى
 وقد ذكرنا ان طوال الشبكات والبرجيات احسن من
 قصارها وارداً الشبكات ما اتخذ من الطين لان تلك المادة اسرع
 فيه وصولاً الى الفم منها في غيره

فقال مورييس للحكيم انا اكثرنا عليك واشغلناك عن مهاتك
 وقد افدت واجدت واني كنت قد وعدت اصحابنا بان اخذ
 لهم من حضرتكم نذاكر يدخلون بها الاستباليات فقام مسرعاً
 وانجز وكتب لبعض حكام الاستباليات خطاباً اطرب فيه في
 الوصاية بهم فاخذوه وقاموا فلما استاذنوا للقيام قال لابن الشيخ
 اني وان لم اكن عربياً لكني محب للعرب لا سيما المصريين واود
 ان ارى والدك فاثني ابن الشيخ عليه خيراً وشكره على ما استفاده
 منه ثم ودعوه وخرجوا فلما استقاموا في الطريق قال ابن الشيخ
 ليعقوب ليتنا راينا معامل الدخان فقال له ذلك امر سهل الا
 ان الوقت قد ازف فان ميعاد الرجوع قبل الزوال فقال له
 وهل سبق لك دخولها قال نعم ولكن في غير هذه البلاد والطرق
 كلها واحدة وقد رايت الذين يزرعونهم يعتنون به اعتناء زائداً
 وبعد حصاده يخلصون ورقه من حطبه ويضمون بعضه الى

بعض بعد جفافه ويضغطونه ضغطاً قوياً ويكسونه كسناً
 شديداً ويجعلونه بالات لئلا يكون حجمه كبيراً ثم يبيعونه كذلك
 او يرسلونه الى الفوريقات ولم فيه هناك ثلاثة اعمال الاول
 فرز وتنظيفه والثاني تنديته بالماء المالح لاجل تليين الورق وعدم
 تعفنه والثالث تنقية جدوره واضلاعه الكبيرة منه والتنديتة تكون
 في مخازن مبلطة بالحجر ومنقسمة الى اقسام فيوضع الدخان
 فوقها طبقات قليلة السمك ولم في تنديته حساب على حسب ما
 يريدون ذلك انهم يستخون له ماء مالحة ويجعلون تسخينه درجات
 بحسب اجناسه فيضعون على كل مائة من دخان النشوق واحداً
 وعشرين من الماء المالح الذي تكون حرارته في الدرجة الثانية
 عشرة وعلى كل مائة من دخان المصغ عشرون وعلى كل
 مائة من دخان السجارة ثمانية وعلى كل مائة من دخان
 الشرب ثمانية وعشرين من الماء الذي حرارته في سادس
 درجة

وانواعه من حيث الاشتعال اربعة النشوق والمفروم والمصغ والسجارة
 فاما دخان السجارة فتستعمل فيه النساء فتلف المرأة بين اصابعها الاوراق
 الصغيرة وتكسيها بورقة خالية من التقطيع والجذور واما دخان
 الشرب فيفرم بآلة بخارية ثم يجفف بوضعه في صفائح مجوفة ثم يمر عليها
 بخار حار ثم اقل منه حرارة ثم يجعل ربطاً صغيرة من عشرة كيلو
 الي خمسة اعشاره واما دخان النشوق فعمليته اصعب لانه يحتاج

الى اخبار النوع الموافق ثم يفهم ناعما ثم يوضع في مخازن كيما
ارتفاع كل كوم نحو اربعة امار وعرضه الف كيلوجرام ويترك
هكذا نحو ثلاثة اشهر الى ان يخبث وتبلغ درجة حرارته من
ستين الى ثمانين درجة ويتصاعد منه ابخرة شديدة الرائحة غير
معلومة يظن انها نشادرية او نيكوتية وهي المادة السمية التي ذكرها
الحكيم واقوا تخبثا ما كان في الزوايا وتحت السطح الاعلى
بنصف متر واقله تخبثا ما كان على بعد متر من القاعدة ويكون
معدوما في القاعدة وللجود دخل في تخبيره واستوائه فيتقدم ويتاخر
على حسب درجة الجو حرارة وبرودة فاذا اشتدت الحرارة في
الكيان جعلت اكوا صغيرة لئلا تحترق وتثبت حرارته بعد خمسة
اشهر او ستة وبعد ذلك يتقلونه من مواضعه بعمال معتادين
على ذلك لانه يقوم له رائحة كريهة ودخان كثير في ذلك الوقت
وبعد تمام تخبيره يسحق في طواحين مخصوصة ثم يخبث ويسحق
ثانيا وثالثا فيصل الى الدرجة المرغوبة في النعومة ويكون قدر
الرطوبة فيه ثمانية عشر في المائة ثم يوضع في مخازن غير الاولى
ويكبس فيبقى هكذا نحو عشرة اشهر لا يصل اليه هوا فتعود له
الرائحة والدخنة والحرارة فان خيف عليه من تاثير الحرارة تقل الى
مخازن اخرى ولا يخفى ما في هذه الاعمال من الصعوبة على العمال فانه
بسبب نعومته يتلى منه فراغ المحل فيدخل في العين والاثف
والحلق فيحصل منه لم مضايقات شديدة وغالبا تكون ثقلا له

ثلاث مرات وتارة يكتفي بمرتين فيتكون عن ذلك نشوق على درجات مختلفة على حسب اختلاف الرغبة فيه ويقال ان تخميرة وتكرار ثقله ما يضعف مادته السمية فلا يحصل منه ضرر لتعاطيه وبعد هذه الاعمال كلها يتخلل وكان اولاً يتخلل بالايدي واما الان فبالآلة بخارية وبعد تخلله يخزن في المخازن ثم يعرض للبيع

واما دخان المضغ فعمليته اسهل من ذلك وهو جنسان عادي وخصوصي فالاول عبارة عن حبال تقطع من اوراقه بالآلة مخصوصة والدخان المستعمل في ذلك اقل جودة من الخصوصي الذي يتقى من جميع عوارضه ويجعل طبقات هذا اجمال ما يعمل في الدخان وان كان الخبر ليس كالبيان فهل له بمصر شان كما له هنا فقال ابن الشيخ وما شانه هنا فان غالب الناس بهذه البلاد لا يشربون الا السجارة وقل من يشرب في شبك وان وجد فقصير لا يزيد عن شبر وياليتة من خشب بل من طين

والدخان الذي يشرب عندنا يجلب من الشام لا من هنا وهو نوعان صوري وجبلي وهو اطيب نكهة واذكي رائحة من الصوري وان كان الصوري اقوى منه نفساً فممنهم من يشرب كلاً على حدته ومنهم من يفرمها معاً وقد حدث الان نوع يقال له الكوراني يقال انه اقوى من الصوري وهناك دخان يقال له (حسن كيف) ولكن هذا لا يشربه الا حرافيش الناس واسافلهم وهناك نوع يشربونه في النرجيلة يسمونه التنباك وهو نوعان عجيبي

وحجازي ويقولون ان العجبي احسن كيفا من الحجازي والان شربه
بمصر على حسب درجات الناس رفاهية ورغبة فمنهم من يشرب
في رجيلة محلاة بالذهب والفضة ومنهم من يتخذها مرصعة بالجواهر
ومنهم من يجعل انبوتها من القصب الفارسي ومنهم من يجعل لها
تربيع (ليا) قد امسك بسلك من نحاس وفي طرفه قم من خشب
او عظم او كرم ومنهم من يكسوه بجوخ ومنهم من يكسوه بحرير
زرکش بذهب او فضة وكذلك الشبكات منهم من يتخذها من ياسمين
ومنهم من يشرب في عيدان من كرز ومنهم من يشرب في عيدان
من الجرمشق مكسوة بالحرير او غيره ويتخذون مباسم تسمى تراكيب
منها الكارم الصرّف ومنها الكارم المرصع بالجواهر كالماص ونحوه
ومن المترفين من يكسوها بالحرير المنظوم في اللؤلؤ والمرجان كل
على حسب رغبته ودرجة رفايته سواء في ذلك الرجال والنساء
ومن اعتناء المشرقيين بشرب الدخان يجعل له بعض الاغنياء
خدمة خاصين به

فقال يعقوب اظن ان تولع المشرقيين بالدخان واعتنائهم به
هو السبب الاعظم عندهم في الاكثار من العبيد والخدم والجواري
ولقد طفت البحار وجبت القفار فما اجتمعت بقوم الا
وجدتهم يشربونه او يصفغونه او ينشقونه فما قدر لي ان اعاطى
شيئا منه خصوصا لما رأيته من حال رقتي الذين يتعاطونه من
الفاقة وسوء الحال وربما كان بعضهم يبيع ثيابه وبعض ما يخنّج

اليه ويصرف ثمن ذلك على هذه الشجرة فالصحت نصيحة اخ مشفق
ان لا تشربها ولا تقربها

المسامرة (١١٤)

البن

فقال ابن الشيخ اما الان فانا على يقين من كراهتها واما في
المستقبل فلا ادري ما يقدر عليّ واخشى ان طالت بنا الاقامة
ها هنا ان تغلب الموافقة على الطبع وتغلب المعاشرة. الوضع ولقد
اخبرني والدي انه لم يعاط النشوق الا للاستعانة على السهر في
طلب العلم ثم لما تمادى به الحال لم يمكنه تركه وكذلك القهوة فانه

أيضاً اعتاد شربها وإنكبَّ عليها أنكباً زائداً فكان من شدة حبه لها ونحن بمصر يطلبها قبل النوم ثلاث مرات فضلاً عما كان يشربه ظرفي النهار ووسطه وفي كل مرة لا اقل من ثلاثة فناجين او اربعة فقال يعقوب فما له هنا ترك هذه العادة وإفعل من شربها فقال سببه رداءة البن هنا وضعف نكهته بخلاف بن مصر فانه جيد محبوب من اليمن ولا يرد اليها من بلاد الفرنج الا القليل ومن يشتري البن الفرنجي لا يقصد به الا الغش حتى ان من يعرف به من القهوجية عندنا يقف حال بضاعته

فقال يعقوب ان شجرة البن ايضاً عمت بها البلوى في جميع الجهات وصارت من المكيفات التي لا يمكن الاستغناء عنها عند كثير من الناس وقد رأيت في كتب المؤرخين ان هذه الشجرة كانت معروفة عند اليونان والعبرانيين وذكروا انها تنسب الى البلاد الحارة كبلاد الحبشة والعرب وانه لم يظهر استعمالها ببلاد المشرق الا سنة ثمانمائة وخمس وسبعين من الميلاد اي سنة مائتين واثنين وستين من الهجرة وان اول ظهورها كان باليمن ثم ظهرت ببلاد الهند ثم باوروبا ثم بامريكا ولم تظهر بايطاليا الا سنة الف وستائة وخمس واربعين ميلادية وبلوندره الا سنة الف وستائة واثنين وخمسين وبميسيليا الا سنة الف وستائة وواحد وسبعين وباريز الا في سنة الف وسبعائة وسبع وستين

وفي القرن الثامن عشر ايام الملك لويز الرابع عشر اهدي اليه

شجرة بن من مدينة امستردام فاستلبيتها فلما طلعت وازهرت ارسل
منها الى جزيرة مرتينيك ثلاث شتلات لتزرع هناك فبات اثنتان
منها في الطريق وسلمت واحدة فغرسوها فلما اثمرت اخذوا منها
وزرعوها فلما اثمرت اخذ منها اهل جزيرة جوادلوب وجزيرة سندومك
الى ان ملأت اشجار البن اكثر بلادهم وصارت من انفس تجارتهم
ولولا ذلك لعزت حبته وغلّت قيمتها

ولقد رأيت في بعض جرائد الخواث ان المتحصل منه في
سنة الف وثمانمائة وخمسة وخمسين مائتان وخمسة وستون مليوناً
كيلوجراماً

وبيانه من بلاد البريزيلا مائة وثلاثون مليوناً ومن بلاد
جافا خمسة وخمسون مليوناً

ومن جزيرة سيلان اي سرنديب سبعة عشر مليوناً
ومن جزيرة هايتي ستة عشر مليوناً ومن جواترا خمسة عشر مليوناً
ومن كوبا اربعة عشر مليوناً ومن سومترا خمسة ملايين ومن
كوستاريكا مليونان ونصف مليون ومن جنوب مخا مليونان ونصف
مليون ومن جزائر اللاتي الانكليزية مليونان ونصف مليون ومن
جزائر اللاتي الفرنسية والمولندية مليون ونصف ومن ماني
مليون واحد ونصف ومن بلاد افريقيا وغيرها ثلاثة ملايين
فترى البن اليمني وهو بن مخا قليلاً جداً وهو اطيب انواع البن
والذها ولاكثرها مادة

وقد احصى ابن المشروب سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين
فبلغ ٣٤٥١٨٥٥٥ كيلوجراما في بلاد الانكليز والمشروب في
تلك السنة بعينها ببلاد فرانس ٢٧٩٨٥٦٠٠ فما بالك بغيرها من
بلاد الدنيا فانك لا تكاد تجد مدينة ولا قرية ولا حلة ولا كرا
ولا عزبة في الدنيا الا ولاهلها شغف بشرب القهوة الا انها لا يصلح
لزراعتها ولا نمو شجرتها الا الارض البعيدة عن البحر المحفوظة من
هوائه المعرضة لجهة الشرق التي لا تزيد حرارة جوها على ثلاثين
درجة مئنية ولا تنقص عن عشر درجات وكيفية زراعتها ان
تزرع الشتلة في ارض جيدة اولاً فلا تثبت الا بعد خمسة اسابيع
ثم تنقل بعد سنة او اربعة عشر شهراً فاذا ثقلت جعل بين كل
شجرتين ثلاثة امتار ويخالف بين اشجار الصف الاول واشجار
الصف الاخر بحيث تكون شجرة الصف الاول مسامكة للمتصف
بين اشجار الصف الاخر ولا تثمر اشجاره الا بعد ثلاث سنين او اربع
ويلزم لها الاستمرار على الخدمة بالسقي والتقية فانها تحتاج الى
شرب الماء كثيراً وما دامت مخدومة فلا تزال تثمر الى ثلاثين عاماً
او اربعين وزهرها وان كان لا ينقطع في اكثر السنة الا ان المعول
عليه زهر فصلي الربيع والخريف ولا ينضج الحب الا بعد سقوط
الزهر باربعة اشهر فاذا نضج جمع بالايدي وفي بلاد العرب من
يفرش له تحت الشجرة ثيابا او حصراً ثم يهزها فيسقط منها على الفرش
ما طاب فيجمعونه وينمونه تجفيفه في الشمس وله مدقات من

خشب او حجر فاذا جف دقوه بها فيخرج من جوزة ثم ينشرونه في الشمس ثانياً وهناك من يستعين على فصله من جوزة بالماء فيضعه فيه يوماً وليلة او يومين وليتين ومنهم من يدشه بالرحى وبعد ذلك كله يجففونه ثم يضعونه في طرود وزنايل يجعلونها متباعدة غير متجاورة لئلا يتعفن البن بتجاوره فتتل جودته وتخبث نكهته وكذلك يفعلون في نقله الى الجهات والاقطار البعيدة

واما تحميمه وسحقه ووضع في الماء او صب الماء عليه وغليه بالنار عند ارادة شربه فمعلوم عند كل من يعاطاه كل على حسب رغبته فمنهم من يبالغ في تحميمه ومنهم من لا يبالغ ومنهم من يسحقه في مسكن من فخار باآلة من خشب ومنهم من يدقه بمدقة من حديد ومنهم من يطحنه يده في طاحونة ويغير طعم القهوة ولذتها تبعاً لطرق التحميم والعلامات الدالة على جودة استواء تحميمه هي نقص الرائحة التي تظهر في مبدأ التحميم ونداوة الحب ولعانه وميله الى لون بين السواد والحمرة وبالتجربة علم ان الحبة بعد السواء يزيد حجمها بقدر الثلث وينقص وزنها بقدر الخمس واذا بلغت استواءها وسحقت في الحال صارت القهوة جيدة وكلما تأخرت نقص ذلك منها واذا مكث البن زمناً في المخازن ضاع كثير من مزاياه وبن مخا تصيب اكثر خواصه بعد سنتين واما غيره فينبغي ان يكون مكثه في المخازن سنة فان اقام اقل من ذلك كانت قهوته شديدة المرارة كريهة الرائحة وان بقي اكثر من ذلك كانت

اشهى واجود وما يلزم التنبيه عليه انه ينبغي سرعة تبريد اللبن بعد
التخميص بان يفرغ دفعة واحدة على رخامة وما اشبهها وذلك
لاجل ان لا يتجر مقدار كبير من الدهن الذي هو السبب في جودته
ولذته وكذلك لا يصب الماء المغلي على المسحوق منه لئلا يتصد
كثير من بخار القهوة وتضيع اكثر مزاياها وللناس كلام في شرب
القهوة فمنهم من ذمها ومنهم من مدحها والانصاف التفصيل بحمل
كلام من ذمها على الاكثار منها وكلام من مدحها على التقليل
قال ابن الشيخ واختلف فيها ايضا علماء الشريعة الاسلامية
باجواز وعدمه والحق انها يعتريها الاحكام بحسب ما يترتب عليها



المسامرة (١١٥)

الانهر

ثم انها تذكر الوقت المقدر لها فكراً راجعين فلما دخلا على
الشيخ والانكليزي قال لها اتحواجا لقد تجاوزتما الوقت المقدر لكما

فما ابطاء كما فاخبراه بتقابلها مع الخواجا مورييس وما صنعه معها من
توجيهه معها الى الحكيم واخذ منه خطابا للحكام الاستباليات فقال
لها الخواجا قد اصبنا وفعلنا فعل العقلاء ونحن الان متوجهون
الى بستان النبات ثم امر بالعربة فركبوا جميعا الى ان وصلوا الى
قصر الملك فقال الخواجا للشيخ ها هنا طريقان احدهما من وسط
البلد من الحارات والاخر على شاطئ النهر ولكل مزية فايها احب
اليك فقال الشيخ اظن ان الذهب على شاطئ النهر اشرح للصدر
واجلي للبصر فاشار الى السائق بتوجيه العربة اليه وكان بالطريق
قنطرة فلما جاورها عدل بالعربة الى الشاطئ وقال الانكليزي
ان البلدة التي سنسكنها هي بشاطئ النهر وبعدها من باريز يوم
في البحر ونصف ساعة بسكة الحديد فخير الخواجا الشيخ بين النزول
في البحر وركوب سكة الحديد فاختر طريق البحر لما فيها من
الاطلاع على الفوائد الجمة بخلاف سكة الحديد فلا يطلع معها
على شيء فركبوا البحر في مركب تسر الناظر وتشرح الخاطر ثم ان
الشيخ كلما التفت يمينا رأى منازل مشيدة وتحتها دكاكين وخانات
منظمة ملئت باصناف البضاعة وكلما التفت يسارا انجوا النهر رأى
اناسا كثيرين ما بين بائع كتب واوراق حوادث وبائع لعب
اطفال ودفاتر سجارة وما يشبه ذلك منهم من وضع بضاعته على
الارض ومنهم من هيا لها دكاكين من خشب واذا نظر الى البحر
لا يرى الا مراكب صادرة وواردة لا يرى الماء من خلالها لكثرتها

فقال كنت وأنا بمصر اذا رأيت المراكب التي على سواحلها اعجب
من كثرتها والان لا اعدّها شيئاً بالنسبة لما اراه هنا فقال الخواجا
ومع ذلك ما تراه ليس شيئاً بالنسبة لما يرد ويصدر بسكة الحديد
وذلك لان باريز صارت الان مخزناً عاماً لكل ما يلزم لسائر
الجهات

فقال الشيخ وهل بفرانسا نهر غير هذا فقال انهاها كثيرة
احدها نهر السين وهو هذا وليس هو معدوداً من الانهر الكبيرة
وبها نهر يسمى نهر اللوار يخرج من جبال يقال لها جريدجون
مرتفعة عن سطح المالح بقدر الف وخمسة واثنين وستين متراً
ويسير اولاً من الجنوب الى الشمال بين جبال شامخة كانت
قديماً بركانية ويمر على مدن وقرى وقلاع وله فيضان عنيف
حتى انه يتسبب عنه في بعض الاحيان خراب البلاد كليل
مصر اذا فاض وينصب فيه من جهتيه خلجان كثيرة كلها واردة
من الجبال المحددة لواديه وله انعطافات كثيرة ويمر بثمانية عشرة
مديرية ثم يصب في بحر يقال له البحر الاطلنطيقي ومن منبعه الى
مصبه تسعمائة كيلومتر الصالح للملاحة منها الثلثان وارتفاع منبعه
عن سطح المالح ستة وثلاثون الفا واربعائة متر وليس عميقاً وارض
قاعه رملية وجزوه المنحط جسوره عالية لوقاية اراضي الزراعة
وبها ايضاً نهر يقال له نهر الرين منبعه جبل سائجوتار ومصبه
البحر الابيض المتوسط وارتفاع منبعه عن مصبه نحو الف وسبعائة

وأربعة وخمسين متراً وأولاً يكون في وادي ضيق عميق ويتجه بين
 الشمال الغربي والجنوب الغربي في وسط جبال الالب الشامخة
 وفي طول مائة وأربعة وأربعين ألف متر من ابتداء مصبه يكون
 اللسان المتكلم به على ضفته الشرقية اللسان الألماني وفي الأخرى
 اللسان الفرنسي وله انعطافات كثيرة وفي مروره يخترق لبنان
 العظيمة وطولها من الشرق إلى الغرب اثنان وسبعون كيلومتراً
 وعرضها أربعة كيلومترات في أضيق محل منها وفي أوسع محل منها
 اثني عشر كيلومتراً وارتفاعها فوق سطح المالح اربعائة متر تقريباً
 ويفصل ما بين فرنسا وإقليم سفوا وإقليم سويسرا وينصب فيه
 أربعون نهراً جميعها من الجهة الجنوبية وليس عليه في هذه المسافة
 مدينة كبيرة سوى مدينة يقال لها لوزان وبعد خروجه من تلك
 البحيرة عند مدينة جنوه يدخل أرض فرنسا ويأخذ نحو الجنوب
 ويسير بين الجبال وبعد مسافة كبيرة من سيره يتكوّن عنه مع
 نهر آخر يقال له نهر الساوون بحيث جزيرة بها مدينة ليون التي
 تلي باريس في الشهرة بفرنسا فيكون جانب من تلك المدينة على
 أحد النهرين والجانب الآخر على النهر الآخر وعليها قناطر للمرور
 وكانت هذه المدينة أيام الرومانيين تحت تسلط الغول وعدد أهلها الآن
 مائة ألف وخمسة وستون ألف نفس وهي مدينة عظيمة ذات
 ورش ومعامل خصوصاً للحريز وقد مر عليها من الحوادث الطيبة
 وضدها ما لم يمر على مدينة غيرها خصوصاً أيام الامم المتبربرة التي

كانت تغلبت على ارض الغول عند تضعيع دولة الرومانيين
وعند تقسيم ملكة شارلاني كانت تخيا لملكة البرغوني ولم تدخل
في حكم ملكة فرنسا الا سنة الف وثلثمائة واثنى عشر ايام الملك
فيليب الملك بالجهيل فلما قامت الفرنسية ارادت الخروج عن
الطاعة فحضرها حتى دخلت تحت طاعتهم وفيها عمل بارود
ومدرسة وورشة للطوبجية وهذا النهر بعد خروجه من المدينة
ينعطف نحو نهر الساوون على زاوية قائمة وبعد ذلك ينعطف
من الشمال الى الجنوب وهو نهر كبير العرض قوي الانحدار لحبسه
بين الجبال التي ترسل له تيارات قوية من السيول فيزيد بها
بغته وتكبر سرعته وجريانه فيمر بمدن وقرى وحصون كثيرة الى
ان يصل مدينة ارل ثم ينقسم قسمين احدهما يسمى الرون الكبير
يسير الى الجنوب الشرقي والآخر يسمى الرون الصغير يسير الى
الجنوب الغربي ثم ينقسم الكبير قسمين احدهما يسمى الرون العتيق
والآخر يستمر على اسم الرون الكبير ثم ينقسم الرون الصغير قسمين
احدهما يستمر له اسم الرون الصغير والآخر يسمى الرون الميت وجميع
هذه الاقسام تصب في البحر المالح وطول النهر من مبدئه الى
منتهاه ٨٠٠ الف متر منها ما هو صالح لسير السفن وهو خمسمائة
وعشرون الف متر ومنها ما لا يصلح وهو الباقي ولا نعلم باوروبا
نهرًا اقوى منه جريا لكثرة الانهار التي تنصب فيه ويمر من
ارض فرنسا على تسع عشرة مديرية ونهر الساوون المذكور عبارة

عن أحد نهرايه وعليه بلاد ومدن وقلاع وحصون كثيرة كثيرة
من الانهار وفي ذكرها تطويل على حضرتكم

واما نهر السين فمتبعه من الكوتدور ومصبه البحر الملح وارتفاع
متبعه عن مصبه اربعائة وستة واربعون متراً ويمر من جهة الجنوب
الشرقي الى الشمال الغربي مستقيماً الى ان يتجاوز مدينة مروي
فيأخذ من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وهناك يصلح لسير السفن
وهو يمر بمدن شهيرة وبلاد كثيرة وارض متسعة الى ان يصل
باريس ويتجاوزها فيمر بمدينة سانكلو التي فيها منتزهات الملوك
وعلى يساره على بعد ثمانية آلاف متر مدينة ورساي التي كانت
مقر الملك لويز الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر وهي
المشهورة بمحاذة قيام فرنسا وعلى بعد اربعة الاف متر من جهة
الغرب مدينة سانسير المشهورة بمدرسة البياده المعدة لتخضير
ضباط البياده الفرنسية ويمر ايضاً بمدينة ساندنيس المعدة من
قديم الزمان لدفن ملوك فرنسا الى الان ومدينة روان التي
كانت في الزمن القديم مقر حكومة النورمندي وهي من
المدن الشهيرة وعدد اهلها مائة الف نفس وفيها ورش ومعامل
وكانت سابقاً من القلاع الحصينة وجميع السفن ترسو عندها ثم
ينعطف هذا النهر انعطافات كثيرة الى ان ينصب في البحر
الملح قريباً من مدينة هافر وطوله من مبدئه الى مصبه ستمائة
واربعون الف متر والقابل لسير السفن منها اربعائة وثمانون

الف متر وينصب فيه من جانبيه انهار صغيرة فعلم مما ذكر ان
نهر السين ليس اكبر انهار فرانس وان كان اكثر منها نفعا
لكثرة المدن ذات الصنائع والمعامل والتجارة على شاطئه لاسيما مدينة
باريس هذا هو سبب شهرته

فقال الشيخ في هذا الاوان يفيض نهر النيل ويروي ارض
مصر عموما صعيدا وبحيرة وتبتدى زيادته بعد النقطة القطبية ويتم
ارتفاعه في شهر توت بخلاف باقي الانهر وللنيل خواص كثيرة
منها انه لا يعلم مبداه ومنها ان سيره من الجنوب الى الشمال مع
ان جميع الانهار تجري من الشرق الى الغرب او بالعكس ومنها
انه من المخرطوم الى ان ينصب في بحر الروم لا ينصب
فيه غير نهر ادبرا

وما اختص به هذا النهر ما ياتي معه من الزبد الذي
لولا ما كانت ارض مصر ولا سكنها انسان ولا عاش بها حيوان
حتى قيل انه اعظم الانهار طولاً وجرياً واكثرها للارض فائدة ورياً
وخصباً وطيباً

فقال له الخواجا هناك ما هو اعظم منه طولاً واسرع جرياً
لان غاية ما يبلغ طول النيل من مبتدئه الى مصبه تسعمائة
وسبعون الف متر واكثر اتساعه الف متر ولا تزيد سرعته
عن اربعة كيلو مترات في الساعة الواحدة وغاية ما يصرف في
الدقيقة الواحدة تسعة وثلاثون متراً مكعباً وربع متر مع ان

بأوروبا نهر فولجا طوله ثلاثة ملايين وثلاثمائة وأربعون ألف
 متر ومتافعه ببلاد الروس كثيرة لانه اعظم طريق لنقل تجارتهم
 الداخلة والخارجة من المديرية الى التخت فضلاً عن نقل
 التيل والكتان والحديد والطوب والشاي والمشروبات وكذلك
 نهر الدانوب (الطونة) بالمانيا فان طوله مليونان وسبعمائة وخمسون
 ألف متر ونهر الدون بالدال المهلة ببلاد روسيا طوله مليون
 وسبعائة وثمانون ألف متر ونهر الدنيبر في بلاد الروس ايضا
 طوله مليونان من الامتار ونهر يانج تسي كيانج باسيا طوله
 خمسة ملايين وثلاثمائة وثمانون ألف متر ونهر الكنك وطوله
 مليونان واربعائة ألف متر وعرضه خمسمائة وخمسون متراً وهذا
 النهر اعظم طريق لسير المراكب للتجارة في هذه الجهات وقد
 قدروا عدد الملاحين به فوجدوهم ثلاثمائة ألف نفس وقبيلة
 ما ينقل منه في السنة الواحدة من البضائع قريب من ثلاثمائة
 مليون من الفرنكات وقد اخذت منه الشركة الانكليزية
 خليجاً كبيراً لاصلاح زرعهم طوله الف واربعائة واثنان وثلاثون
 كيلو متراً

وبافريقيا انهار غير نهر النيل منها السنجال طوله الف ومائة
 وخمسة وعشرون فرسخاً واعظم من ذلك كله انهار امريقا واكبرها
 نهر مسيسيبي فان طوله سبعة ملايين متر وعرضه في اضيق
 طريقه ثلاثمائة متر ويعظم الى ان يبلغ الفاً وخمسمائة بل ٢٥٠٠ متر وعمقه

في بعض المواضع من خمسة عشر متراً الى عشرين ويبلغ في بعض الجهات سبعين متراً وثمانين ويمر بارض تقرب من مائة وثمانين الف فرسخ مربع أي مقدار سعة فرانسا سبع مرات ويقطع في الساعة الواحدة أيام تقصيره اربعة اميال انكليزية وایام زيادته يعسر ركوبه لشدة جريه وفي كل مائة متر من طوله يكون اتحدار مجراه جزءاً من مائة جزء من المتر واکبر فروع نهر المصوري وعرضه من الف متر الى الفين وسرعته في الساعة الواحدة الفا متر وهناك انهار أخرى منها نهر الاورينوك طوله خمسمائة وخمسة وسبعون فرسخاً ونهر البلاتا طوله نحو ثمانية فراسخ

واعظم من جميع ذلك نهر الامزون فانه يجلب الى المالح جميع الامطار الواقعة على الوادي المتسع العظيم الذي قدر مساحته سبعة ملايين كيلو متر مربع وهو عميق جداً لان الخس الذي طوله مائة متر لا يصل الى قاعه وعرضه كبير جداً حتى ان اكبر سفن المالح تصعد فيه الى مسافة الف فرسخ وفي جميع هذه المسافة لا ترى شواطئه لعظمه وسرعته شديدة يقطع في الساعة الواحدة ثمانية الاف متر وما يصرفه في اللحظة الواحدة من الماء قدر ما يصرفه ثلاثة الاف نهر مثل نهر السين في تلك اللحظة وفي ارض كندا بامريكا نهر سانلوران عرضة عند مصبه عشرون الف متر وبعد اربعمائة وخمسين الف متر من المصب يكون عرضه اثني عشر الف متر ويخرج منه ثمانية خلجان اكبرها خليج

وبلاند المار من بحيرة ايريه الى بحيرة اونتاريو بعد ان
يجاوز شلالات نياجارا وطول هذا المخلج خمسة واربعون
الف متر وعرضه ايام زيادته مائة متر وايام نقصه تسعة وعشرون
متراً وثلاثاً متر وعرض قاعه ثلاثة عشر متراً وثلاثاً متر وعليه
سبعة وعشرون هويساً موزع عليها الانحدار الكلي بين البحيرتين
وهو سبعة وعشرون متراً واما من خصوص عظم السرعة والجريان
فليس هناك نهر اعظم من نهر دجلة والاندوس (سيحون)
والدانوب (الطونة)

وفي جميع هذه الانهر تنصب انهر كثيرة فنهر الدانوب
ينصب فيه مائتا نهر بين صغير وكبير ونهر وولجا ينصب فيه
ثلاثة وثلاثون نهرًا وهذه الانهر كلها مع كثرتها وغزارة مائها
واتساعها طولاً وعرضاً ليست شيئاً بالنسبة للبحر الملح فانه
لو فرض جفاف البحر الملح ونضوب الماء عنه وسلطت
عليه جميع انهر الارض فلا ثملاء كما هو الان الا في اربعين
الف سنة

فقال الشيخ قد افدتني في الانهر ما لم يكن يخطر بالبال ولا
كان له في النفس خيال فله درك من حبر خبير وعارف بصير
ولكن مع ذلك فالنيل اعظم الانهار بركة واكثرها فائدة وقد
ورد عندنا في السنة المحمدية والشرعية الاسلامية انه افضل انهار
الدنيا كما قيل في ذلك

وأفضل المياه ماء قد تبع

بين اصابع النبي المتبع

بليه ماء زمزم فالكوثر

فنيل مصر ثم باقي الانهر

وللتل مزايا أنفرد بها منها انه يكتفى بسقيه فانه يزرع عليه ثم لا يسقى الزرع حتى يبلغ متناه ولا يعلم ذلك في نهر سواه ويزيد عند الحاجة وينقص كالعاقل المدبر الشفوق فياتي الى الارض في اوان اشتداد القيظ والحروبس الهوا وجفاف الارض فيسقيها ويرطب الهوا وهو موزون على ديار مصر بوزن معلوم وتقدس مرسوم لا يزيد عليه ولا يخرج عنه ولا يطغى على البلاد بالفساد والانهار تأتي من جهة المشرق الى المغرب وهو يأتي من جهة الجنوب الى الشمال فيكون فعل الشمس فيه دائما واثرها على اصلاحه متصلا وليس في الدنيا نهر يزيد ثم يقف ثم ينقص ثم ينضب على الترتيب والتدرج غيره وليس في الدنيا نهر يزرع عليه ما يزرع على النيل ولا يحیی من خراج غلة زرعه ما يحيی من خراج غلة زرع النيل وهو اخف المياه واحلاها وارواها واعمها نفعا واكثرها خراجا وبالجمل فبطون الدفاتر مشحونة بمزايا النيل ومدحه نظما ونثرا قديما وحديثا فقال الخواجا نحن لا ننكر فضل النيل ولا كثرة مزايا ولكن لو تأمل الانسان لوجد ان كل نهر في الدنيا لا يخلو من خواص ومزايا منها تلطيف حرارة الجو

بالنسبة لكمية مجسم الماء الجاري في كل جهة من الدنيا فان
كان نهر بعيد العمق جداً اثر ذلك في الجوف فتقص درجة
الحرارة في وقت الشتاء تدريجاً ويستحكم البرد الى ان يجهد ماء
النهر فان كانت الاقطار متوسطة البرودة في الشتاء بان كانت
لا تزيد على ثلاث درجات ونصف مثنية لم يجهد الماء الا اذا بلغت
درجة البرودة ثمانى درجات او عشرًا تحت الصفر

واما البلاد الموضوعة في ثمان وخمسين الى ستين درجة من
العرض فان بردها يكون شديداً وقت الخريف لتأخر ذوبان
الثلج فان كانت الانهار كبيرة العرض والعمق والسرعة تأثر الجوف
بها وفي الغالب تتبع الرياح اتجاه الانهر وينبى على ذلك ان
اتجاه الانجرة الرديئة تتبع اتجاه الانهر وهذا هو السبب في وجود
الحصى عند سكان السواحل والدليل على ذلك المشاهدة فانه في
سنة الف وثمانمائة وتسعة عشر ظهرت الحصى في الاندلس وانتشرت
حتى سرت الى مدينة سوبل لان تهري سان لوران وجوادي
الكبير قد نشرا في داخل المدير بات انجرة السواحل فالانهر وان
كانت بمرورها تأخذ عفونة المساكن معها الا انها لفيضاتها وحصول
النشع منها وشدة نقصها ورسوب المواد الطينية منها ينشأ عنها
مضار كما يحصل من النيل والكنج والمسيبي والامزون فانها بعد
نزولها تترك منافع وبركاً فيتولد عنها امراض بسبب الانجرة الرديئة
المساعدة منها

وقد دلت التجربة على ان طول الاقامة فوق الانهر التي
 بالبلاد الحارة مضرة ضرراً بيناً ودلت التجربة ايضاً على انه اذا
 مات واحد من خمسة وثلاثين من سياحي البحر الملح يموت
 واحد من ثلاثة من سياحي نهر السنجال بخلاف اهل البلاد
 المعتدلة والباردة

والحكم التي اودعت في المياه كثيرة لم تقف الا على بعضها
 وعلى الانسان ان يبحث عن خواصها وخواص غيرها على حسب
 الامكان فان الرب الخالق لم يخلق شيئاً عبثاً



المسامرة (١١٦)

الاحجار الكريمة

وها نحن قد وصلنا فلندع الكلام في هذا الباب الى وقت
 غير هذا وكانت العربية قد وقفت بهم على باب عظيم مرتفع

فَنَزَلُوا وَاخَذَ الْخَوَاجَا بِيَدِ الشَّيْخِ حَتَّى وَصَلَا حِجْرَةَ الْمَأْمُورِ فَلَمَّا رَأَاهَا قَامَ
لَهَا وَاجْلَسَهَا وَأَمَرَهَا بِقَهْوَةٍ ثُمَّ أَخْبَرَهُ الْخَوَاجَا عَنْ سَبَبِ تَحْيِيهِمْ وَإِنْ
الْقَصْدُ الزِّيَارَةُ فَرَحَّبَ بِهِمْ وَقَامَ مَعَهُمْ وَأَرَاهُمْ عُنَابِرَ الْمَعَادِنِ وَاحِدًا
وَاحِدًا ثُمَّ وَقَفَ بِهِمْ عَلَى طَاوِلَةٍ مَمْرُودَةٍ مِنْ قَوَارِيرٍ وَفِيهَا مِنْ
جَمِيعِ الْأَحْجَارِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا وَقَالَ لِلشَّيْخِ إِنَّ هَذِهِ الْأَحْجَارَ هِيَ مِثَالُ
الْأَحْجَارِ النَّفِيسَةِ الَّتِي يَتَحَلَّى بِهَا وَفِي تَرْتِيبِنَا هُنَا إِنَّ أَوَّلَهَا هُوَ حَجَرُ
الْفَيْرُوزِجِ وَهُوَ نَوْعَانِ نَوْعٌ سَمَاوِيٌّ اللَّوْنُ مَرْكَبٌ مِنْ أَوْكْسِيدِ
الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ وَالنَّوْعُ الثَّانِي عَظَمٌ قَدْ اسْتَجْمَرَ مَعَ فَوْسِفَاتِ الْحَدِيدِ
وَهُوَ يَوْجَدُ عُرُوقًا فِي مَادَّةٍ طِفْلِيَّةٍ فِي الْأَرْضِ بَنَوَاحِي نَيْسَابُورِ مِنْ
بِلَادِ الْعَجَمِ وَالْجَوْهَرِيَّةِ وَالصَّاعِغَةِ يُؤَلْفُونَهُ مَعَ الْمَاسِ وَاللُّؤْلُؤِ وَالذَّهَبِ
وَحَجَرِ الْعَقِيقِ هُوَ هَذَا الْحَجَرُ الْأَحْمَرُ اللَّطِيفُ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ
أَلُومِينٍ وَبَعْضُ مَوَادٍ أُخْرَى وَيَتَنَوَّعُ لَوْنُهُ فَمِنْهُ مَا يَكُونُ أَحْمَرَ
يَوْجَدُ فِي بِلَادِ الْبَهِيمِ وَالْحَجَرِ فِي الصَّخُورِ الْبَرْقَانِيَّةِ وَلَهُ مَعَامِلٌ فِي
بِلَادِ الْحَجَرِ وَالْبَهِيمِ وَالتَّيْرُولِ

وَالزَّمْرَدُ الْمَشْهُورُ بِبِلَادِ الْمَشْرِقِ وَهُوَ مَرْكَبٌ مِنْ سِيلِيسٍ وَأَلُومِينٍ
وَبَعْضُ مَوَادٍ وَأَنْوَاعُهُ كَثِيرَةٌ مِنْهَا الْأَخْضَرُ الصَّافِي وَهُوَ زَمْرَدُ مِصْرَ
وَالْبَيْرُ وَمِنْهَا الْأَصْفَرُ وَالْأَزْرَقُ وَأَعْلَاهَا الْأَخْضَرُ وَهُوَ الْمَرْغُوبُ
بِمِصْرَ وَغَيْرِهَا

وَأَحْسَنُ زَمْرَدَةٍ مَعْلُومَةٍ الْآنَ هِيَ الْمَوْجُودَةُ فِي خَزَانَةِ الْأَمْتَعَةِ
بِبِلَادِ الْمَوْسَكُو وَالزَّمْرَدَةُ الْمَوْجُودَةُ فِي تَاجِ الْبَابَا وَيَوْجَدُ الزَّمْرَدُ عَادَةً

مغروسا في الصخر

واما الباقوت فهو هذا الحجر الاصفر وهو حجر زجاجي صلب
يوجد في اجواف الصخور وانواعه كثيرة منها الاصفر والساوي
ومنها الاحمر الثاني البهرماني واعلى انواعه ما يجلب من بلاد
الهند وما يرد من السكس ومكسيكو ثم اشار الى حجر ذي اللون
متعددة بتعدد طبقاته فقال واما هذا فهو الحجر الباني
والصناع تجال على تعاقب طبقات الوانه فتجعلها في التحضير
قائمة او منحنية او غير ذلك ويوجد ذلك بفرانسا والمانيا واحسنه
من بلاد العرب

وحجر اليشم هذا يستعمل في خواتم وقلائد وبعض جلى
واقداح للشرب ونحو ذلك ومحل وجوده الطبقات القديمة التكوين
من طبقات الارض

ثم قال واعلى هذه الحجاره حجر الماس وهو حجر زجاجي شفاف
مجرد عن اللون له لمعان الماسي وهو سهل الكسر صلب يؤثر
في جميع الاحجار ولا تؤثر فيه ولا بجلى الا بمسحوقه وثقله النوعي
قدر ثقل الماء ثلاث مرات ونصف مرة ويتركب من كربون اعني فحمًا
ثقيًا خالصا واول من ظن فيه قابلية الاحتراق العالم نتون ومن
بعده سلط عليه بعض الكيماويين تيارًا كهربائيًا شديدًا فانحرق
وصار فحما كالذي يوقد به ويوجد هذا النوع في بلاد الهند
وبريزيليا والسيبيريا ويوجد بين صخرارض الرسوب القديمة

التكوين المتقولة بالمياه ومن مدة ثلاثة قرون صار الحجد في استخراج
من محاجره ويوجد ايضا في نواحي ديكان وجلوكوند وبانجال
وجزيرة بورنيو واستكشافه في برزيليا كان في القرن السابع
عشر في مديرية ميناسجييري والمستخرج منه غشيا كل سنة في
جميع الجهات يقرب من ستة كيلوغرامات الا انه اذا صفي وتقي لا
يلغ الا نحو مائة وثمانين غراما

وكيفية استخراج بالبرزيليا ان تفتت الصخرة التي يظن وجوده
فيها ثم تغسل في حوضان ما عمق الماء فيها متر ويجلس الغسال على
حافتها ويده قطعة خشب محفوفة تسع اثنين او ثلاثة من الكيلوغرامات
من الرمل فلا يزال يحركها في الحوض حتى يغتر بشيء منه ومن اعتياد
العبيد على غسله لا يفوت الواحد منهم شيء منه ولو صغيرا جدا ومن
عادتهم ان كل من وجد شيئا منه ينادي باعلى صوته قائلاً
قدس الله روح المسيح . ثم يسلم ما وجد للملاحظ فان كانت
قطعة كبيرة كافاه عليها وربما اعتقه في نظير ذلك

وقال بعض المؤرخين ان حك الالماس واستعماله قديم
لكن كان على غير قانون من حيث الانتظام والشكل وقال
بعضهم لم يكن ذلك الا من سنة الف واربعائة وستة وسبعين
من الميلاد فان المخترع له رجل من اهل مروج مع ان هذا
الحجر وجد في بركة الدوك دنجو سنة الف وثلثمائة وثمانية وستين
محكوكا فلذا حكم بقدح طرق حكه

وآلة حكه عبارة عن قرص من الفولاذ في الوضع يتحرك
 بسرعة شديدة وفوق القرص تراب الماس الحاصل من حك
 حجرين منه طبيعيين غير قابلين للتصلب ولم في ذلك
 طرق والمعلوم الآن ان الماس المستعمل بين الناس على
 هيتين

الاول الشكل المعروف بالروزة ومعناها الوردية
 والثاني المعروف بالبرلاتا فاؤل وجهه الظاهر هرمي الشكل
 ذو اسطحة مثلثة والوجه الثاني مستو يخفي في مادة التركيب سواء
 كانت من الفضة او الذهب واما النوع الثاني وهو البرلاتا فكلما
 وجهه مسطح الوسط وفي دائر ذلك السطح اسطحة مثلثة او معينة
 والمجموع عبارة عن هرمين ناقصين والعادة ان يتي مكشوفاً في
 تركيبه مع الفضة او الذهب ويرى من الاعلى كما يرى من الاسفل
 واختلاف قيمته باختلاف مائه وصفائه وكبره وشكله والتجارة
 التي لا تصلح للاستعمال يساوي قيراطها ثلاثين او ستة وثلاثين
 فرنكا وقدرة القيراط مائتان وخمسة ونصف من الميليغرام وقيمة
 القيراط المستعمل في الحلّي تساوي ثمانية واربعين فرنكا اي ان
 قيمة المغرام منه تساوي مائتين وثلاثة وثلاثين فرنكا وذلك اذا
 كان وزن الحجر قيراطاً فان زاد وزنه عن ذلك فتقدر القيمة
 بضرب مربع الوزن في ثمانية واربعين واما المصوغ فقيمه
 تابعة لحياته وكبر حجمه كما ذكرنا واكبر حجر منه ما وجد بخزانة

ذخائر فرنسا وكانوا قد عثروا به علي بعد خمسة واربعين
 فرسخاً من جنوبي جلوكند ووزنه غشياً قبل حكه كان اربعمائة قيراط
 وعشرة قراريط واقاموا في حكه ستين وبعد الحك صار مائة
 وسبعة وثلاثين قيراطاً وبلغت قيمته ذلك الحجر ثلاثمائة واثنى
 عشر الفا وخمسمائة فرنك وصرف عليه في الحك مائة وخمسة وعشرون
 الفا فاشتراه الدوك دورليان بثلاثة الاف الف وثلاثمائة وخمسة
 وسبعين الف فرنك وهو الان يساوي ثمانية الاف الف
 فرنك

ومن التجارة المشهورة حجر يعرف بالنظام عند ملك جلوكند
 غشيمه وزنه ثلاثمائة واربعون قيراطاً وقدروا قيمته خمسة
 ملايين فرنك وفي ذخائر الروسية حجر وزنه مائة وثلاثة وتسعون
 قيراطاً وكان معمولاً عيناً لصم بمعد براهمة فاخذه احد عسكر
 الفرنسي وباعه بخمسين الف فرنك ثم صار يتقل من يد الى
 اخرى حتى وقع في يد القراليجة كاترين فاخذته بالف الف ومائتين
 وخمسين الف فرنك

وفي ذخائر النمسا حجر وزنه مائة وتسعة وثلاثون قيراطاً
 ونصف قيراط ويقال ان عند ملك البرتغال حجراً قدر بيضة
 الدجاجة وزنه الف وستمائة وثمانون قيراطاً ولم يره احد
 من اخبر عنه

ثم دخل بهم عنبر الطير وراهم ما فيه ومنه الى عنبر الحشرات

والافاعي ثم الى عنبر الحيوانات الوحشية ثم محل المواد
الكبائية ومنها الى محل الآلات واراهم بعض خواصها فكان كل
ما انتقل بهم من مكان الى مكان يرى على الشيخ عدم رغبته في
الانصراف من المكان الاول حتي يستوفي البيان عما فيه الا انه
لضرورة المرافقة كان مجبوراً على الموافقة وكان في جملة ما رآه
في عنبر الافاعي ثعابين (حيات) ممتدة في السقف ففرع منها فزعاً
شديداً ولكنه تجلد حين رآهم لم يكثر ثولها وما رآه في عنبر
الحيوانات الوحشية انواع السباع والضباع والنمورة والظبا والقردة
والفيلة والزرافة والأيل والحمر والبقر الوحشية وكذلك انواع
الطيور والحيوانات البحرية كالدرجيل وفرس البحر والتاسيح فأول
حوها اطفالاً ترمي لها خبزاً فتجذب عليه ورأوا حول بيوت القردة
خلقاً كثيرين يضحكون على العابها ثم طاف بهم في البستان واطلعهم
على خواص ما به من نبات وشجر واخبرهم باسم نبات كل بلد
ودرجة حرارتها وما يستخرج منها من الزيوت والادهان العطرية
وغيرها واراهم نباتاً مغطى بسقف من زجاج وبين لهم الطرق التي
تزيد في الحرارة وبالجملية فلم يدع شيئاً بالبستان الا اطلعهم عليه
وذكر لهم ما يعلمه من خواصه ثم رجع بهم الى مكانه وطلب لهم
قهوة فشربوا ثم قال المأمور اريد ان اتشرف بحضرة الشيخ في يوم
غير هذا لاريه ما يجب ان يراه مما لم يره في هذا اليوم فقال
الشيخ لا بد من ذلك لاحظي برويتكم واستفيد من معلوماتكم

فقال المأمور للشيخ ألا أخبرك بأصل هذا المكان قبل أن
يعد لما رآه به من أنواع النبات والحيوان قال نعم فقال أصله كان
فضاء من فضآت باريز فلما جاء لويز الثالث عشر أصدر أمره
بإنشاء جنينة في خطة من خطط باريز تكون ادارتها ونظارتها
بعده لمن يقوم مقامه من عقبه فأنشأ هذه الجنينة ثم ما زالت تتقدم
كل سنة عن السنة التي قبلها الى ان جاءت سنة الف وستمئة
واثنين وثمانين فجعلها بوفون مؤلف كتاب حياة الحيوان والتاريخ
الطبيعي في هيئة جديدة وقسم طرقها وأحدث فيها مدرسة لتدريس
العلم

ثم في سنة الف وسبعمائة واثنين وتسعين عمل لها مجلس الملة
لوائح وقوانين وأمر بنقل جميع الحيوانات التي كانت بويرساي اليها
فازداد بذلك رونقها ومن ذلك العهد لا يمر عليها عام إلا ويحلب
اليها من المستغربات وأنواع الطير والحشرات ما لا يحصى ^{الشيء}

المسامرة (١١٧) الموآء والمآء

ثم استأذنوا في الانصراف وقاموا فودعهم الى الباب ووقف
هناك الى ان ركبوا وكانت الشمس قد أذنت بالغروب والسماء
مطبقة بالسحاب وبعد ان ساروا مسافة قليلة خرجت عليهم ريح
باردة من جهة الشرق فقال الانكليزي هذه علامة المطر فالاولى
ان ندخل قهوة نستكن بها حتى يسكن فما دخلوا القهوة الا والمطر
قد نزل كافواه القرب

فقال الشيخ ان اهل مصر الان يشكون من الحر ونحن نشكو
من البرد فقال الجوابا ذلك ناشىء من اختلاف الاوضاع الجغرافية
للبلاد ارتفاعا وانخفاضاً ففي بعض الجهات المنخفضة قد يشتد

البرد حتى تجهد منه الانهار وتكسى الارض بالثلج وتكثر الامطار
وربما تستمر اشهرًا وفي تلك المدة يضطراهل تلك الجهات الى الاستمرار
على ايقاد النار فيكون في كل مكان متقداو اكثر ويلبسون ثقل
التياب كالغراء والمضربات وكلما نزل الانسان الى الشمال ازداد
عليه البرد والثلج وكلما صعد قل برده وادرك الحرارة

وشرح تلك المسئلة يحتاج الى مقدمة اقصها عليك اذا اوينا
الى ميئتنا فلما هدا المطر وركبوا الى محل اقامتهم قال الشيخ
للخواجا انجز لي ما وعدتني فقال اعلم ان الهواء ولو كان في غاية
من الصفا لا بد ان يحمل معه ابخرة مائية متصاعدة من الانهار
والبحار والرياح توزعها في الجهات فزرقه الجو المتمد في السماء الى
ستين الف متر ناشئة من هذا البخار المتصاعد وذلك الجو محيط
بجميع كرة الارض والخلق على اختلاف انواعهم تعيش فيه ومن
فوائد البخار تلطيف حرارة الجو فيكون الهواء صالحا للاستنشاق
وكل حين يتصاعد من البحار مقدار من البخار لاجل تلك
الفوائد الجليلة ولولا ذلك لهلك ما على وجه الارض من حيوان
ونبات وقد غلط من جعل البخار والضباب والسحاب شيئا واحدا
بل هما متغايران فان البخار عبارة عن غاز يرتفع من الانهار
والبحار الى الجو بكمية ثقل وتكثر فعلى كل مستودع ماء من نهر
او بركة وكذا على الثلج ونحوه يتكون البخار فاذا تشبع الجو منه
تحول بواسطة الهواء الى رطوبة محسوسة ودرجة التشبع تختلف

قلة وكثرة باختلاف درجة الحرارة التي في الجو ففي درجة عشرين تحت الصفر لا يكون في المتر المكعب من الهواء زيادة عن غرام واحد اي ثلث درهم وفي درجة ذوبان الثلج يكون فيه خمسة غرامات ومن درجة عشرة الى ثلثين تكون غرامات البخار التي يمتصها الهواء موافقة لارقام اقسام الترمومتر فان زادت درجة الحرارة عن ثلاثين زاد قبول الهواء للبخار فاذا بلغت مائة قبل من البخار بقدر حجمه وساوت حيثئذ قوة الهواء قوة البخار وبعد ذلك تزيد قوة البخار على قوة ضغط الماء فيحصل الغليان في الماء ثم ان كمية البخار التي في الجو ولو انها قليلة وتابعة لدرجة الحرارة لكنها مع ذلك قد تكثر كمية البخار المتصاعد من احد مائعين متساويين في الحرارة عن تصاعدها من الاخر بسبب هبوب الريح على احدها دون الاخر او كثرت عليه اكثر من الاخر فكما مر عليه ريح تشبع منه وترك مكانه الى غيره وهكذا بخلاف ما اذا كان واقفا او قليلا وحيثئذ فتصاعد الابخرة وتوزعها في الجهات تابع ايضا لكثرة هبوب الرياح ثم ان الهواء يكون فوق سطح البحر متشبعًا من البخار او قريبا من التشبع وكما صعد من جهة الاستواء الى جهة الاقطاب يأخذ في النقص وكذلك يكون تشبعه في السواحل اقل منه فوق البحر وفي داخل الولايات اقل منه في السواحل وذلك بحسب توزيع الانهر والخلجان والبرك والجبال والغابات واختلاف الرياح واتجاهاتها فمقدار البخار في جو كل بقعة يخالف مقداره

في الأخرى فوق أرض بلاد الانكليز يكون الجو متشعبا بالبخار
او قريبا من ذلك وفوق صحاري آسيا يكون جافا ليس له إلا
خمس عشرة جزءا او عشرون جزءا من مائة مما يمكن ان تتشربه وعلى
العموم فمقدار البخار في جو الأرض القارة ثلاثة اخماس مقدار
التشبع ومع كونه على هذه القلة فوجوده في الجو من اهم المهمات
وبيان ذلك ان الأرض تميل الى ضياع ما تشربه من الحرارة
مدة النهار برده ثانيا الى الجو في الليل فاذا ردت التقطته الابخرة
المائية فتزيد حرارة الجو ولاحاطته بكرة الأرض احاطة الظرف
بمظروفه كان لها كغطاء حافظ لها من البرد ولولا هذا البخار
لهلك ما على وجه الأرض كما مر وكلما جف الجو اشتدت حرارة
الأرض ففي النهار تؤثر اشعة الشمس في الأرض فتلبسها حرارة
وفي الليل ينبعث من الأرض نحو الجو ما كمن فيها من تلك
الحرارة فكلما اشتدت درجة الحرارة في النهار في بقعة كان ليها
شديد البرد لان كمية البخار في تلك البقاع تكون قليلة جدا فلا
تمنع الاشعة المتصاعدة من الأرض من النفوذ فيها الى جهة السماء
وما سبق يعلم ان البخار المائي ملطف لحرارة الاشعة الشمسية
الساقطة على الأرض ومانع لها عند انعكاسها من الأرض الى الجو
من ان تضيع في السماء ومن فوائد ذلك حفظ درجة الحرارة
الكافية للحياة

فقال الشيخ لماذا لم يمنع البخار اشعة الشمس الساقطة الى

الأرض ويمنعها اذا كانت منعكسة منها فهلا منعها جميعاً او لم يمنع واحداً منها

فقال الخواجا هذا لا يرد الا لو كانا على صفة واحدة اما اذا كانا على صفتين مختلفتين كما هنا فلا وذلك ان الاشعة المنبعثة من الشمس الى الأرض حارة مضيئة بخلاف المنعكسة من الأرض الى الجو فانها مظلمة خالية من الضوء فلذا كان تشرب البخار للاشعة المنعكسة اكثر من تشربه للاشعة المنبعثة الا ترى انا لو عرضنا لوحاً من زجاج الى الشمس لنفذت اشعتها منه سريعاً ولا يسخن الا بعد مدة وما ذاك الا لمنع حرارتها دون ضوئها فكذلك بخار الماء في الجو فانه يمنع اشعة الشمس المنعكسة من الأرض لظلمتها ولا يمنع اشعتها المنبعثة منها لوجود الضوء فيها

ومن الحكمة الالهية والالطاف الربانية وجود البخار في الجو لانه يجعل الدرجة المتوسطة للحرارة في كل بقعة اكثر من حرارة اشعة الشمس وحدها اي بدون بخار الجو لا صعوبة في تخلص الهواء من الابخرة المائية المتزجة به فان ذلك يحصل بتبريده كما لو أخذت قلة ماء مثلاً وجعلتها في مكان حار وتركها برهة من الزمن فانك ترى سطحها قد كسي بابخرة كالندى فكذلك يكون الجو اذا برد الهواء بعد غيبوبة الشمس فان الابخرة المائية تتجمع وتصير ندى رقيقاً ومن تأمل في الخارج من فمه من النفس في وقت البرد رأى بخاراً ظاهراً للعيان وكذا اذا نظر

الى الانجرة المتصاعدة من دسوت الآلات البخارية فانه يرى البخار يرتفع ثم ينزل على الارض في هيئة مطر خفيف هذا ما تيسر ايراده من الكلام على البخار

واما السحاب والضباب فكل منهما عبارة عن تجمع كرات صغيرة حاصلة في الجو ولم تتفق اراء الحكماء من الطبيعيين في تلك الكرات على شيء فمنهم من يقول انها هوائية وفي جوفها ماء ومنهم من يقول انها نفسها ماء ثم ان بعض الناس يقول الضباب مناف للصحة ومؤذ للاجسام وهذا حق لان الضباب علامة على كثرة الرطوبة في الجو وانها متكونة في هوا ركد قريب من سطح الارض تتجمع فيه الانجرة المتصاعدة من القرى والمدن والمستنعات واكثر ما يكون الضباب في الليل بسبب برودة الجو وقد يكون فوق المراعي الواسعة بقرب غروب الشمس ومتى صادف تكوُّنه في الجو سقوط ريج باردة من الطبقات العليا من الجو حبسته اياماً واسابيع ومن وقف على مرتفع من الارض رأى الجبال بارزة نافذة من خلاله فيرى السماء صافية لخلو الجهة العليا منه

واما السحاب فهو ضباب كثير العلوف فوق سطح الارض يتميز عن الضباب بارتفاعه عنه في الجو وكثيراً ما يتكون من انجرة ثلجية ولا حصر للصور والاشكال التي يكون عليها وتقطع السحابة الواحدة الى قطع عديدة تسير في جهات مختلفة وينضم لها غيرها

ثم يشترق ثانياً وكثيراً ما يفصل السحاب ما ينزل على الأرض
مطراً قليلاً أو كثيراً فذلك الماء هو البخار الذي يحمله الجو
فقال الشيخ وما الذي يفصل ذلك البخار من السحاب حتى
يسقط على الأرض فقال له قد عرفنا ما سبق أنه لا بد لفصل
الماء من الهواء من تبريد الهواء فالبرودة هي التي تفصله عنه والحرارة
تبقيه فيه وبانكماش الهواء وانضمام بعضه الى بعض تزداد حرارته
وبانبساطه وتمدده يبرد وقد جربوا ذلك بان وضعوا قطعة صوفان
في انبوبة مسدودة من احد طرفيها وادخل فيها من الطرف
الآخر مكبس فكلما زبد في كبسه انضم الهواء وتناقص وازدادت
حرارته فما انتهى الكبس الى الآخر الا وقد انتهت الحرارة فاحترقت
الصوفانة فدل ذلك على ما قلنا من ان انضمام الهواء وتقص حجه
يزيد حرارته وبضدها تهبز الاشياء ففي الطبقات العليا من الجو
تكون درجة الحرارة اقل منها في الطبقات القريبة من الأرض
لاتساع العليا وقلة البخار فيها فلا يكون بينهما توازن فترتفع
طبقات الهواء القريبة من الأرض الى الاعلى فتنبسط وتترك ما
فيها من الابخرة فتسقط ثلجاً او برداً او مطراً على حسب شدة
البرودة وضعفها فلو هبت ريح فصدما جبل لم تقف عن سيرها
بل ترتفع في الجو وحيث يقل الضغط عليها وتنبسط وتبرد
وتنفصل عن البخار فتصير الابخرة مطراً ونحوه ومن المشاهد انها
عند مصادمتها لنحو غابة يحصل سقوط المطر وعند مصادمتها

لجبل يسقط ثلج ونحوه بحسب زيادة الارتفاع وقلته وتصادم تيارات
 الهواء بعضها ببعض فوق سطح البحر المالح يحصل منه مثل ما يحصل
 بمصادمة الأهوية للموانع المارة فسقوط المطر حينئذ تابع لحركة
 الهواء وكل سحابة شاهداها اثنا هي تاج لعمود من الأبخرة صاعد
 من الأرض إلى السماء ثم إن المطر يكون أول نزوله قطا صغيرة
 بحيث لو اجتمع منه ثلاثون نقطة لا تزيد عن مليمتر وبسبب
 تحرك الهواء تتلاطم تلك النقاط فيلتحم كل جملة منها وتصبح نقطة
 كبيرة وكلما قربت من الأرض كبرت حتى تكون النقطة الواحدة
 قدر سائمتير فأكثر لأن النقطة كلما كانت صغيرة لعب بها الريح
 شمالاً ويمينا فإذا نزلت انضمت إلى غيرها وكبرت وزادت ثقلاً
 بحسب قوة الهواء ولا تنزل في خط رأسي بل تكون في نزولها
 مائلة قليلاً أو كثيراً وقد يشاهد عند سكون الريح سحب مرتفع
 ارتفاعاً عظيماً وذلك ناشئ عن تبادل حاصل بين السحابة وما
 تحتمها من الأبخرة فيقع من الطبقات العليا نقط ما إلى أسفل منها
 فإذا وصلت إلى طبقة حارة تجرت وارتفعت ثانياً وهكذا فيكون
 بين السحاب والأبخرة ذهاب وإياب فإذا تغيرت درجة الحرارة في
 جو السحابة يأخذ شكلها في التغير ومن يتأمل في السماء بعد الظهر
 يرى السحاب يتجمع ويتفرق أو يأخذ في الزوال ويتكون عن
 ذلك صورة بهجة حسنة وارتفاع السحاب وانخفاضه يختلف باختلاف
 البلاد تبعاً لطقس الجو واتجاه الرياح في جميع فصول السنة

فتارة تكون الرياح قريبة من المساكن وتارة تعلو رؤوس الجبال وتارة ترتفع في الجو وأكثر ما يبلغ ارتفاعها احد عشر الف متر وخمسمائة واربعين متراً كما اعتبر بالوسائط الفلكية وذلك يفوق على ارتفاع اعلى جبل في الارض بثلاثة الاف متر وبعض السحاب يرتفع في الجو أكثر من ذلك بكثير وارتفاع السحاب في اوروبا يختلف بين ألفي متر وثلاثة الاف فلا يقطع من جبالها الا جبال اليريني وجبال الالب وهذا الارتفاع يكون كثيراً في فصل الصيف قليلاً في فصل الشتاء ويختلف ايضاً سمك طبقات السحاب فتارة يعظم عظامها ولا وتارة يقل عمقه وعلى العموم فتختلف حالته الوسطى في جهات اليريني من ثلثائة متر الى خمسمائة بحسب البقاع وكثيراً ما تكون طبقات السحاب متراكمة بعضها فوق بعض بابعاد ثقل وتكثر على حسب الاحوال وكمية الامطار الساقطة سنوياً على الارض تختلف قلة وكثرة بحسب المالك او جهات المملكة الواحدة وبالتجربة قد وجدت مناسبة لدرجة عرض الجهة وارتفاعها عن سطح البحر الملح وانها كثيرة في جهة القطبين قليلة عند دائرة الاستواء وسبب ذلك اختلاف درجة الحرارة وظهر من التجارب العديدة ان كمية المطر بجزائر الانتي تبلغ مائتين واربعة وستين متراً مكعباً وبجهة بونباي تبلغ مائتين وثمانية وفي كلكتا تبلغ مائتين وخمسة وفي كندا من بلاد الانكليز تبلغ مائة وستة وخمسين وفي نابولي من ايطاليا تبلغ خمسة

وتسعين وفي ونديك واحدا وثمانين وفي لوئدره ثلاثة وخمسين وفي
باريز مثلها وفي مرسيليا سبعة واربعين وان ما ينزل بالجبال اكثر
ما ينزل بغيرها بسبب ان الجبال لارتفاعها وشدة بردها تجذب
السحاب اليها فيساعد البرد تكوين الامطار والناس في البلاد
الجبلية يهتدون في معرفة احوال الوقت بالنظر الى شواشي الجبال
الشائعة لانها قبيل تغيير الوقت تحيط بها دخنة عظيمة رطبة
حاصلة من تراكم السحاب حولها فيعلمون بذلك حالة الجو وكمية
المطر في البقعة الواحدة تابعة للارتفاع فقد قدرا هل رصدخانه
باريز ما نزل على سطوح الدور وما نزل بساحتها فوجدوا
ما نزل بالساحة اكثر مما نزل بالسطح وذلك ان حبات
المطر كلما طالت مسافة نزولها انضم بعضها الى بعض فيكبر
حجمها كلما قربت من الارض وقد تحدث دوامات هوائية تجمع
حب المطر بعضه الى بعض وكذا في مدينة باريز وجد ارتفاع
ماء المطر فوق السطوح خمسمائة مليمتر وعلى سطح الارض خمسمائة
وستين وفي برلين يزيد النازل في الساحات عن النازل على
الاسطحة بنحو التسع وكما ارتفعت ارض الولاية عن سطح البحر
الملح كانت بعيدة عن الابخرة البحرية ولهذا كان ما ارتفع من الجبال
في غاية الجفاف ولا يحصل من السحاب الملائم لسفحها والابخرة
الفاعلة في طبقاتها السفلى فعل على الثلج الدائم المتكون بها وقد
اخبروا مقدار المطر النازل بالولايات المستوية الارضية باوروبا

والولايات التي بها جبال فوجدوا النازل بالولاية المستوية
باعتبار سنة واحدة خمسمائة وخمسة وسبعين مليوناً والنازل بغيرها
ألفاً وثلاثمائة مليوناً واختبروا ما نزل في وادي نهر الران فوجدوه
من خمسمائة وستين إلى خمسمائة وثمانين متراً مع أن ما ينزل
في جبال الغوج يختلف من ألف مليون ومائة جزء إلى
ألف مليون ومائتين وما يفعل في درجة الرطوبة بالقلة والكثرة
القرب أو البعد من الغابات الكبيرة والمياه العظيمة ومهاب
الرياح وجنس الأرض التي ترو عليها ولذلك كان ما يقع من
الأمطار على سواحل البحار أكثر مما يقع في داخل الأرض وبالتجربة
وجد أن ما يقع في المديرية الواقعة بين نهر الرين ونهر الساوون
في السنة الواحدة خمسة وأربعون أصباً مع أن ما ينزل بباريز
لا يزيد عن اثنين وعشرين والرياح الجنوبية والغربية تأتي
بالبحر الاطلسي والمتوسط إلى أوروبا وكثرة الغابات واتساعها
وعلو الجبال الشاخنة يشاهد بمجرات نورويج وسواحل أفريقيا
الغربية ضباب مستمر وأمطار كثيرة ولعلو جهة مدينة مدريد
بالاندلس على سطح البحر الملح كانت في جفاف تام ثم إن الأمطار
تقسم إلى منتظمة وغير منتظمة تبعاً لكيفية سقوطها في الولايات
المختلفة فغير المنتظمة تكون غالباً في الأقاليم المعتدلة الحرارة بسبب
تقلبات الفصول فيها مع مناسبة هيئة الأرض فيقع منها في
الأوقات الحارة أكثر مما يقع في الأوقات الباردة وأما المنتظمة

فيبتدى سقوطها في المنطقة الحارة متى ساءت الشمس الرأس
 بتقدمها الى المنقلب الصيفي وتنتهي الامطار متى رجعت الشمس الى
 المسامته الاولى وتكون متوسطة في شهر يوليو الا فرنجي وتقوى في
 شهري اغسطس وسنتبر وتقل في شهر اكتوبر وعلى العموم تظهر
 الامطار وتقوى في فصل الخريف ففي مصر تبتدى من شهر اكتوبر
 وتستمر الى شهر دسبر وفي الاقطار التي في عرض ثلاثين درجة
 الى عرض خمس واربعين كبلاد اليونان والاندلس والبرانس
 من فرنسا يكون اكثر نزولها في فصل الخريف واما في فصلي
 الربيع والصيف فتضعف حرارة تلك الجهات بسقوط الندى
 الغزير وتقل مطرها وفي الجهات التي من عرض خمس واربعين
 الى خمسين كبلاد فرنسا والمجر تنزل الامطار الغزيرة في فصل
 الربيع وتكون مدتها قليلة وفي البلاد التي من عرض خمسين الى
 خمس وخمسين كبلاد الفلنك والمانيا ينزل المطر وبكثر الضباب
 في فصل الخريف والتي من عرض خمس وخمسين الى ثمان
 وستين كبلاد الدانرك وسويد ونرويج اكثر مطرها في فصل الربيع
 مدة قليلة ايضا والتي من عرض ثمان وستين الى عرض سبعين
 كبلاد لابوني وسبسيور وكشكا اكثر نزول مطرها في فصل
 الصيف وما ينزل باوروبا ليلاً اكثر ما ينزل بها نهاراً والاقاليم
 الموارية على العكس من ذلك وغير المنظمة تقع في غير فصل
 الشتا وهي قليلة عند دائرة الاستواء كثيرة في الاقاليم المعتدلة

وتكون مدة المطر في هذه الجهات أكثر من غيرها وتكثر الرطوبة في الجو وتكون ملطفة لحرارته بخلاف الاقطار التي يكون زمن نزوله بها قليلاً ودفعة واحدة كالبلاد الحارة وقد استدلوا على ان للبتة تأثيراً في قلة المطر وكثرته بما شاهدوه في جهة السنجال حين وجدوا كمية المطر النازل بها في كل السنة اقل مما ينزل غيرها من البلاد البعيدة عن الاستواء ففي جزيرة كين تكون مدة المطر ثمانية اشهر او تسعة وارتفاع ما يسقط منه في السنة مائة وثمانية اصابع مع ان ارتفاع الساقط في جزيرة بوروبون تسعة وثلاثون اصبعاً وفي جزائر اللانتي ثمانية وسبعون ويقع اكثره في الزمن القليل وليس في الجهات اكثر مطراً من سواحل مالابار واركان وجبال حملايا لان اكثر اسبابه موجودة بها لشدة الحرارة وارتفاع الجبال فيصعد من بحر الهند وحده من الابخرة اكثر مما يصعد من جميع البحر وتسير به الرياح الى سواحل افريقية وسواحل اسيا فاذا مرت بجبل ارتفعت به حتى تصل الى الطبقة الباردة وعند ذلك يتحلل وينزل حتى يملأ الاودية وتفيض منه الانهار وقد قدروا ما نزل بجهة هناك مرتفعة عن المالح بقدر الف وثلثمائة وستين متراً فوجد بعد عدة تجارب علمت في اربع عشرة سنة ان متوسط ارتفاع المطر سبعة امتار وثلثان في السنة الواحدة وفي بلد اخر من هذه الجهة كان متوسطه في السنة الواحدة خمسة عشر متراً الا خمس متر وذلك مقدار ما ينزل بالاسكندرية في

مدة مائة سنة وفي تلك البلاد ما يلي حملايا كان ارتفاع ما سقط
 في شهر يوليو سنة الف وثمانمائة وسبعة وخمسين ثلاثة أمتار وثلاثة
 أرباع المتر وفي بعض تلك الجهات لا ينقص متوسطه في سبعة
 أشهر من السنة عن اثني عشر متراً ونصف متر وقد شوهد في هذه
 النواحي سيل عظيم استمر أربع ساعات فقط فغطى الأرض بطبقة
 من الماء قدرها ثلاثة أرباع المتر وإذا نسبت ذلك إلى ما يقع على
 أرض فرانسا وجدته مقدار ما يقع فيها في سنة كاملة وارتفاع ما
 يقع في سواحل الهند متر وأربعة أخماس المتر وما يقع على الجبال
 الداخلة فيها يكون قدره ثماني مرات ثم انهم بالتجربة وجدوا اللتر
 الواحد من ماء المطر يشتمل على ثلاثة وعشرين سائتي متر مكعبة
 من الغاز الذي في كل مائة حجم منه اثنان وثلاثون من
 الأكسوجين وثمانية وستون من الأزوت بعد تنزيل اثنين وأربعة
 أعشار من غاز حمض الكربون

وهذه المقادير تختلف باختلاف الارتفاع ففي الأرض المساوية
 لسطح البحر يكون قدر الأزوت والأكسوجين خمسة وثلاثين وفي
 الأرض المرتفعة عنه بنحو ألفين وستمائة وأربعين متراً يكون قدر
 هذين الغازين أربعة عشر فقط وفي الأرض المرتفعة عنه بنحو ثلاثة
 آلاف متر يكون قدرها أحد عشر فقط وكذا حمض الكربون
 يختلف قدره في ماء المطر بحسب الارتفاع أيضاً وقد يكون في
 المطر أيضاً ملح الطعام وذلك فيما يقرب من البرك وسواحل البحر

المالح ومتى سقطت مياه المطر على ارض اثرت فيها الحرارة وتسحب معها
 في سيرها بواقي حيوانات وحشرات وحشائش فتكون غير صالحة
 لتخزن بخلاف المطر المأخوذ من فوق سطح المالح فانه يصلح للتخزن
 لخلوه من ذلك ولذلك لما حلل بعض الكماوين ماء المطر في
 جهات مختلفة وجد فيه مقادير مختلفة من الاتربة ففي بلاد الانكليز
 وجد فيه من تراب الفحم وقد يوجد فيه مركبات نشادرية
 كالكربونات والنترات وذلك اكثر مما يكون منها في ماء الانهار
 وهذه المواد وان كانت سريعة التطاير والصعود الا انها تنزل ثانيا
 مع ماء المطر

فقال الشيخ سجانك لا علم لنا الا ما علمتنا فان هذا من
 الحكم الربانية والاسرار الالهية التي لا يقف على حقيقتها عقل ولا
 يحيط بكنهاها قل فالانسان وان بحث ودقق واستكشف وحقق
 فمثله كمثل طائر تفر في البحر تفرقه فهو وان روي بها ما اخذ منه
 مثقال ذرة ويكفي في ذلك دليلاً قول الله تعالى وما اوتيتم من
 العلم الا قليلاً ومن استنارت بصيرته وخلصت سريره يرى جميع
 ذلك مما اندرج تحت مفهوم قوله تعالى ان في خلق السموات
 والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما
 ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد
 موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر
 بين السماء والارض لآيات لقوم يعقلون

فقال الخواجا وازيدك انك اذا تأملت في المطر حال نزوله
وجريانه في مجاريه وجدت ذلك شبيهاً بتقطير الماء في
الانبيق فان اشعة الشمس تكون كأنها الفرن له والبحر الملح كأنه
الانبيق والبحر المرتفع كأنه تاجه والجهات الباردة من البحر وشواشي
الجبال الشمالية المغطاة بالثلوج والبحور المنجمدة هي المبرد له والأنهر
والخلجان والبرك ونحوها هي الاوعية التي ترد الى المالح جميع ما
أخذته منه وهذا مستمر الى ما شاء الله فكلما اندفعت مياه الاوعية
في الانبيق تصاعدت ثانياً ورجعت الى الاوعية ثم منها الى الانبيق
وهكذا فالماء المحلو الزلال الذي يشربه المصريون من نيلهم
والباريزيون من نهرهم بل وسائر انهار العالم اصله من البحر الملح
وانما حلا بتكرير الصعود والهبوط كما ذكرنا لانه يصعد اولاً بخاراً
ثم ينعقد سحاباً ثم ينقلب بخاراً ثم ماءً ثم ينزل ويجري في مجاريه
ثم يعود الى البحر كما كان وهكذا ولذلك شبه بعضهم البحر برجل
يخيل لان جميع ما يخرج منه لا بد ان يعود اليه حتى البخار الذي
يخرج من الفم فانه يرجع اليه في صورة قطرة ماء

ومن عجيب لطف الله ان البحر الاستوائية بفعل حرارة
الشمس الشديدة على مياهها تسخن وتكون لها من ذلك درجة كافية
تحفظها حتى تصل معها الى البلاد الباردة لتلطيف شدة بردها
وقبل ان تكون مياه الامطار في الأنهر والخلجان تقع على سطح
الارض فتكون في المجاري الصغيرة التي في خلالها وتدخل في

الارض الهشة وبين الاحجار وفي جذور النبات وسيفاته وفي هذه
السياحة تذيب ما فيها من المواد المعدنية الخفية في جوف الارض
ثم تاخذها معها وتوزعها الى انواع الحيوان والنبات وقد تجد غيرها
فتكون مواد يسميها الكيماويون الادرات او اتمها تكون في المنافع
فتحلل البواقي النامية او تساعد في تعفين المواد النباتية وتخديرها
ويتحصل عنها مواد فحمية وليس من دابها الدوام على حالة من
الحالات وبعد ما تكون في جسم الحيوان والنبات بالصورة السائلة
تخرج منه في صورة بخار وترجع الى الجو ومنه ترجع الى سائل
او ثلج او برد او جليد ثم تتقل عن ذلك وتكون بخارا ثم تتقل
الى ان تكون سائلا وهكذا فهي السائل الذي يجري في جذور
النبات وعروقه والندى الذي يرى على ورق الشجر والدم الذي
يجري في جسد الحيوان والرطوبة التي نحس بها والبخار المحرك
للموابورات والضباب المرتفع من اراضي المراعي وغيرها فهي المنبع
الذي ياخذ منه كل حي قوامه فتكون جامدة وسائلة وبخارا فلا
تغير من صورة من هذه الصور الا لتاخذ ما بعدها فاذا تركت
البحر كانت على الارض لنفع الخلق وان تركت الارض ترجع الى
البحر فتعلو الى الطبقات العليا من الجو وتنزل الى الطبقات
السفلى من الارض وتصاحب الريح وتتبع ميل الارض وتكون
في جوفها فتكتسب حرارتها وتخرج منها حاملة من ذخائرها
فلا يعوقها الصخر حتى تصقله وفي سيرها تنقل نقاوي النباتات

ويبيض الحشرات من ارض الى ارض وتقلب الرمل والتراب
والزلط وتقلع الحجر والشجر وتخرق الارض وتهدم الجبل وجميع
هذه الاعمال لاسباب دبرتها الارادة والقدرة لبقاء نظام هذا الكون
والكلام في شرح ما وصل اليه علم الانسان من ذلك طويل وان
شاء الله نجعل بقية الكلام في ذلك بكرة فوق نهر السين ثم اوى
كل الى فراشه وكانت ليلة ماطرة فناموا الى الصباح فاخذوا
ملابسهم واشياءهم وتوجهوا الى النهر فركبوا السفينة وكان يعقوب
قد اتخذ لهم في مقدمها خزانة فسيجة بامر الخواجا له فدخلوها وبعد
برهة اخذت اطراف السفينة وشرعت تسبح فوق الماء واخذت
كفات الطارة تضرب في الماء فيحدث فيه رغوة ويزيد والسفينة
تسرع في سيرها فصار الشيخ وولده ينظران الى البر والى الجبال والاشجار
التي على طرفي النهر ويسرحان الطرف في النهر وما حواله
وخرير الماء يسمع بين الحشائش واحجار البر وتذكر الشيخ ما
ذكره الخواجا بالامس وما ابداه من الاسرار والحكم واللطائف
التي ترتاح لها النفوس وتطمئن لها القلوب فالتفت لابنه وقال
له يا بني العلم رأس مال الانسان وتجارة لا يعتريها كساد ولا
خسران وبه حياة النفوس وهو اجل ما تحلت به الطروس وبه
استنارت البصائر وهو الذي تنافست فيه الاولاد والاواخر ولقد
احسن من قال

العلم يغرس كل فضل فاجتهد

ان لا يفوتك فضل ذاك المغرس -

واعلم بان العلم ليس يناله

من هم في مطعم او مجلس -

واحرص لتبلغ فيه حظا وافرا

واهجرج له طيب المنام وغلس -

لتعز حتى لو حضرت بمجلس

اكرمت فيه وصرت صدر المجلس -

ان الخلي من العلوم مقامه

عند النعال له صموت الاخرس

فالعلماء مصايح الازمنة كل عالم مصباح زمانه وذلك انه

لا يرى شيئا الا بحث عن اصله وسببه وما يؤول اليه امره وما

يترتب عليه من خير وشر ونفع وضر هكذا دابه وديدنه ما دام

حيا فان مات بقي ذكره واما الجاهل فتراه لا يلتفت الى شيء الا

عند احتياجه اليه فيشرب الماء ولا يعلم من امره الا عذوبته او

ملوحته ويستقي به الزرع ولا يعلم سبب ثمره منه وياكل الثمر

ولا يدري من اين الله الحلاوة واذا مر بنهر عجب من اتساعه

وتلاطم امواجه وتغير لونه وفيضانه ولا يبحث عن سبب ذلك

فكم من خلق تولد وتموت على شاطئه وهم على فطرتهم الاصلية

من الجهل بخلاف اهل العلم فان احدهم متى وقع بصره على شيء

لا يهدأ له سرا الا ان وقف على سره وكشف حقيقة امره فحين

ذلك النهر الذي نحن فيه فان اصله كما قال خضرة الخواجا
قطرات تصاعدت الى السماء ثم نزلت متفرقة فاجتمعت حتى
صارت نهراً يجري على وجه الارض يقتلع ما قابله
من نبات وشجر واذا مرّ بارض تلون بلونها فتارة يكون اصفر
او الى الصفرة اقرب وتارة يكون اخضر او الى الخضرة اقرب وكلما
قرب من مصبه وهو البحر الملح تشعبت مجاريه وربما رجعت الى
خلف ثم استقامت وكما تختلف الوانه بحسب الارض التي يمر بها
كذلك تختلف اسماءه على حسب ما على شواطئه من الجزائر
والعمران واذا جرى رويت منه الاشجار وشربت منه الزروع
فضلاً عن الاستعانة به في الاسفار ونقريه ما بعد من الاقطار
فسبحان من دبر الكون بحكمته وسخر ما شاء كما شاء بقدرته لا اله
الا هو الفرد الصمد المنزه عن الشريك والمعين والولد
ثم التفت وقال للخواجا ارجو من جنابكم الاطنا ب في هذا
الباب

فقال ان ثلاثة ارباع الدنيا مغمورة بالماء ولكن منه المغذي
يرتوى به ومنه غير المغذي فالاول لا رائحة له وانما فيه جزء من
الهواء ذائب فيه وان طبخ به الخضراوات نضجت وصلحت وان حلل
به الصابون تحلل سريعاً وان غلي لا يتكدر وان قطر لا يرسب
في اسفل انائه الا شيء قليل من مواد جيرية تلزم لتكوين
الحيو ان ونموه فان كان فيه جبس فلا تطبخ به الخضراوات لان

الحيس حيث يثقب عليها كالغلاف بعد تصاعد الماء فيمنع تصحُّها
 وينتفع ايضا ترغية الصابون واما الماء الذي لا يروي فليس فيه
 من الهول الا شي يسير وبه مواد نامية متحللة فيه وذلك كما البحر
 المالح وما غالب الابار وماء البرك الراكدة واصفى المياه واتقاهما ماء
 المطر الا انه لا يصلح للغذاء لخلوه عن القدر الكافي من الاملاح
 والهواء الذي يجعله سهل الهضم فبناء على ذلك تقدر ان تحكم بان
 جميع المياه الموجودة غير نقية فاذا كان الماء متكدرا بالطبي والاثربة
 ونحوها ترك مدة حتى يروق بنفسه او بشيء يضاف عليه فان ظهر
 له رائحة كريهة حاصلة عن تحليل بعض المواد النامية وضع فيه
 قليل من فحم العظام المكلسة في افران مخصوصة داخل اوان مقفولة
 فتشرب تلك الروائح وتلتقط ما فيه من المواد التي ينشأ عنها
 ذلك وتخلص الماء وتجعله نافعا للاستعمال ويلزم تغيير الفم متى
 ضاعت خاصته ومن المياه ما يشتمل على معادن متنوعة وغالبا
 لا يشتمل الماء الواحد على اكثر من ثمانية او سبعة منها ولكن
 الحكم لاكثرها فيه ظهورا فيسمى الماء باسمه كالمياه الكبريتية
 تعرف لكثرة الكبريت فيها برائحة تشبه رائحة البيض المذر
 واذا غمس فيه شيء من الفضة اسود والمياه الحديدية طعمها كطعم المداد
 ومنها ما يكون حارا ومنها ما يكون باردا وتختلف حرارة الحار
 منها بسبب بعد الطبقة الارضية النابع منها عن سطح الارض
 وعدم بعدها

فقال ابن الشيخ فالماء الذي تستعمله الاطباء اي نوع هو
فقال الخواجا ذلك ليس منها وان كان لا يخرج عنها لان لم فيه
قبل استعماله اعمالا وذلك بان يضعوه في معوج من زجاج ثم
يوقدوا عليه نارا فيصعد منه بخار فيجمعونه في زجاجة موضوعة
في اناء فيه ماء بارد فمن ترك بعضه على بعض وفعل البرودة
عليه يتحل الى الماء المطلوب ويسمى بالماء المقطرو هذا اذا كان
اللازم منه قليلاً فان كان كثيراً فطروه بالانبيق وهو عبارة عن
اناء من نحاس له غطاء مثقوب ركب على ثقبه ماسورة قد سلطت
على كرة من زجاج موضوعة في ماء بارد وفي تلك الكرة ماسورة
حلزونية تدور على نفسها داخل ذلك الماء البارد فحين يصل اليها
البخار يتقلب ماء فيصب في اناء اخر ويقرب الالة ماسورة اخرى
لتغيير الماء اذا ضعفت برودته فالماء المقطر خال عن الرائحة
والاملاح والهواء ولذلك يكون ثقيلاً على المعدة ولو القي فيه سمك
لمات وبالجمله فلا حصر لما اودع في هذا الجوهر اللطيف من
الاسرار

فقال الشيخ وحسبنا في ذلك قول الله تعالى وجعلنا من
الماء كل شيء حي حيث لم يقيد الماء بعذب ولا غيره ولا شيء
بانسان ولا غيره

فقال الخواجا ومن وصل الى شواشي الجبال الشامخة الموزعة
فوق كرة الارض يطلع على الحكم العظيمة التي اودعها الباري

سبحانه في هذا الجوهر العظيم ففي شواشي تلك الجبال تكون
 منابع الانهر والخلجان البخارية في جميع الارض وهي عبارة عن
 بخائر صغيرة بين جبال فيجتمع في تلك البخائر ما ينزل من السماء
 وما يذوب من الثلج الدائم المكسوة به رؤوس الجبال الشاهقة
 فتري للخيال حكمة تجمع المياه التي استعارتها السماء من البحر بواسطة
 الشمس وحكمة ردها الى البحر ثانياً بواسطة الانهر والخلجان
 ونحوها فوضع الخيال على الارض تابع لقاعدة ثابتة وقانون لا
 يخل به نظام العالم فتري سير الانهر دائماً تابعا لسير الجبال
 فسلاسل الجبال الاصلية من الدنيا القديمة خط سيرها من الغرب
 الى الشرق وفروع الجبال الخارجة عنها من الشمال الى الجنوب
 فنهر الفرات وخليج لعجم والنهر الاصفر والنهر الازرق وسائر انهار
 الصين اتجه سيرها من الشرق الى الغرب وانهر اوروبا وافريقيا
 واسيا والبرك والابحر المتوسطة كبحر الروم والبحر الاحمر تسير من
 المشرق الى المغرب او من المغرب الى المشرق ولم يخرج عن ذلك
 الا نيل مصر وبعض خلجان بلاد المغاربة وماء المطر الذي
 ينزل على سطح الارض منه ما تشربه الارض ومنه ما تبتلعه فيجري
 في جوفها الى ان يصادف طبقة لا يقدر على النفوذ منها فيتبع سطحها
 ويتجمع ويتكون منه ما متسع فاما ان ينصرف الى البحر او الى
 الانهر او يقي في هيئة برك تفعل عليها احوال موضعية تردها الى
 سطح الارض وهناك انهار وخلجان تكون اولاً على سطح الارض

ثم تغوص في باطنها بعد مسافة عظيمة من سيرها ومنها ما يخفي ولا يعلم امره ومنها ما يخفي مسافة ثم يظهر كنهر جوديانا ببلاد الاندلس يخفي في ارض مستوية مكسوة بالعشب والمرعى ثم يظهر ثانياً بعيداً عنها ونهر الموز في فرانسا يخفي بالقرب من بلدة باروي ونهر الدروم منها ايضاً في ولاية النورماندي يخفي في وسط ارض مستوية وينصرف في جوف الارض في فتحة قدرها عشرة امتار وامثال ذلك كثيرة ومن البحائر ما يجف في بعض الازمنة ويغور مائه في جوف الارض ويزرع موضعه ثم في الوقت المعين ينبع الماء فبملاؤها ثانياً كما كان كبحيرة كيركينثر من ارض الكاربول وقدرها فرسخ عرضاً وفرسخان طولاً فتكون في فصل الشتاء غامرة بالماء وفيها من السمك والسفن ما لا يحصى فاذا جاء الصيف تفتحت لها عيون من اسفل الجبال المحيط بها فتبتلعها بعد اربعة اسابيع وتزرع ارضها فاذا تم الحصاد تفتحت تلك العيون بعينها وجري الماء حتى تمتلئ وتعود كما كانت وكان بالثرب من قرية سبلية في ولاية الانجو عين ماء قطرها من خمسة امتار الى ثمانية كانت تغور تارة فتظهر معها انواع شتى من السمك وسطح الارض مركب طبقات بعضها فوق بعض فيها مجاري للماء متنوعة على ابعاد مختلفة وقد قابل المحس بقرب ناحية ديب في قرية سنيقولا مجاري مياه تقرب من ماء يجري منفصلاً بعضها عن بعض بطبقات الارض ووجدوا بها اغصانا عليها ورقها وهذا

دليل على أنها لم تثبت زمنًا في باطن الأرض وإن للماء الذي على وجه الأرض اتصالاً بما في باطنها وقد يحصل في بعض العيون زيادة ونقص ولكن لا تظهر الزيادة إلا بعد نزول سيل في جهات بعيدة فيعلم أن تلك الزيادة من ذلك السيل ويختلف سير الماء في جوف الأرض سرعة وبطءًا وكلما بعد عن سطح الأرض اشتدت حرارته فلذا تجد ما العيون يتفاوت في الحرارة ويختلف أيضا في كثرة المواد الذائبة فيه وقلتها ولأن قد استعمل الأطباء كثيرا منه في معالجة علل مختلفة

وقد بلغني عن بعض السياحين أنه رأى عيونًا في اسلنده تنفجر من باطن الأرض فتدفع دقات بين الدقة والآخرى نحو نصف ساعة وكل دقة عمود من الماء غلظه نحو ثمانية عشر قدما فيرتفع في الجو نحو مائة وخمسين قدما ثم ينحني وينزل على الأرض فيخفي في جوفها فتفتح لها عيون فتبتلعها وقبل تدفقها يسمع لها دوي وقرقرة وقد ينتشر فوق تلك العيون من الأبخرة سخابة حاصلة من تبخر الماء وفي زيلنده الجديدة لا حصر للعيون التي تدفع الماء والبخار وبعضها عظيم جدًا تملأ الدقة منه حوضًا محيطه نحو ثمانين مترًا فمن كل ذلك يعلم أن الماء كما يجري على وجه الأرض يجري في باطنها وإن له أعمالًا في باطنها كما له في ظاهرها فإذا كان على وجه الأرض دخل في أخليتها ومسامها فإن تسلطت عليه البرودة جمد وإثر في الصخور فيفصلها عن الجبال

ويلقيها في الوديان وفي الأرض اللينة يذيب المواد القابلة للذوبان
ويأخذها معه في سيره وبملاسته للصخور الهشة والاحجار اللينة
يدخل بين جواهرها فيحللها ويزيل تماسكها فتتفتت وتعدم وتتقل
اجزائها الى غير مواضعها والخصى والاحجار المسحوبة مع الماء تنبري
بملاستها لقاع مجرى الماء واحتكاكها مع ما يوجد به من الحجارة
وغيرها ودائماً تأخذ في صغر الحجم وقلة الوزن حتى تدق وتعلق
بالماء فالصوان وجميع انواع الاحجار مما كان تماسكها وشدة صلابتها
لا تقاوم قوة الماء ويقلب الماء في سيره المستقيم المواد العائمة فيه
وبملاسته للبرور يسويها وينظمها ويدخله في اخلية الاجسام
ومسامها يفتتها وكذلك اذا اتقل الماء من السبولة الى الجهودة
ومن كل هذه الامور تغير صورة الأرض ولا ريب في ان الماء
يأخذ معه كل ما اذابه من الاحجار لما هو مقرر من ان زنة الشيء
في الماء اخف من زنته في الهواء وقد اثبت ارشيد الحكيم ان الجسم
اذا وضع في الماء خف بقدر زنة الماء الذي حل الجسم محله
وحيث كان الثقل النوعي لكثير من الاحجار لا يزيد عن
ضعف الثقل النوعي للماء علمنا ان كل ما يأخذه الماء معه
ينقص من ثقله قدر نصفه

وقد اختبروا الانهار بالنسبة لما فيها من المواد الطينية
فوجدوا في كل مائة وستين جزءاً من وزن ماء نهر (البو) جزءاً
من الطين وفي كل مائة جزء من ماء النهر الاصفر جزءاً من

الطين واما نهر الكنج الذي يصب في الملح وقت فيضانه ففي كل ثانية من الماء الفان وثمانمائة وخمسون طولوناته فيصب من الطين في كل عشرة ايام ما قدر ضلعه الف متر واما في غير وقت فيضانه فيقذف هذا القدر في ثلاثة اسابيع وقد قدروا حجم ووزن ما يلقيه هذا النهر في كل سنة فوجدوه قدر الهرم المصري الكبير باثنتين واربعين مرة وما يلقيه في اربعة اشهر فيضانه قدر اربعين هرماً وهذه المقادير التي يلقيها هذا النهر في البحر ولا يشاهدها الانسان تحتاج في نقلها الى مائة سفينة كل سفينة تحمل مليوناً واربعمائة الف طولوناته وذلك بالنسبة لما يقذف به هذا النهر في وقت الفيضان فما بالك لو اضيف الى ذلك ما يقذفه في السنة وكذا ما يقذفه كل نهر وخليج من الانهر والخلجان الموزعة على سطح الارض فان ذلك يوقع الفكر في الحيرة ويحتج ان الماء من آيات الله القوية الموكول اليها تغيير احوال الارض واوضاع الخلق

وحيث كانت مياه جميع الانهار مجتمعة من جهات مختلفة بعضها على سطح الارض وبعضها خفي يجري تحت الارض فيانزم ان تشمل المياه على مواد كذلك ذائبة فيها كالبحير والجبس وانواع الاملاح كالمنيزيا والسلمج وتراكيب حديدية وغيرها وبانصباب تلك المياه في البحر تتغير ملوحته وتنصر بحياة ما فيه من الحيوانات ان لم يكن هناك من حكم الله تعالى ما يمنع ذلك ويبقي له حالته

الطبيعية وتلك الحكم أودعت فيها ينبت في قاعه وشواطئه من
النباتات فانها تاخذ الاملاح المعدنية وتقصرها على نفسها فيتخلص
منها الماء ويكون على حاله الاولى موافقاً لطبيعة ما فيه من الحيوانات
وحبوانات المحار والشعوب لا تغذى الا من المواد الجيرية
فبعد ان تاخذها في جوفها وتسديها جرعتها تقذفها في البحر محاراً
وشعوباً فانظر الى نقط المطر الصغيرة الواقعة فوق قمم الجبال في
سيرها كيف تحمل المواد الجيرية وغيرها لتكون طعمة للحيوانات
الاطبوطية الصغيرة ثم تقذفها تلك الحيوانات من اجوافها فتجعلها
مسكناً لها ثم تتراكم شيئاً فشيئاً فتصير حجراً ثم شعباً الى ان تصير
جزيرة وتكسى بالنبات ويستحوذ عليها الانسان فيكون منه مسكنه
وقوته

ثم ان اندفاع مياه الامطار يختلف قوة وضعفا باختلاف عظم
الانحدار وقلته وفي اندفاعها قد تقلل الصخور الكبيرة وكثيراً ما
تسحب منها احجاراً قدر الحجر منها متر مكعب فاكثر فمن الحجارة
ما يتراكم بعضه على بعض ومنها ما ينحدر مع الماء حتى يستقر في
اودية بعيدة ومنها ما يجره السيل حتى يلقيه في البحر فيفتته حتى
يصير رملاً فيدفعه الموج الى الشاطئ او الى الجزائر فيكون في
وسطها او في سواحلها وكنيات الرمل التي نشاهدها في السواحل
انما هي حاسلة من الصخور التي جلبها السيل من الجبال البعيدة
وفي الدنيا الجديدة انهر عظيمة العرض تجري في ارض غير

مستوية وتنحدر من المحلات الشامخة بسرعة شديدة وأهل تلك البلاد لا يخشون الملاحاة فيها وفي كثير من الجهات يفعل تيار الماء على الأرض فيأخذ معه الطين منها وفي سيره يهلف الشواطئ والبرور ويأخذ فيه الطين بالتدريج حتى يصير نهراً من طين وفي سنة ١٨٥٢ شوهد تيار من الطين في جهة جبال الالب فكان اسود اللون قليل الماء وانصب في نهر الرون فأوجب فيضانه

وكثيراً ما شاهد السياحون من ذلك تيارات في بلاد البيرو وجاوى حتى صارت طبقة جديدة على وجه الأرض وقد تجهد انهار البلاد الباردة فينجبس فيها كثير من الاحجار وغيرها ويتقل معها حيث سارت

وفي كثير من الانهر توجد شلالات مختلفة ينشأ عنها تقل المواد الترابية وغيرها وتغير شكل الاراضي فمن ذلك انهم رأوا قطعة الثلج طولها سبعة امتار فكسروها فوجدوا في جوفها حجراً ضلعه نحو متر

ومن ذلك نهر النياجارا بامريقة الخارج من بحيرة ايريه فانه بعد اثني عشر فرسخاً منها ينصب من علو في منخفض عظيم الانخفاض وينحدر ويسيل حتى يختلط ببحيرة اوتاريو وهناك ينقسم بجزيرة الى هدارين عظيمين يسمع لدويها صوت كصوت الرعد فيأخذان ما قابلها من حجر ومدر فبعضه يرسب في مجراها

وبعضه يلقيه الماء على الشاطئ فيتراكم كالبناء فانظر كيف تسلطن
الماء على ما انخفض وما ارتفع وفرق ما كان مجتمعا وجمع ما كان
متفرقا فسبحان من خص ما شاء بما شاء وعم با حسانه من احسن ومن
اساء ثم لا يخفى ان جريان الماء بهذه الكيفية يوجب غور مجراه وتأخر
المصب عن موضعه

وقد شوهد سنة الف وثمانمائة وعشرين ان مصب نهر نياجارا
المذكور تأخر عن موضعه الذي كان فيه منذ خمسين سنة نحو
اربعين مترا فلو فرض ان التأخر في الماضي كان على هذا النسق
كانت مدة حفر العشرة الاف متر التي حفرها نحو عشرة الاف
عام وان كان لا يقال ذلك الا بعد علم ما كان عليه الوادي في
مبداء امره نعم ان استمر التقهقر على هذا النسق امكن معرفة الزمن
الذي كان يصب فيه بحيرة ايريه وان استمر الحال على ذلك فعما
قريب تجف البحيرة المذكورة لان غاية عمقها لا يزيد عن ارتفاع
الشلال ومن هذا القبيل نهر زنبير بافرقه لان به شلالات مرتفعة
جدا يسمع لمائها دوي من بعيد ويرى على النهر بخار ورغاوي
ترتفع وتنخفض وعرضه الف وستمائة متر فاذا وصل الى محل
الشلالات تقطع وخرج من بين الصخر وهبط الى مكان عميق
حوله جبال فيكون للماء حيث تدور دوامات وتلاطم امواجه فيسمع
لها صوت مزعج ويصعد منها عُدٌّ من الماء بيضاء القواعد سوداء
الرؤوس فاذا وصلت تلك العُد الى اعلي الصخور المحيطة به

انحدرت في مضيق هناك مع السرعة الشديدة والمزاحمة فمن تلاطم
المياه ترى فوق الصخور سجادة من الزبد والرغوة وبسبب تراكم
الصخور في ذلك المجرى الضيق جدًا ترى المزاحمة والملاطمة تكثر
وتزداد فيرتفع الماء عن قاعه ويفيض على الشواطئ وتارة يجبس
في تلك الفوهة ويفعل في قاعها مع الشدة فيحفرها ويقلل صخورها
وتمادي ذلك يتسع المجرى

وفي أرض السينيغال شلال نهر فيلو فان مائه يأخذ معه
حجارة حمراء من حجارة شواطئه ومن كثرة ثقلها فيه وشدته
واستمراره يؤثر فيها ويصنعها على صور مختلفة فقد راوا على شواطئه
في وقت التحريق أحجارًا مثقوبة وأحجارًا تشبه الصور والنماثيل
وأحجارًا عليها رسوم تشبه المعابد وصور حيوانات وأشجار حتى اغتر
بذلك العبيد القاطنون هناك وغلبت عليهم الأوهام الفاسدة
فعبدها ويوجد ببلاد سوميجرة وجبال البيريني مصاب عجيبة الطفها
شلال نهر الران القريب من شافوز والطف من ذلك الاثنا
عشر مصبا النازلة من جبل باستدارة تعرف باستدارة جواراني
وهي عبارة عن حائط في شكل قوس ارتفاع دائره نحو الف
ومائتي قدم وفي اعلاه الثلج دائما وفي خلاله اثنا عشر فتحة
كالطاقات تسيل منها المياه باللامسة للحائط فلا يسمع لها الا صوت
لطيف مع انها نازلة من مسافة اربعمائة واثنين وعشرين مترًا فاذا
هب عليها النسيم لعب بها فيكون لها عند ذلك رؤية تسر الناظر

وتشرح المخاطر ومن أعمال الماء أيضا ما عمله في بعض السنين
وهو انه اذا فاض من الثلوج او الامطار والسيول يغلو البرور
والشواطى ويهجم على اراضي الوديان ويكسوها بطبقة منه ولا يرحل
عنها الا وقد ترك فيها طبقة من الزبد او ما كان اتي به من
الطين ونحوه وشوالي ذلك ترتفع الارض او قاع البحيرات وبحوار
المالح تحدث ارض جديدة تزيد بالتدريج بما يلقيه البحر من جوفه
فيها فتسكنها الناس وتكون مديرية في ولاية او ولاية كاملة جديدة
يستحوذ عليها الناس وتكسى رونق العمارة بالمزارع والمباني والمنشآت
الفخيمة وما يحدث من المواد الراسبة من المياه ثلاثة انواع من
الاراضي الاول في قاع البرك والثاني في الابحر المتوسطة والثالث
في افواه الابحر عند مصبها في المالح وقدر الطين الراسب من نهر
الرون عند مصبه كبير جدا حتى ان مدينة برتوس بعد ان كانت
على شاطئ بحيرة جنوه قبل الان بثمانية عشر قرنا صار بينها وبينه
نحو الف متر وكل حين تاخذ في الزيادة بما يلقيه النهر في البحيرة
وفي الامريقا الشمالية في ارض كندا يرسب من البحيرة العليا التي
هي اكبر بحائر الدنيا وهي قدر سعة اوربا تمامها كمية عظيمة كل
سنة من المواد فطمت ارضها واتسعت واستمرت آخذة في الزيادة
والاراضي التي تتكوّن في مصاب الانهر تختلف بحسب الانهر فنهر
الرون كوّن من رسوبه ارضا متسعة عند مصبه في البحر الرومي ويمكن
قياس تلك الاراضي ومعرفة مساحتها من الاثار الموجودة الى يومنا

هذا وذكرها المؤرخون فمن ذلك برج تيومين الذي كان بناؤه سنة ١٧٣٧ من الميلاد فانه كان فوق البحر فصار بينه وبين البحر الآن الف وستائة متر وكذلك نهر البرونهر الاربع اللذان يصبان في البحر الادرياتيكي فقد حصل عن مصابهما اراضي متسعة حتى ان بعض المين التي كانت تقف عندها السفن زمن اغسطس رُدَّت بالطين وصارت مدينة بعيدة عن البحر عدة فراسخ وكذلك مدينة سينا وكانت قبل الميلاد على شاطئه فصار الآن بينه وبينها نحو اربعة فراسخ وخليج ايزوتروا فانه تحول عن مجراه الاصلي وسلك طريقاً في غربي مجراه الاصلي بنحو فرسخ وامثال ذلك كثيرة

وهناك انهار لا تحول عن مجراها ولكنها يرسوب الطين في نفس المجرى تأخذ في العلو والارتفاع وترتفع شواطئها فيكون النهر دائماً منجساً فيها كليل مصر ونهر المسيسيبي ففي وقت الفيضان يكون سطح مياه النهر اعلى من سطح الارض بحيث لو انكسر جوفه لغرفت الارض وبسبب كثرة ما به من الطمي يرسب على سطح الاراضي طبقة منه فتعلو بها كل سنة وذلك هو السبب في ضياع كثير من الاثار القديمة والمباني فلو كان انصباب الانهر واقعا في البحر المحيط عوضاً عن انصبابها في الانهر المتوسطة لدخل البحر الملح في الانهار بالمد والجزر الى بعد عظيم من النهر فلا يتمكن النهر من احداث اراضي بقرب مصبه لان البحر ياخذ حيث يشاء جميع ما تأتي به الانهر من المواد ومن ثمادي هذا الفعل ياء كل مصب

النهر شيئاً فشيئاً ويدخل المالح في الاراضي ويتكون عنه خليج كبير
ومينا عظيمة وقد يكون النهر قوي السرعة والحجم ويدافع عن
مواده الراسبة في مصبه الا انها تكون على التدرج ارضاً وتدخل
في البحر كما شوهد ذلك في مصب نهر الكنج فانه تولد منه في
البحر المالح لسان من الارض طوله نحو ثمانين فرسخاً في عرض
اثنين وسبعين وفي خلاله خلجان مالحه كبيرة وصغيرة وصار ارضاً
تأوي اليها الوحوش وكما ان الانهر تكسب الارض خصوبة وعماراً
واهلها ثروة كذلك قد يحصل منها القحط وغلاء الاسعار وخراب
البلاد وهلاك العباد وذلك اذا زاد فيضانها عن حده المعتاد
وسبب الفيضان اما كثرة السيول واما الزلازل التي تنقلها عن
مواضعها واما ذوبان الثلج المحابس لمستودع عظيم من المياه وكثيراً
ما شوهد ان السيول تكسو الارض النخبة بالاحجار والزلط
والحصى وجذوع الشجر ونحوه فتصبح قحلة بعد خصوبتها ومثل ذلك
يحصل من ذوبان الثلوج وتيارها واهل كل بقعة تعلم اسباب
فيضان نهريها ولهم طرق ووسائل لوقاية بلادهم من مضاره وتحصيل
منافعهم من فيضانه

ومن عجيب فعل الماء ان منه ما يقلب كل ما القى فيه سواء
كان حجراً او نباتاً او حيواناً او غير ذلك

فقال الشيخ وابن يوجد ذلك وهل تخرج تلك الاشياء عن
حقيقتها الاصلية عند صيرورتها حجراً فقال له الخواجا اما وجود

هذا الماء فكثير وإما انقلاب الحيوانات وغيرها فقد كثر فيه كلام
 المتقدمين والمتأخرين فمنهم من زعم أنها تمسخ وتقلب حقيقتها
 ومنهم من قال ان تغيرها ليس الا في ظاهرها فقط وهي باقية على
 حقائقها وهذا هو الموافق للعقل لان في تلك المياه مواد جيرية
 مكيفة بحيث لو لمست شيئا لصفت به والبسته ثوبا غير ثوبه وعلى
 طول الايام تستحجر تلك المواد ومن هذا القبيل ما وجد بغيون
 تابعة جهة كليرمون وساتالبر وساتنكير من فرائسا متى
 ألقي فيها شيء كسي بمادة جيرية على قدر صورته ثم يستحجر

وفي اسيا الصغرى بمدينة هير وبوليس عين بسفح الجبل من
 هذا القبيل يتكون عنها شلالات بسفح الجبل وكذلك بعض
 مياه الامطار التي تبتلعها الارض متى قابلت فجوة في الارض
 او مغارات دخلت فيها وحدثت عنها اشكال عجيبه وسبب ذلك
 ان الماء يكون محملاً بحمض الكربون فيصادف في طريقه
 مواد جيرية فتحملها وتاخذها معها فتني انصبت في مغارة او فجوة
 صادمت الهواء فينصاعد حمض الكربون وترسب المواد
 الجيرية في هيئات كثيرة وفي بعض المغارات الطبيعية يشاهد في
 سقفها اشكال على هيئة الابرنازلة الى اسفل وهي حادثة من ماء
 معدني نفذ في خلال احجارها فيميل الى السقوط نحو ارضها لكن
 يبقى معلقا زمنا قبل السقوط وفي زمن تعلقه يفعل عليه الهواء
 الموجود في المغارة فيستحجر ويتخلص حمض الكربون وتبقى المادة

البحيرية وكلها نزلت نقطة حصل لها مثل ما حصل لما قبلها
 فيزداد بذلك الحجم والارتفاع وبعد زمن تكون تلك النقطة في
 هيئة ساق ريشة طائر قاعدتها وهي ما غلظ منها يستف للمغارة
 ورأسها نحو أرضها وبانضمام هذه الصور الى بعضها يكون لها
 هياآت وأشكال لطيفة وبعد مدة ينسد الثقب ويسيل الماء
 عليها من ظاهرها بعد ان كان يسيل من باطنها وتصير
 مخروطية بعد ان كانت اسطوانية وما نزل منها الى الارض بتشكيل
 بأشكال تعلو فوقها وتكون مقابلة للاولى منها ما يكون طويلاً
 ومنها ما يكون قصيراً غليظاً او رقيقاً وبعضها يتصل بالاولى
 او يقرب منها حتى ان من لا خبرة عنده بذلك اذا دخل تلك
 المغارات ورأى تلك العمد على هذه الهيئات ظن ان ذلك من اعمال
 القدماء الذين محبت اثارهم وغابت عنا اخبارهم وامثال ذلك
 كثيرة منها ما هو في مغارات جبال اليربني قرب بيزنسون من
 فرنسا ومنها ما هو بجزائر اليونان بمغارة انتباروس ومغارة حان
 ببلاد الفلنك ومغارة ارسى في بلاد سفول ومغارة كردال ببلاد
 الانكليز وبالمديرية التي بها مغارة حان نهير صغير يجري الى ان
 يصل جبلاً شاهقاً هناك فيسير تحته الفا ومائتي متر ثم يظهر صافياً
 لاكدورة فيه بعد ان كان محملاً بالطين والمواد الارضية
 فالمواد التي كانت فيه شربتها الصخور التي مر عليها فكانه في
 سيره بمشي فوق تلك المغارة وهي مركبة من اثنين وعشرين عنبراً

تجارية عن مغارات وأولها تحت الأرض بنحو خمسمائة قدم وطولها
مائتان وعرضها ثلاثمائة وخمسون يقولون أن سبب تلك العنابر
زلازل حصلت من قديم الزمن وفي قاع بعض البرك المعدنية
حجارة عجيبة أصلها زمل يرتفع عند طغيان الماء فتلتف عليه المواد
المعدنية فيثقل ويقع في القاع ويأخذ في الكبر بما يرسب فوقه منها
وبعد مدة يصير صخوراً ضخمة عبارة عن تجمع حجارة كروية
كما رأوا ذلك في بركة ويشي وكركسباد وفي تيفولي قرب رومة



المسامرة (١١٨)

نسخة خارج باريس

وبينما هم في الحديث وقفت بهم السفينة فنزلوا واحضر يعقوب
لم عربلة فركبوا وسارت بهم وسط غابة واسعة أرضها غير منتظمة

الى ان وصلوا مدينة عالية البنا واسعة الأرجاء تشبه باريس في
 طرقها وحوانياتها واسواقها فسال الشيخ عنها فقيل له انها تسمى
 باللغة الافرنجية فتبين يلوأي العين الزرقاء ولها شهرة عند الامة
 الفرنسية وذكر في تاريخهم لما فيها من الاثار الغربية ثم وصف
 الخواجا لسائق العربية المحل الذي يقصدونه فسار حتى وقف
 ببابه وكان صاحب المنزل غائبا فخرجت لهم زوجته وقابلتهم بالبشر
 وحياتهم وادخلتهم الى محل الجلوس فاجلستهم وامرت لهم بالقهوة
 ثم ارسلت الى زوجها فحضر فسلم عليهم ورحب بهم وزاد في اكرامهم
 وقال للخواجا لقد طوقتني منّا لا اقوم بشكرها حيث شرفت منزلي
 بمحضرة الشيخ وولده فاجابه الخواجا بكلمات تستجلب المحبة وتجري
 في العادة بين الاحبة وكان ذلك كله باللغة الفرنسية فلم
 يفهم الشيخ منه شيئا فلما رأى صاحب المنزل عدم فهمه لكلامه
 حول الكلام الى اللغة العربية الا انها بلسان اهل المغرب لانه
 اقام بالجزائر عشر سنين فلما سمعها الشيخ قال للانكليزي لقد
 قلدتني فلائد الامتنان اذ عرفتني بمن يعرف هذا اللسان فقال له
 الخواجا هذا بعض ما يجب علينا وسنرى منك في بلدك ما تراه منا
 هنا فتبسم الشيخ وقال لانت اعلم مني باحوال بلدي

ثم التفت الى ابنه فرأى سيدة البيت تتكلم معه ايضا
 باللغة العربية فقال لزوجها اظن ان الست كانت معك حين
 كنت بالجزائر فقال لا ولكنها ولدت بمصر ولم اتزوجها الا بعد

خرجني من العسكرية ورجوعي الى بلدي مرسيليا وهي اعلم باللغة
 العربية مني فقال لها هل كانت اقامتك بالقاهرة نفسها او بقرية
 من قرانا فقالت كانت ولادني باسكندرية وكانت بها اقامتي الا
 ان والدي كان في فصل الشتاء يتوجه الى مصر وياخذنا معه
 فقيم بها مدة الشتاء بسبب متجر كان له وكثيراً ما سافرت معه الى
 دمياط والمنصورة وطندنا والمولد الاحدي وسافرت معه مرة الى
 الوجه القبلي ورأيت الاثار القديمة التي باسنا وادفو والكرنك
 فقال لها الشيخ لانت بارض مصر اعلم مني فاني لم اسافر الى الجهات
 القبلية بل يظهر ان علمك بتلك البلاد اكثر من علم اهلها بها
 فقال زوجها وكذلك كان لها علي حق التعليم فاني ما تعلمت
 الخط العربي ولا المطالعة في الكتب العربية الا منها لاني حين
 خرجت من العسكرية ببلاد الجزائر كنت لا اعرف الا الكلام
 المتعارف دون القراءة فقال الشيخ وحيث تعرف الست القراءة
 والكتابة فقالت نعم كان والدي حال صغري يرغب في تعليمي
 اللغة العربية فاحضر لي معلماً فكان ياتيني كل يوم فعلمني
 القراءة والمطالعة وقرأت عليه القران والاجرومية وشرح الشيخ
 خالد في علم النحو وعندي بعض من كتب العربية بخط اليد
 ساطلعت عليها وكان معي عليه الرحمة بارعاً في فن الخط
 فتعلمت منه الثلث والرقعة والنسخ ولكن الان ضاعت مني القاعدة
 ومع ذلك اكتب خطاً مناسباً واغلب ما اكتبه هنا الخط

الفرساوي فقال الشيخ هذا من العجب المصادفات وانسر لذلك
واكثر من شكر الخواجا على تعريفه بهم فقال صاحب البيت ان
فرحنا بك اشد من فرحك بنا فاني مولع بحب مصر واهلها وكثيرا
ما تحدثني زوجتي باخبارها فتزداد رغبتي في التوجه اليها ولا بد
ان شاء الله ان نسافر اليها ونجتمع هناك فان الست مشتاقة الى
زيارة قبر اخ لها مدفون هناك بل كلما جاء الشتاء واشتد البرد
وتجردت الاشجار من زيتها وكسيت غصونها بالثلج تحن الى مصر
وطيب هوائها وتذكر كثرة خيرها وقناعة اهلها وما زالوا يتحادثون
في هذا المعرض حتى حضرت المائدة فاكلوا ثم دخلوا البستان
وطافوا في نواحيه فكانت الست تتكلم مع ابن الشيخ فتارة تصف
له ما يستغربه من الشجر والنبات وتارة تحادثه في مصر واحوالها
الى ان رجعوا فقال صاحب المنزل للشيخ لا بأس ان تستريح هنا
من وعناء السفر واخذ بيده وادخله غرفة مهيأة وقال له كن
عندنا كما تكون في بيتك وها هو انطوان الخادم تحت امرك وطوع
يدك ونادى انطوان وامره بطاعة الشيخ في كل ما يريد وكان
يعرف اللسان العربي تعلمه بالجزائر فشكر الشيخ هذا الصنيع ودخل
الغرفة ونزع ثيابه وطلب ماء فتوضأ وقام فصلى ثم نام فلما اصبح
دخل عليه ولده وقبل يده كعادته فقال له والده ماذا رأيت
في هذا المكان وكيف صحتك فقال احمد الله على كمال الصحة
ووالدي كيف كان نومه الليلة فقال من احسن ما يكون وشتان

ما بين هؤلاء هذه الدار وهواء مدينة باريز وإن شاء الله تقيم هنا مدة
 فقال لايه وماذا تصنع في الدرس الذي وظفته على نفسك فقال
 ان ها الا يومان في الجمعة وقد اخبرني حضرة الخواجا ان بين ما
 هنا والمدرسة بباريز بعض دقائق في السكة الحديدية فتوجه
 للدرس ونعود مع الخواجا ففرح ابنه بذلك لانه كان يحب الإقامة
 بباريز لكثرة ما بها من المستغربات

ثم حضر الخواجا الانكليزي وبعد ان سألته عن صحته
 قال يلزم ان تقسم الايام التي تقيمها هنا على الاشياء التي
 تحب ان تراها فهل نجعل وقت التفرج قبل الظهر ام بعده فقال
 الشيخ الامر لك فانك بذلك ادرى ولكن اظن ان جعلها بعد
 الظهر اولى لنجعل ما قبل الظهر للمراجعة والتصحيح وواقم صاحب
 البيت على ذلك ايضا وقال ان اكثر التفرج يكون في الغابة
 فتارة نمشي على الاقدام وتارة في العربة بحسب قرب الاماكن
 وبعدها وتارة نستعمل الاثنيين معا وقد اخذت من الان في
 ترتيب الفرّج وكيفيتها حتى تطلعوا على جميع ما يلزم
 فكانوا كل يوم يخرجون على هذا النسق وكانت تخرج صاحبة
 المنزل مع ابن الشيخ ويخرج زوجها والخواجا مع والده واقاموا نحو
 شهرين على هذه الحال حتى نسوا ألم الغربة وفراق الاهل والاحبة
 لان ابن الشيخ كان عند صاحبة المنزل بمنزلة اولادها خصوصا
 وقد كانت تعلمه اللسان الفرنسي وتشرح له جميع ما يقع عليه

نظره مع الفصاحة والمعرفة ولكن ما أنساه حب باريز وإهلها
 زيادة الابنة لم تسمى مريم كانت تدخل وتخرج معه وكانت ذات
 حسن وجمال وقد واعتدال فنجبل البدر بطلمعتها تعلق قلبها به
 وتعلق بها فكانت تهواه ويهواها ويرى خيالها اذا غابت عن عينيه
 حتى كان اذا جاء يوم التوجه الى باريز للدرس يتعلل بتعللات
 موجبة للتخلف بعد ان كان لا يؤثر شيئاً على التوجه الى باريس
 فكان يترك والده مع يعقوب عند الست ويذهب الى الدرس
 فيكون تارة مع الست وتارة مع البنت ويقضي الاوقات في انواع
 المسرات وازداد افتنانه بالبنت وتمكنت بينهما اللفة وكان كما
 قال القائل

تولع بالعشق حتى عشق فلما استقر به لم يطق
 رأى لجة ظنها موجة فلما تمكن منها غرق

وفي ذات يوم توجه والده الى باريز للدرس واخذ معه يعقوب
 وترك ابنه في البيت فامرّت الست خادمها انطوان ان يخرج به
 وباولادها الى التنزه فاركبهم جميعاً عربة وسار بهم واخذ برهان الدين
 ومريم باطراف الاحاديث والمفاكهة ثم نزلوا ومشوا وهي تحادثه وتساله
 عما اعجبه في فرانس وبجيبها وهو غريق في مجار جمالها الى ان وصلوا
 هضبة كسيت بالاشجار ونبع ماؤها من بين الاحجار فصعدوا عليها فكانت
 مريم ترى برهان الدين نهر السين والبلاد التي عليه والطرق الموصلة
 لباريز فكان نظره في خلال وصفها لا يفارق وجهها وكذلك هي

لا تفر عن النظر اليه كما قال الشاعر
نظر العيون الى العيون هو الذي

جعل الهلاك الى الفؤاد سبيلا

ثم وصلوا الى مخدع سقفه غصون الاشجار وفرشه انواع العشب
والازهار فاطمأنوا فيه برهة ثم نزلوا من فوق الاكمة وداروا في أرجاء
الغابة الى ان وصلوا فضاء بين ثلاث اكات فصعدوا احداهما
فراى برهان الدين حول الغابة ارضا منزرعة ليس فيها شيء مما في
الغابة فسأل الخادم عنها فقال هذه الارض كانت قبل الان مغطاة
بالاشجار المرتفعة وفي كتب التاريخ ان اشجارها كانت متواصلة
وكما تنعطف الى الشمال تزداد التحامًا والتفافًا وارتفاعًا والارض
الخالية من الاشجار كانت بركًا ومناقع كما قاله استرابون فكان
البرد يزداد بسببها حتى يبلغ درجة يعسر معها نبت شجر الزيتون
والتين والعنب ولم تكثر بها الزراعة الا بعد استيلاء الدولة
الرومانية عليها فزرع بعضها وبقي بعضها غابات يأوي اليها
الفارون من ظلم الرومانيين فلما انت دولة القوم المتبريرة وهم
الامانيون وذلك سنة ٢٥١ للميلاد واستولوا على ارض الجول قسم
روماهم تلك الغابة بينهم واثبوها على ما هي عليه وجعلوها محلاً
للصيد ومنعوا غيرهم من الصيد منها وجعلوا قصاصات شديدة على
من يخالف ذلك فكان كل من قتل حيواناً يقتل فيه فكثرت
بها السباع والوحوش والضباع حتى كانت تفرس الناس وتفسد

عليهم زرعهم وتهلك ضرعهم من غير ان يكون في قدرتهم منعها
فكان نصف الارض للوحوش ونصفها الاخر تشارك فيه الاهالي
لانها كانت تسطو عليهم فتهلك الاطفال والزرع وتقطع السبيل
ومن شغف الملوك والامراء بها كانوا يتهادون بها فيما بينهم فمن
كان في قسمه وحش ليس في قسم الاخر هاداه به فيرسله في غابته
ويخلي سبيله ليتج فيها ويكثر واستمر الامر على هذه الحال الى
القرن الرابع عشر من الميلاد ثم اخذت الغاية في النقص وارض
الزراعة في الزيادة وبعد ان كانت هذه الغاية وغاية وانسين
وبولونيا متصلة ببناء باريز صار بينها وبينها ما ترى هذا حاصل
ما قيل في هذا المكان وما كان عليه من اول الامر الى ما هو
عليه الان

فقال ابن الشيخ هكذا الدهر كله عبر ولكن لمن تأمل واعتبر
الدهر لا يبقى على حالة فطوراً يضر وطوراً يسر



المسألة (١١٩)

القطن

ثم رجعوا وكان برهان الدين متغيراً مشغول المخاطر بالغرام ولما
وصلوا وجد والده مع الخواجه موريس يتمشيان في طرف البستان
قريب شجرة ارتفاعها نحو خمسة أمتار وهي كثيرة الأغصان والورق
وعليها ما يشبه القطن الهندي وكان بيد والده شيء من ثمرها فناوله
لابنه وساله عنه فقال هذا يشبه ثمر القطن فقال الخواجه موريس
هذه هي شجرة القطن التي تنبت في الهند والصين
فقال الشيخ إن القطن يزرع بمصر ولكن لا يكبر لهذا الحد
فإن غاية ارتفاعه متر ونصف أو متران ومع ذلك ثمره أكبر من
ثمر هذا

فقال الخواجا موريس انواع القطن ثلاثة احدها يكون
شجراً كهذه ولوزة قليل ولكنه اجود الانواع والثاني النوع الهندي
وهو الذي يزرع بارض مصر والثالث نوع اقصر من الهندي
واغصانه تمتد على الارض ويعطي محصولاً كثيراً ثم تأمل في
الحوض الذي فيه شجرة القطن فوجد النوعين الآخرين وبقرهما
التيل والكتان فقال هذه النباتات المباركة وردت لنا من الشرق
فالتيل ورد لنا من جهات العجم ومن زمن قديم يزرع باوروبا
واول من زرع الكتان المصريون كما قال مرسيانوس وفي زمن
موسى بن عمران كانت اقمشة الكتان معروفة وفي زمن الرومانيين
كان المدوح اقمشة الكتان المصرية وفي جميع الجهات قبل اشتهار
زراعة القطن كان لباس الناس الكتان او الصوف ولكن الان
صار القطن هو المستعمل غالباً لكثرة زرعه في الجهات فيجد
ان كان لا يوجد باوروبا اصلاً كثر الان حتى صار يزرع في
الجهات الجنوبية من ايطاليا وفي بلاد الاندلس وجزيرة صقلية
وجزائر اليونان فقال الشيخ ان اول من ادخل في مصر القطن
الذي هو بها الان المرحوم محمد علي باشا وقبل ذلك كان يزرع نوع
منه يعرف بالقطن البلدي كانت الاهالي تزرعه حول اراضيها
وفي قطع ارض قليلة فتأخذ الاغنياء منه لكبس المساند والوسائد
والطوالات وكان بعض الاهالي يغزلونه ويصنعون منه اقمشة غليظة
لللباس وما يتعجب منه ان الاهالي لم تزرع القطن الهندي الا

برغم أنها بعد ان عين المرحوم محمد علي باشا لذلك مفتشين
وحكاما وعين مقادير تزرع كل سنة في كل جهة وتوعد كل
من تاخر في شيء من ذلك بالعقاب الشديد فكانوا يعدون ذلك
از ذاك ظلما فلما علموا فوائده رغبوا فيه بانفسهم ولولاه ما امكنهم
التحصل على ما يسددون به ما يطلب منهم للميري وغيره 
فقال الخواجا هكذا كان حالنا مع اهل الجزائر وحصل مثل
ذلك ايضا في جهات كثيرة وفي الازمان القديمة كانت هذه النيابة
النافعة معلومة في بلاد الهند وكانت تنبت وحدها بارض مصر
والشام وبلاد العجم وهي التي تكلم عليها استرابون الجغرافي وبلين
المؤرخ وسمياها صوفا حيث قال انه يوجد في هذه البلاد الصوف
على الاشجار بكثرة وكان قسيسوا مصر في زمن الفراعنة والبطلموسييين
يجمعون منه الملابس الرسمية وثيابه معروفة في الهند وقد تكلم
عليه المؤرخون كثيرا وكانت العرب تجرأ به الا ان اليونان
والرومانيين الى اخر القرن الاول من الميلاد كانوا لا يعتنون
به في الملابس بل كانوا يلبسون حسب درجاتهم فبعضهم يلبس
الكتان وبعضهم الصوف وبعضهم الحرير وبقيت اوروبا ثلاثة
عشر قرنا ميلاديا لا تعرف القطن ولا اقمشته وانما كانوا يستعملونه
فتائل للقناديل

وفي سنة ١٢٥٢ ميلادية ظهر ببلاد القريم والمسكوف وكان يجلب
اليهم من بلاد التركستان وكان له في تلك الازمان ورش ببلاد

الارمن والعجم ولم يعرفه الصينيون الى اخر القرن الثالث عشر مع
 انهم يجوار الهند ومن ذلك الوقت اشتغلوا بزراعته اشتغالا كلياً
 حتى تركوا من اجله جميع المزارعات وتسبب عن ذلك قحط لم
 يسمع بمثله فصدرت اوامر سلطانية بتحديد قدر ما يزرع منه ومنع
 الزيادة عليه وعقاب من تعدى بالموت فقل الاحتفال به
 شيئاً فشيئاً حتى صار يزرع ما يلزم لاهالي تلك المملكة منه
 وفي وقتنا هذا يشترونه من خارج مملكتهم وقد حصروا ما يتحصل
 لهم من زرعه كل سنة فوجدوه خمسمائة الف باله وذلك عبارة
 عن خمسة وسبعين مليوناً كيلوجراماً وهذا قليل جداً بالنسبة
 لما يكفي لوازهم فحصروا ما يرد اليهم محلوفاً من جهة الاينازوني
 فوجدوه خمسة واربعين مليوناً كيلوجراماً غير ما يرد منها ومن
 الهند مشغولاً وذلك نحو عشرة ملايين كيلوجرام فجميع محصول
 زراعتهم وما يرد لهم من الخارج مشغولاً وغير مشغول نحو مائة
 وثلاثين مليوناً ولا شك ان هذا القدر قليل بالنسبة لهم لان
 عدد اهالي بلادهم يبلغ نحو اربعمائة مليون ويؤخذ من سير
 السياحين ان تسعة اعشار الاهالي من نساء ورجال يلبسون
 القطن وكلهم يجعلون منه بنطلونات واسعة فاذا اعتبرنا ذلك
 مع ما يستهلكه كل شخص من جهات الدنيا غيرهم يمكن
 ان نحكم بان قدر القطن المصنوع في ورش الصين والوارد
 من الخارج يقرب من سبعمائة وخمسين مليوناً كيلوجراماً اي

قدر ما يستهلكه اهل أوروبا بتمامها والايتازولي من
الأمريكا

والى الآن لا يعلم قدر ما تستهلكه اهل الهند بالضبط بل
اختلف فيه المؤلفون وقدر لكل شخص من المائة والخمسين
مليوناً من الاهالي عشر ليورات انكليزية وبناء على ذلك جعل
اللازم لهم من القطن ألفاً وخمسمائة مليون ليورة في
خصوص الكسوة ونحوها خلاف الاشياء التي تصنع منه
ثم ان وجود القطن في الازمان القديمة بجهات امريكا
لا شك فيه والدليل على ذلك ان اكفان الموتى الذين اخرجوا
من قبورهم كانت من القطن

ولما استكشف كرسٹوف كلومب الامريكا وجد اهلها لابسين
من اقمشة القطن ولما استكشف الشهير فيرناند كورتيز ارض
المكسيك وجده مزروعاً بها وارسل الى الملك شركان هدية
من اقمشتهم منه وكانت مناديل وثياباً ملونة باجمل الالوان
متقنة الصنعة والصباغة وقد قيل انه كان يصنع بهذه البقعة
ورق الكتابة من القطن في سالف الازمان وكذلك كان القطن
معروفاً عند اهالي بربيزيليا كما اشار الى ذلك ماجيلان الملاح عند
استكشافه البغاز المسي باسمه ووجد السياحون شجرة القطن نائمة
بنفسها بشواطى نهر الميسيسيبي

فقال الشيخ وقد وقع لي بعض رسائل في هذا المعنى فرايت

فيها ان هذه الشجرة كانت معروفة ببلاد الاندلس ايام كانت
 في يد المسلمين وانها كانت تزرع في جهات كثيرة منها وكان
 لنسجها معامل في مدن عديدة منها كغرناطة وكوردو وغيرها
 وكانت الاقمشة الاندلسية تساوي الشامية وربما فاقتها في الجودة
 وحيث كانت الاندلس من اوربا فلا بد ان الاورواباوين
 انما اخذوا منافع هذه الشجرة عن الاندلسيين وقد سمعنا من
 ساحوا بافريقية الداخلية وبلاد الحبشة ان القطن ينبت في
 ارضهم بنفسه

فقال الخواجه ان ذلك حق فان السياحين كتبوه
 وذكروا انه يوجد بالسواحل القريبة من افريقه مثل ارض السينيجال
 وغانم وغيرها

واما وجوده في اوربا فكان في اواخر القرن العاشر
 وكانوا قد اخذوه عن العرب ولكن كان غير مستعمل بسبب
 اوهام دنيئة كانت تدخلها النصارى على الناس لكرهتهم في دين
 من نشر زراعته

واول ظهور معامل نسجها كان في اواخر القرن الرابع
 عشر من الميلااد ببلاد ايتاليا واول من نقل منه الى بلاد الانكليز
 تجار البندقانيين

وفي سنة الف واربعمائة وثلاثين ابتدا ظهور اقمشته ببلاد
 الانكليز ورغبت فيه الناس وكثرت معاملته من حيثذ الى سنة

الف وستائة واثنين وخمسين كان لا يلبسه غير الخدم والرعاة
والى سنة الف وسبعمائة وثلاثة وسبعين كانوا يجعلون منسوجاتهم
قيامها من الكتان واللحمة من القطن ومع ذلك لم يكثر
كثرة عظيمة الا من وقت ورود محصول امريكا الى
بلاد الانكليز

وما يستغرب من امر القطن ان اول من زرعه بكثرة بامريكا
للتجارة قوم مهاجرون من اوروبا استوطنوا راس فيار من ارض
الغلوريد ولما رأت الاهالي نجاحه اخذوا يزرعونه واكثروا منه
شيئا فشيئا الى ان صار اساس الزراعة بامريكا الجنوبية والشمالية
واولا كانوا يزرعونه خطوطا متباعدة ثم راولا ان التقارب يفيد
محصولا اكثر فصاروا يقربون الخطوط من بعضها ويمدونه فزاد
المحصول وحسن الزرع ومكثوا زمنا يفضلون في ثقاويه البذر
المجرد عن اللوبر ثم اتضح لهم من تجارب عديدة ان البذر المكسو
بالوبر اكثر محصولا واجود لانه اكثر شعرا واصغر بذرا فمن
ذلك العهد صاروا لا يستعملون الا البذر المكسو بالوبر ثم تحصلوا
على نوع منه طويل الشعر ذي صلاحية ونعومة فوجدوه اجود
انواعه لان شعره يتصل بعضه ببعض في النسيج بسهولة ويتيسر
تدقيق غزله الى الغاية المطلوبة وقد تحصلوا من نصف كيلوجرام
من قطن السيلا على فتلة رقيقة جدا بلغ طولها قريبا من ثمانين
فرسخا وقطن مصر من هذا الجنس الطويل الشعر والذي جلب

لهم بذره رجل فرنساوي اسمه جوميل سنة ١٨٢٠ بامر المرحوم
 محمد علي باشا فاتي به من دقلا ببلاد النوبة ثم جلب بذراً من
 الجويرجي من امريكا من قطن يسمى بقطن سيا اسلند اي قطن
 الجزائر (وقد حرفتم الكلمة وقلتم سيلان) وهو احسن الموجود
 المرغوب فيه كثيراً بالفوريقات ولذلك تزيد قيمته على غيره بنحو
 الربع بل اكثر

فقال الشيخ انواع القطن بمصر كثيرة مختلفة لونا وحجبا فمنه
 الاسمر والابيض والاصفر والاهالي لا تفرق بينها بل كل يذر
 بارضه ما تيسر له من غير تحرر ولكن الان ابتداء ان يميزوا بين
 الانواع وتبهيوا لزراع السيلان وكثير منهم لا يزرع الا ما لبذره
 وبر لما راول من فائدته وتركوا البذر الاسود لانه قليل المحصول
 وسمعت من بعض الناس ان القنطار من ذي البذر الاسود اذا
 حلج يخرج منه تسع كيلات بذراً ومن ذي الوبرخمس ووزن
 البذر الثلثان والشعر الثلث

فقال الخواجا ان اللون الاقطان النابتة بسواحل الكارولين
 الجنوبية والجويرجي تميل الى الصفرة بخلاف النابت داخل ارض
 تلك الجهات فانه ابيض ناصع واقل من الاول جودة لقلة صلابته
 فلا يتحصل منه على الغزل الدقيق ولون اقطان الهند يقرب من
 لون الزبدة الطرية واما اقطان الجهات المشرقية كقطن بنغال
 ومدراس وازمير ورودس وسالونيك فضعيفة اللون باهتة وقد

حللوا ببلاد الانكليز تراب عود القطن وبعد حرقه وجدوا في
 المائة جزء اربعة وستين جزءاً من المواد القابلة للذوبان في الماء
 وهي ٤٤ و ١٨ كربونات البوتاسية وعشرة اجزاء موريات البوتاسية
 وتسعة اجزاء سلفات البوتاسية ووجدوا الباقي وهو ستة وثلاثون
 جزءاً لا تذوب في الماء وهي تسعة من فوسفات الجير واحد
 عشر كربونات الجير وثمانية عشر فوسفات المغنيزيا وثلاثة اجزاء
 بروتو اكسيد الحديد والباقي من الشب وبناء على هذا التحليل
 يظهر سبب جودة خواصه في سواحل الجزائر المختاطة بالبحر الملح
 وفي بعض الجزائر يسمونه بالطين المخرج من قاع البرك المالحمة
 كالطين الذي يخرج من قاع بركة المنزلة مثلاً وفي جهة الكارولين
 يستعملون في السباح الجيراو الطين الذي يرسب في قرار البرك
 والمخلجان بعد نضوب مائها

فقال الشيخ الاهالي عندنا كانوا لا يعرفون امر تسخينه والان
 عرفوه واستعملوا لذلك اترية اللال القديمة وما يخرج من تحت
 البهايم وحقيقة وجدوا لتسخينه فائدة عظيمة

ثم قال الخواجا وشجرة القطن تعيش في الهند اربع سنين او
 خمسا وفي الايتازوني سنة واحدة وابتداء جنيه اول شهر سبتمبر
 ويستمر الى اخر السنة فاذا جاء الثلج مات لوزه وكلما قلت صعوبة
 الشتاء وقصر زمنه كان محصول القطن كثيراً واذا فتح اللوز رايت
 كأن الارض مستورة بثوب ابيض والعبيد هم الذين يجمعونه من

زرويس استجاره فيشتغلون من الصباح الى المساء ويرخص لهم في ترك الشغل ساعة وقت الزوال للاستراحة والاكل وذلك في غير وقت الصيف فيه يرخص بساعتين ويرخص لهم ايضا بالذهاب الى منازلهم لياكلوا فيها ويعطى لكل عبد مقدار من الذرة او من الارز ومقدار من العسل والسمك ولحم الخنزير ويؤذن لهم في اخذ بعض فواكه من الاشجار ومدة بذره تستمر من اول شهر مايو الى نصفه وبعد تمام زرعه يشتغل العبيد ايضا بتنقيته من الحشائش الغريبة والشغل عندهم بالمقطوعة ويعطى لكل عبد قطعة ارض يزرعها ما شاء ويتفع بما يخرج منها اما ببيعه لسيده او انه يرعى فيه ماشيته وفراخه وما اشبه ذلك ومن ذا يتحصل العبد على بعض دراهم يشتري منها ملابسه وما يلزم له فجميع اشغال القطن على العبيد فلذا يقتنون العبيد بكثرة فقد يجتمع عند بعضهم نحو الالف عبد فتراهم عند توجههم الى الشغل يكونون فرقا الفرقه عشرون عبداً او عشرة وعلى كل فرقة رئيس منهم او من غيرهم فان كان منهم كان شديد القسوة ويخافونه والمفروض على الرجل منهم في كل يوم ان يجمع مائتي ليورا وعلى كل صبي من ثلاثين ليورا الى اربعين وكل ما جمع يوضع بالمخزن عند غروب الشمس

وكان الناس في مبداء الامر يفصلون الشعر من البذر بايديهم فكان الشخص الواحد يفصل في اليوم ليورا واحدة من الشعر ووزن البذر ثلثا وزن الاصل

ولما رأوا صعوبة ذلك اخترعوا دواليب الخلاجة وبها تمكن
الرجل ان يمشي في اليوم الواحد ثلاثين كيلوجرام ثم اخترعت الآت
تدور بالحيوان او بالماء فصار يحصل بواسطة ثلاثة اشخاص اربعمائة
وخمسون كيلوجرام في اليوم الواحد ثم في سنة ١٧٦٢ اخترعت
الآت احسن من تلك واستعملت الى الان في جميع امريكا
الجنوبية .

وبعد انفصال الحب من الشعر يتقون الشعر مما خالطه من الاجسام
الغريبة بتفه في دواليب اسطوانية تدور بسرعة ثم يكبسونه بكابس
في اكياس تجعل بالآت وينقلونه في مراكب بنهر الميسيسيبي الى
اورليان الجديدة وهناك كل من له شيء يضع عليه اسمه وفترته
وهكذا فمن يرى المدينة من بعد يراها كأنها مدينة من القطن
مقسومة حارات ممتدة مسافة عظيمة

وقد علم من دفاتر الاحصاء ان قدر العبوات المتحصلة من
زراعة جهات الجنوب كل سنة خمسة ملايين بالة
فقال الشيخ هل يمكن معرفة مقدار القطن المتحصل من كل
بقاع الارض

فقال الخواجا يؤخذ من دفاتر الاحصاء سنة ١٨٥٨ ميلادية
انه تحصل ١١٤٠٠٠٠٠ بالة ووزن الباله يختلف من مائة
وثمانية وستين كيلوجرام الى مائة وسبعين اي وزن محصول سنة
١٨٥٨ كان ١٩٢٦ مليوناً و ٦٢٥ ألف كيلوجرام وبيان

١٤٥٥

محصول	كيلوجرام
الايثاروني	٥٨٨
البريزل	٣٣
جهات من اميركا الجنوبية	٩٠٠٠٠٠٠
الهند الشرقي	٤٢١
بلاد الصين وبلاد سيام	٧٥٠
بلاد مصر	٢٩٤٥٠
بلاد الجزائر	١٨٠
سياراليونا من افريقيا	٤٥٠٠٠
بلاد التركستان والقرني	٥٠
جهات من افريقيا	٣٠
اوروبا الجنوبية	٦٠٠
كيلوجرام	١٩٣٦٦٧٥٠٠٠

واول ظهور قطن امريكا ببلاد الانكليز كان في سنة ١٥٦٩
 واكثر من اشتغل به اهل مدينة منشستر في المركز العمومي لصناعة
 القطن وتجارته في جميع بلاد الانكليز وبعد ان كان عدد اهلها
 في القرن السابع عشرين الف نفس اتسعت حتى بلغ اهلها الان
 زيادة عن اربعمائة الف نفس وابتداء صناعة القطن بها سنة ١٧٨٩
 ايام ثورة الفرنسيين الاولى ومن ذاك العهد اخذ يظهر في المدن
 المجاورة وفي مدة قليلة كثرت ورشه وصارت تلك البلاد مدنا

عظيمة بعد ان كانت قري صغيرة لا يلتفت اليها وبلغ اهلها من
الثروة اعلى درجة وفي مبداء الامر كانت انواله متفرقة في جهات
كثيرة وكان كل صاحب نول يشتري لنفسه ويتجر بمصنوعه فكان
يحصل لم تعطيل وضياح اوقات فتبقت اهالي منشتر الى ذلك
وتحلت حتى احكرته وصار فيها الان نحو مائتي ورشة تدور كلها
بالبخار وعدد الشغالة يبلغ الفا وخمسمائة نفس في الورشة الواحدة
ويوجد غير ذلك مائتا ورشة للغزل فقط وهذا غير ورش كثيرة
بالصواحي ولو حصرنا الورش الموجودة في المدينة وضواحيها مع
جميع الورش المختصة بالغزل والحياكة في جميع بلاد الانكليز
لوجدنا الثلاثة الانحاس لهذه المدينة ويحصل من اثمان ما يصنع
فيها ويوزع على جميع الجهات والاقاليم نحو الف مليون من
الفرنكات كل سنة ومقدار ما يدخل في ورشها من القطن الشعر
كل سنة مائتا الف طن اي اربعة ملايين واربعمئة الف طنطار
مصري وجميع ذلك وارد من مدينة ليوربول لانها المينا العمومية
لهذا الصنف وكانت الورش في بادىء الامر تدور بالحيوان ثم
كثرت الاختراعات لتسهيل صنعه ولم توجد الواپورات الا سنة
١٨٢٠ وسنة ١٨٢٣ فناب الواپور مناب الآلات القديمة جميعها
وقبل كثرة زراعته بامريكا كان يرد لمعامل اوروبا من الهند التابع
للانكليز ومن الاندلس ومن نابولي من ايطاليا ومن المرتينيك
وغواديلوب التابعين لفرنسا وقبل قليل كان يجلب من جزيرة صقلية

وبعد اشتهاره بأمريكا تركت أكثر هذه البلاد زرعها لكثرة تكاليفه
ورخص الوارد من أمريكا لقلة المصروف عندهم لأن عبيدهم تشتغل
تقريباً بلا أجره والجهات التي تزرعه الآن الهند الإنكليزية ومصر
والدول الأجنبية من أمريكا وجهات من بلاد المشرق

فقال الشيخ علي حسب ما نسمع ببلاذنا أن أكثر الأقمشة
الواردة إلينا ولسائر جهات الدنيا هو من ورش الإنكليز وجزء
قليل من ورش الدول الأوروبية وذلك يقتضي أن يكون
عدد الورش بتلك المملكة والشغالة بها شيئاً كثيراً جداً

فقال الخواجا قد استحوذ الإنكليز على جميع أنواع التجارة لا
سواء تجارة القطن ففي سنة ١٨٥٠ حرر كشف بأمر البرلمان أوضح
منه أن الورش بالمملكة كانت ألفاً وتسعمائة والشغالة ٢٣١ ألف
شخص وأن ما يرد لهذه الورش من قطن الشعر ٢٧٧ مليون
كيلوجرام ويخرج منها أقمشة وغزل ٢٤٧ مليون كيلوجرام يباع
منه على البلاد الأجنبية ١٧٤ مليون كيلوجرام ويستهلك في
داخل البلد على الأهالي ٧٣ مليوناً باعتبار أن كل شخص يستهلك
كيلوغرامين ونصفاً وفي تلك الأزمنة كان جميع ما يخرج من بلاد
أوروبا لا يعدل عشر ما يخرج من بلاد الإنكليز فكان ما يخرج
من بلاد فرنسا ستة ملايين كيلو ومن بلاد السويس سبعة ملايين
ومن باقي أوروبا مليونين فقط ومع ذلك فلم تنف الإنكليز عنده
بل اجتهدت كل الاجتهاد حتى صار عدد الورش سنة ١٨٥٦

الفين ومائتين وعشرة وكانت القوة المستعملة في ادارتها ٩٧ ألفا و ١٢٢ حصانا منها بالجار ٨٨ ألفا وبالماء ٩١٢٢ وهذه القوة تعادل مليوناً ونصفاً من الرجال وقد بلغ عدد الشغالة بالورش في تلك المدة ٢٨٠ ألف نفس نساء ورجالاً صغاراً وكباراً والمشتغلون بتجارته بأنواعها ببلاد الانكليز يقربون من مليونين اي جزء من أربعة عشر جزءاً من الامة الانكليزية وما من يوم الا وتظهر ورش جديدة ويزيد ما يصنع بها ومن ثم ترى الاجتهاد متزايداً في جلب القطن الشعر الى الورش ففي سنة ١٨٥٧ بلغ الوارد لها اربعمائة مليون كيلو غرام صنع منه ٢٦١ مليوناً قمشة وخرج منه غزل ٨٥ مليوناً والباقي وهو ١٨٤ مليوناً صنع شيتا وغيره وخرج للتجارة واستهلك في البلد ٩٢ مليوناً وتحصل من ذلك ١٤٢٨ مليون فرنك وقدّر بعض العارفين قيمة جميع ما صنع من القطن ببلاد الانكليز سنة ١٨٥٦ بنحو ٦٥ مليون جنيه يخرج منها قيمة القطن الخام المشتري اربعة وعشرون مليوناً فيبقى للربح والمصاريف نحو اربعين مليوناً وقد قارن بعض المهندسين بين عمل الآلات والادوي فوجد انه لو بقي الامر في صناعة القطن على عمل الرجال للزم لذلك واحد وتسعون مليوناً من الرجال وذلك قدر اهالي فرنسا والبروسيا والنمسا واحصى بعض المؤرخين جميع ما يصنع من القطن بجهات اوروبا فوجد ما يصنع منه ببلاد الانكليز مليون ونصف مليون بالة وفي فرنسا ٢٣٦ ألف بالة

وفي بلاد الفلنك وبلجيكا ٥٩ ألف بالة وفي باقي بلاد أوروبا
 ١٤٧ ألف بالة وفي ألمانيا ٢٤٦ ألفا وفي الروسية ١٢٠ ألف بالة
 فجميع بلاد أوروبا لم تصنع الا ثلاثة اخماس ما تصنع بلاد الانكلير
 وفي سنة ٥٧ كان مصنع بلاد الانكلير ضعف مصنع
 جميع بلاد أوروبا تقريبا لانه كان الوارد في هذه السنة الى جميع
 بلاد أوروبا من جميع الجهات قريبا من ثلاثة ملايين من بالات
 قطن الشعروفي السنة المذكورة كان محصول الاتاروني وحدها
 ثلاثة ملايين من بالات نصفه يسافر الى الانكلير والربع يبقى
 في البلد يصنع في فوريقاتها والربع يوزع على سائر جهات الدنيا وقد
 امعن بعض المؤرخين النظر فيما يرد للانكلير من بلاد الاتاروني
 فوجده آخذاً في النقص عندهم وفي الزيادة في باقي الجهات مثلاً
 وجد متوسط الداخل الى بلاد الانكلير في مسافة سنتين من ابتداء
 سنة سبعة وعشرين ٥٩٦ جزءاً من ألف من محصول الاتاروني
 والموزع على الدنيا جميعها اربعمائة واربعة اجزاء من ألف وفي السنين
 الخمس التالية الى سنة ٢٨ كان وارد الانكلير ٥٦٥ والموزع على الدنيا
 ٤٣٥ وفي السنين الخمس كان وارد الانكلير ٥٢٨ والموزع على
 الدنيا ٤٦٢ ومن سنة ٤٥ الى سنة ١٨٥٠ كان وارد الانكلير
 ٥٠٦ والموزع على الدنيا ٤٩٤ ثم من سنة ٤٨ الى
 سنة ٥٠ كان داخل الانكلير ٤٨٢ والموزع على الدنيا
 ٥١٣ فيعلم من ذلك ان صناعة القطن اخذت في التقدم في

جميع جهات الدنيا وقد تسبوا الوارد من القطن لفرنسا
الى الوارد منه الى الانكليز فوجدوا النسبة بينها كنسبة مائة
الى ٤٧٩ وتسبوا ما تصنعه الايتازوني في ورشها الى ما يصنع
في ورش فرنسا فوجدوه كنسبة ١٧٣ الى ١٠٠ ونسبة المستهلك
في ورش الانكليز الى المصنوع في ورش الايتازوني من
محصول تلك البلاد كنسبة ٢٧٣ الى ١٠٠ ونسبة المصنوع في
الايتازوني الى المصنوع في اوروبا كنسبة ١٠٠ الى ٤٥٢ ومن
سنة ٥٠ الى ٥٧ ورد ثلثا محصول الايتازوني الى الانكليز والثلث
لجميع جهات اوروبا منه الى فرنسا ثلثه وثلثاه لباقي اوروبا
ومن تأمل حركة الورش وقوتها ببلاد الانكليز حكم بان في
قدرتها ان تكفي جميع اهل الدنيا وليس في طوق دولة من
الدول مشاركتها في تجارة هذا الصنف وصناعته لانها باستعداد
ورشها وكثرة مراكبها وقوة الاتحاف يمكن لها ان تنقص السعر حتى
لا تتجاسر دولة على مجاراتها مع ان مدة الشغل عندهم عشر ساعات
ونصف بخلافها في الدول الاخر فانها اثنا عشرة ساعة بل
ثلاثة عشر وفي سنة ١٨٥١ كان قدر المصنوع من القطن
باوروبا والايتازوني ٤٨٥ مليون كيلو وفيه ذلك بلغت ثلاثة
الاف مليون فرنك فزاد قدر المشغول سنة ٥٧ حتى بلغ سبعة
وخمسين مليونا وبلغت قيمته اربعة الاف مليون من الفرنكات
من ذلك قيمة القطن الخام ثمانمائة مليون من الفرنك وقدر

ربا المال المنصرف ثلثائة مليون فيبقى للأرباح والأجر المتنوعة
٣٩٥٠ مليوناً من الفرنك

ومقدار الشغالة بورش أوروبا والائتازوني ١٢٥٠٠٠٠
نفس وباعتبار اجرة الشخص في السنة الواحدة خمسمائة فرنك
يكون المدفوع للشغالة كل سنة ٦٢٥ مليوناً من الفرنك
ومن حين انتشار هذه الببائة والتفات الناس اليها قل
زراع الكتان والتيل وصار اغلب الملابس والفرش منها بواسطة
الالات المخترعة للغزل والتسج حتى وصل سعرها الى قيمة واهية
ولذلك تمكن الفقير من شرا ما يقيه البرد بادنى القيمة وانتفع بذلك
عموم الناس لانا نعلم في التاريخ انه في سنة ١٨١٦ كانت قيمة
الكيلو ١٢ فرنكاً وفي سنة ١٨٢٤ نزلت الى سنة فرنكات ثم في
سنة ١٨٥١ نزلت الى ثلاثة فرحم الله من عرف الناس بشجرة
القطن ومن علمهم زرعها وصناعتها وعلى الاور وباويين ان
يشكروا فضل العرب اثناء الليل واطراف النهار فانهم هم
الذين نقلوهم من خشونتهم الى السعادة التي هم فيها الان

المسامرة (١٢٠)

الثمار

ومن حقق النظر في الاشجار والنباتات المغروسة في هذا
 البستان وجد اكثرها انما وصل الى هنا من بلاد العرب او من
 بلاد المشرق بواسطة السياحين مثلاً شجرة البرقوق هذه
 اصلها من الشام من ارض دمشق وقد تكلم عليها بلين المؤرخ
 فذكر ان اول دخولها في ايطاليا كان زمن قاطون وانها باوروبا
 انواع منها الاصفر والاخضر وما بعضه اصفر وبعضه احمر وتارة
 تكون كروية وتارة مستطيلة وتوكل طرية وناشفة ويسمونها
 القراصية وهي تجارة عظيمة لجهات كثيرة من ارض فرانس وكذلك
 شجرة الكريز المعتدلة القد المسماة الجلد واردة من جهة سبازونه

من الشام الى رومه ايام الفيصر لوكولوس قبل المسيح بثمان وستين
سنة وانتشرت في ظرف خمس وعشرين سنة بجميع جهات
اوروبا وانتقلت من ايطاليا حتى وصلت جزيرة الانكليز الباردة
والآن يوجد منها انواع كثيرة وعند اثمارها تجد عناقيدها
مدلاة نحو الارض نابتة من جذور الاوراق تجذب اعين الناظرين
بلطيف لونها ومنها نوع عظيم الساق يبلغ في الطول عشرة
امتر عناقيده سود ويستخرج منه شراب الكرز وشجرة اللوز
الموجودة في جميع جهات اوروبا اصلها من بلاد افريقيا ومنها
الحلو والمر ويستخرج منها دهن اللوز وهي مغذية ومبردة
وتدخل في الطب ويوجد دهن اللوز بجميع الاجزائات
واما شجرة الخوخ فاصلها من بلاد الفرس ويوجد منها
ثلاثة انواع نوعان على ثمرها وبرة خفيفة والثالث لا وبر على
ثمر واخذنا من الارمن شجر المشمش

واما شجر التفاح والكثير والسفرجل والمشملا فهي تنبت
بطبيعتها في بلادنا وليست محلبة من الجهات ومن التفاح نوع
حريف الطعم يستعمل في بعض جهات فرانس بدل العنب ويستخرج
منه شراب يسد مسد النبيذ ومن الكثير انواع كثيرة منها نوع
يستخرج منه الشراب والسفرجل اصله من جزيرة بريد وهذه الشجرة
الصغيرة المسماة بالقشطة واردة من امريكا الجنوبية والتين من البلاد
المشرقية وكان ابتداء وروده في الجهات الجنوبية من فرانس قبل

المسيح بستائة سنة والذي غرسه ثم الفيلقيون حين توطنوا مرسلينا
ثم تنوع انواعا كثيرة ويؤكل اخضر وناشفا والتجار يرسلونه الى
جميع جهات الدنيا واصل شجرة البرتقال هذه من الصين والهند
وهو انواع كثيرة ومنها اليوسف افندي ويزرع في الاندلس من
زمن مديد وغالب هذه الخضروات وهذه الرياحين الزكية نقلها
السياحون الى اوروبا الا انهم تفتلوا هنا في زرعها حتى كثرت
انواعها

المعصرة (١٣١)

العنب

واعظم الشجر عندنا نفعا والذو طعما شجرة العنب هذه ومنبتها
الحقيقي بلاد الجرجستان نبت فيها بالطبيعة في صخور الجبال

المشايخ مثل جبال القوقاز وجبال ارارات وجبال توروس، وهو
 الآن يزرع في غالب أقطار الدنيا ولكن منه ما يزرع للتفكه وطبا
 ومنه ما يجفف وأغلب جهات أوروبا وأمريكا وبعض الجزائر
 يستخرجون منه النبيذ والمشروبات الروحية وليست خواص النبيذ
 واحدة بل متفاوتة طعماً ورائحة وتأثيراً على حسب الأرض والهواء
 وكيفية زرعه وعصره وقدرة الأرض المشغولة بزرعه في فرنسا مليونان
 هيكتاراً وهو عبارة عن خمسة ملايين فدان مصري وبحسب الرغبة
 في النبيذ الفرنسي رغبت الأهالي في زيادة زرع العنب واتسعت
 متاجره حتى سار إلى جميع بقاع الأرض وقد ما يتحصل من عصير
 المزروع منه بفرنسا يبلغ ستة وأربعين مليوناً هيكتولتر (مائة لتر)
 من النبيذ الأحمر والأبيض ومليون وربع من العرقى وكل ذلك
 قيمته تبلغ أربعاً وستة وسبعين مليوناً من الفرنك وبهذا السبب
 تعد مملكة فرنسا أول مملكة بالنسبة لزرعه ويوجد منه ببلاد
 الأندلس والبرتغال وإيطاليا أنواع مقبولة عالية الثمن ولكن نبيذها
 العادي لا يفوق النبيذ العادي الفرنسي وفي بلاد النمسا والمانيا
 والموسكو والفلمنك وأمريكا يزرع العنب ويستخرج منه النبيذ غير
 أن الزائد عن لزوم الأهالي قليل جداً وفي هذه الأيام الأخيرة صار
 تجربة زرعه في جهات الجزائر فتح نجاحاً تاماً فانتسعت زراعته
 وحصل لزراعته أرباح عظيمة خصوصاً لما ظهر لهم في نبيذه من
 الخواص الجيدة فلذا ترى أهل أوروبا وغيرهم يرغبون فيه

وعمليات استخراج اربع الاولى تقطيع العنب قطعاً صغيرة
ثم يعصر بين اسطوانتين من حديد تدور كل منها على الاخرى
والعملية الثانية تصفية المائع الخارج وذلك بعد تركه ثمانية ايام
حتى يتخمر ثم يصفى في براميل ولا يملأ البرميل بل يوضع فيه الى
نحو اربعة اخماسه ويترك حتى يصفر ويرسب تفلّه وهذه العملية
تكون في شهري مايو وابريل وربما استعانوا على كمال صفائه بقليل
من الدم او بياض البيض هذا هو النبيذ الجاري بيعه بين الناس
سواء كان ابيض او احمر والنبيذ الابيض يتحصل من الاحمر ولا
تختلف طرق عمله الا بفصل المائع عن التفل في اول الامر وقت
الدوس ولا يترك ليتخمر معه بل يجري تخميره وحده فيكون ابيض
لان المادة الملونة ليست حينئذ في العصارة وكذلك النبيذ المعروف
بالشبانية وابذة اخرى يحصل عند فتح قارورتها قرقرة فطرق
استخراجها كما وصفنا مع اختلاف قليل وانما عند ملء القارورات
يضعون في كل قارورة قطعة من السكر النباتي ثم يحكمون سدادها
فيتخمر بالسكر بعد عدة اشهر ويزيد النبيذ جودة ويحدث منه
في القارورة جزء كبير من غاز الكربون فهذا هو سبب الفرقعة
التي تسمع واعلى انواعه واغلاها ما عصر بعد التذيب والحفاف
لانه بذلك يقل ماؤه وتكثر مادته السكرية

المسامرة (١٢٢)
شراب التفاح والكمثرى

وطريقة استخراج شراب التفاح ثقب من طريق استخراج
نبذ العنب وأكثر استعماله في البلاد التي لا ينبت بارضها العنب
ويغلو فيها سعر النبيذ وكان العرب مدة اقامتهم بالاندلس يستخرجونه
قتله منهم سكان المديرية المجاورة لهم من فرانس مثل اهالي توار
وغيرهم وقال بعضهم انه كان معروفا من زمن قديم وفي بعض
الكتب ان الملكة رادغوند ملكة فرانس كانت تشربه دائما وكانت
في القرن السادس من الميلاد والمحقق انه لم يظهر بمجرات النورماندي
في فرانس الا في القرن الرابع عشر وكان مشروبهم قبل ذلك البيرا

فلما قام مقامها شرابه غالب اهل فرنسا ومنها وصل الى الالمانيين
والانكليز والروس وامريكا حتى بلغ مقدار المستخرج منه في السنة
الواحدة ثمانية ملايين هيكتولتر وقيمة ذلك ستون مليوناً من الفرنك
وانواع التفاح المستعمل في ذلك ثلاثة المحلو السكري والحامض
والغض وهو الذي يستخرج منه احسن الاشربة ويبقى زمناً بخلاف
المستخرج من النوعين الاخرين فانه لذيذ الطعم ولكنه قليل البقا
وليس في عمل هذا الشراب صعوبة فانه بعد جمع التفاح
يترك نحو ستة اسابيع حتى يتم نضجه وتكثر مادته السكرية ثم يهرس
في مريس كبيرة ثم يوضع في الهواء كياناً اربعاً وعشرين ساعة
فيكسبه الهواء اللون الكهربائي ثم يعصر ويوضع في براميل قائمة
ينخر فيها ويخلص من المواد الباقية فيه فبعضها يرسب في القاع
لثقله وبعضها يعوم على السطح لخفته فاذا خلص من ثقله صبوه من
حنفيات في براميل ليتم تخميره فيها ثم يستعمل

ومن الشراب ما يستخرج من الكثرى واستخراجه كالذي
قبله الا انه يبقى له لون البياض الحاصل من عصر المواد بعد
هرسها من دون تعريضها للهواء وهذا الشراب كلما عتق كان اشد
اسكاراً من جميع الانبذة

واما المشروبات الالكولية مثل العري والكونياك والكروش
والجن فتستخرج من النبيذ والسكر والبنجر (اي الشمندور) ونحو
ذلك ويستخرج منها انواع اخر من المشروبات ولا حاجة لنا الى

شيء من ذلك لأنها تمنعنا عن الاطلاع على باقي ما هو في هذا
البلستان من انواع النباتات الغريبة وايضا فمعرفة عمل المشروبات
الروحية لا تخصصكم في شيء

فقال الشيخ لا يلزم من العلم بالشيء استعماله ولا يخفى عليكم
قولم العلم بالشيء ولا الجهل به فحيث تكلمتم على كيفية استخراج النبيذ
فلا بأس بشرح عمل الاكول ونحوه

المسامرة (١٢٢)
الكول

فقال الخواجا الاكول مائع يوجد في تركيب السكر ويخلص
منه بالتخمير مثلاً لو اذينا قطعة سكر في قدح واضفنا اليها بعض

شيء من خميرة البوزة ثم تركناه في مكان درجة حرارته ٢٠ أو ٢٥
 أو في الشمس مدة قليلة رأينا المائع قد اضطرب وتضاعد منه غاز
 يكون قليلاً في اول الامر ثم يزداد شيئاً فشيئاً ثم ينقطع بعد عدة
 ايام فاذا صفي وركز حتى يهدأ وذقناه فاننا نجد الطعم طعم الشراب
 والرائحة رائحة السبذ ولا نجد للسكر اثرأ فلو قطرناه بالانبيق لتحصلنا
 منه على مائع طيار ولا لون له يقبل الالتهاب فهذا هو الالكول
 وهو يستخرج من كل ما فيه مادة سكرية كعصارة العنب والتفاح
 والكمثرى والكريز ونحو ذلك وهذه لا تحتاج لوضع خميرة فيها لان
 في ضمن تركيبها مادة ازوتية متى مسها الهواء انقلبت الى خميرة
 وتحلت المادة السكرية التي في العصارة الى الالكول وانا تقطر
 النبيذ او البوزة او نحوها من الانبذة يتحصل مائع يختلف فيه كمية
 الالكول بكثرة الماء وقلته فان قطرناه مرة ثانية قلت كمية الماء
 وزادت كمية الالكول وهكذا

والمشروبات الروحية اسماء مختلفة في التجارة بحسب مقدار
 الالكول الموجود فيها فما كان الكوله النصف او اقل قيل له
 عرفي وما كان الكوله اكثر قيل له روح فالعرفي عبارة عن ماء
 ممزوج بالالكول والالكول الخالص هو المجرد عن الماء بالكلية
 ولا يتحصل عليه الا بعد تقاطير عديدة وهو عديم اللون اكثر
 ميوعة من الماء يلتهب منه الفم رائحته لطيفة ولهبه باهت ضعيف
 الضوء

وانواع العرق وخواصه تختلف باختلاف المادة المستخرج من
 عصارها واحسنه المستخرج من عسل القصب او العنب او الكريز
 واقل منه جودة المستخرج من التفاح او الكمثرى او الحبوب وقبة
 العرق تختلف باختلاف درجة الالكول وتتميز هذه الدرجات في
 التجارة باستعمال آلة بسيطة عبارة عن قضيب من الزجاج عليه
 علامات وارقام اولها الصفر واخرها مائة وفي اسفله كرة من الزجاج
 فيها زيتق فاذا اريد معرفة مقدار ما في المائع الروحي من الالكول
 فتغمس الالة في المائع وتترك فتقف عند درجة من الدرجات
 التي في القضيب فان وقفت عند رقم من هذه الارقام علم ان المائة
 جزء من المائع تشتمل على اجزاء من الالكول بقدر ذلك العدد
 وهذا في الحجم لا في الوزن وان الباقي ماء عادي وتلك الالة تسمى
 مقياس الالكول وعند الفرنج تسمى الكولومتر ولاجل تقسيمه غمسوه
 اولاً في الالكول الخالص من الماء ورقموا عليه عدد مائة ثم غمسوه
 في مائعات درجاتها اقل بخمسة ثم بعشرة ثم بخمسة عشر وهكذا
 فعرفوا درجة ٩٥ و ٩٠ و ٨٥ و ٨٠ و ٧٥ و ٧٠ وهكذا

ويقال ان اختراع المشروبات الروحية كان من الملك لويز
 الرابع عشر عند هرمه لاجل اتعاشه وعود قوته وجميعها عبارة
 عن عرق سكري مختلط بمواد عطرية مثلاً الماء الذي تسميه الفرنج
 ايزيت هو عبارة عن الكوئل وماء وسكر يتقع فيه من غصون هذه
 النبات الصغيرة التي اصلها على ما يقال من مصر وتخرج في ايطاليا

وتزرع الآن في جهة من فرنسا وما يشبهونه كاسيس هو عرق
وسكر وفاكهة ويصنع أيضا شراب يدخله قوى الشمس أو الخوخ
أو البرقوق والشراب المعروف بشارب الكوراتا يؤخذ من عرق
قديم ويوضع فيه قشر برتقال مع إضافة مقدار من السكر إليه
وشراب الأيسنت حاصل من جعل زهر الشببة أو ورقها في
الالكول ثمانية أيام ويضاف إلى ذلك لأجل التقطير حب
الأيسون أو غيره وهو من السهيات يقتل عند الإكثار منه



المعامرة (١٢٤)

البوزة أو (البيرا)

ولما البوزة (البيرا) فقد اتفق المؤرخون على أن المخترع لها
في الزمن القديم المصريون وقيل أن أول استعمالها كان بمدينة

يلون المعروفة عندكم بالطينة وهي من زمن مديد شراب أهل
الجهات الشمالية من فراسا ولا تكبير وجميع الممالك الشمالية يستعملونها
كثيراً ومقدار ما يستهلك بلوندره من هذا الصنف كل عام
مائتان وخمسون مليوناً من اللتر وباريز مقدار ذلك أربع عشر
مرة وهي من بين الخمور تشتمل على خاصيتين التغذية والتنبية وقد
امتحنها بعض مشاهير الكيماويين فوجد في كل مائة جزء منها ثمانية
واربعين جزءاً من مادة جامدة مركبة من مواد ليست ازوتية
كالنشا ومن مواد أخرى ازوتية كالتى في الحب المستعمل فيها
فلذلك يحصل لمن يشرب من جيدها غذاء بقدر ما يحصل له من
أكل ثمانية واربعين جراماً من الخبز أى ستة عشر درهماً

وطريقة عملها ان يوضع حب الشعير في حياض مبنية وبوضع
عليه من الماء قدر حجمه أربع مرات ويترك الى ان يتفتح فينتقل من
الماء وبوضع في اماكن فيها هواء درجة حرارتها من خمسة عشر الى
سنة عشر حتى تنبت واحسن الفصول لصنعها فصلا الخريف
والربيع فما صنع منها فيها فهو المقبول عند الناس اكثر مما صنع
في غيرها فاذا نبت اخذ وجفف سريعاً كي لا يذهب نشاؤه
ويكون تحفيفه اما بوضعه في الهواء او في محل يمر عليه هواء حار لطيف
ثم اذا تم التحفيف بفرك وينخل ونحلا يفصل به الحب من النبات ثم
يدش دشا خفيفاً وبعد ذلك بوضع في حياض من الخشب بعضها
فوق بعض في كل حوض خرق يصب في الاخر ثم يصب عليه

في الماء فيواسطة تلك الخروق سهل مرور الماء في المادة وينفصل
عنها ولكن في اعداد العملية تكون الخروق مسدودة ويصب على المادة
ماء حرارته ستون درجة مئوية وتقلب وتندلك وتترك حتى يهدأ
ثم بعد ذلك يصب عليها ماء حرارته تبلغ تسعين درجة ويصنع
بها كما سبق حتى يسخن الجميع وتكون درجة حرارته سبعين
او خمسا وسبعين ثم يقلب ويدلك وتغطى الحياض وتترك
ثلاث ساعات تقريبا فيها يكتسب الماء جميع ما يلزم ان
يكسبه من المادة السكرية التي في الشعير فيؤخذ حينئذ ويغلى
مع عروق النبالة المعروفة بحشيشة الدبنار واوراقها لتكتسب
المرارة والخاصة التي تبقى بها زمنا بدون تغير شيء من صفاتها
ثم بعد تلك العملية ينقل المائع الى حياض اخرى ليبرد فيها
ولا يبقى في محله لثلا جلف ثم توضع عليه الخبيرة ويترك
زمنا يختلف من اربع وعشرين ساعة الى ثمان واربعين وهذه
هي الخبيرة الاولى وفي تلك الساعات يظهر على الماء رغوة
كثيرة ثم يؤخذ المائع ويوضع في براميل يستمر فيها التخدير
ويظهر على الماء رغوة ايضا فاذا اخذت وعصرت يضعونها
في كيس وتكون هي الخبيرة للبوزة التي تستعملها الفطاطرية
والخبازون ويستعملونها في البوزة للتخدير وفي المشروبات الخفيفة
للتخدير ولا تكون البوزة تقيّة رائحة ذات لون لطيف كما يشاهد
فيها الا بعملية اخرى وهي ان يضاف من غراء السمك على

المائع فبذلك يحصل بعد مدة رسوب جميع المواد وتصفو المادة
المائعة الصفاء الذي ترى به عند التجار



المسامرة (١٢٥)

الاشجار والرهور

وعند هذا حضرت الست وابنها فقالت للخوارجا أيجوز لك
حرمان الشيخ من الاطلاع على ما في هذا البستان من الانعجار

والأزهار التي قل أن يجتمع مثلها في بستان وحرماننا من الأيس
 به وباليك شغلت وقته بالإطلاع على النباتات العطرية والرياحين
 الزكية فانها في جميع حياض البستان من خلفك وإمامك وعن
 يمينك وشمالك وكان بيدها صحبة فاهدتها إلى الشيخ قبلها وبعد
 أن تأمل فيها قال حقيق أنه لم يكن لنظام هذا البستان نظير
 فاني لم أر فيه شيئين متجاورين من نوع واحد وارى وضع
 النبات على اصول الهندسة حتى انها حوت من اختلاف اللون
 الأزهار المجموعة صحبا مختلفة الشكل والحجر وتوزيعها وسط
 الحياض بين الأشجار وبجافات الطرق كان لها صور ومناظر
 مختلفة باختلاف المواضع التي يقف فيها الناظر وما من صورة
 الا تسر الناظر وينشرح لها الخاطر ثم قال لست واني لاشكر
 فضلك ومعروف حضرة الخواجا لانه حصل لي من مجلسه
 فوائد ما كنت اعلمها قبل وقال لها الخواجا حيث اشرقت هنا
 طلعتك فينبغي لنا ان نتكلم في النبات العطري فقالت ان
 أكثر الورد والنبات الغريب والرياحين في الجهة المقابلة لنا من
 البستان وهناك كشك صغير قريب من مجرى الماء يسمع منه
 تغريد الطير فاذن ان لو رآه الشيخ لتبني الإقامة فيه لانه فوق
 ربوة صغيرة ويرى من شبابيكه الطريق السلطاني والزراعين
 بالأراضي المجاورة له فاجابوها لدعوتها واخذ الخواجا بيدها واخذ
 الشيخ بيد ابنه وساروا حتى وصلوا مكانا مستدير الشكل في وسط

حوض ماء فيه نوفرة عظيمة مركبة من صور حيوانات وطيور
والماء يخرج من أفواهها في اتجاهات مختلفة وأشكال عجبة فكان
تارة ينزل في دوائر الحوض وتارة يخرج عموديا أو منحيا
قليلا بحيث لا يتجاوز سقوطه رؤوس الصور القاذفة له فيكون
لصوت الماء عند سقوطه على المعدن الحامل لتلك الصور في
الحوض رنات لطيفة وينشأ عن امتزاجها بالأصوات الحاصلة
من اهتزاز الأشجار ومن تغريد الطيور نغمات مطربة فمرورا من
جانبها فراءوا طريقا فسلكوه الى علوية مخوفة بالشجر وعليها قبة
من الغصان الأشجار وراءها إحصان الشجر منتظمة انظاما
تاما وبجفتي الطريق صفين من اذبار الورد وأنواع الرياحين
كالفل والياسمين وكل ماله رائحة طيبة مرتبة ترتيبا حسنا بحيث
لا يعجب نوع ما وراءه بل كل نوع خلف ما هو دونه وراءها
اغصان الفل والياسمين ملتفة على اغصان الأشجار ممتدة معها
في دوائر القبة كأنها مصنوعة بيد مصور ومن نفوذ الأشعة
الشمسية في خلالها رسمت صورتها على أرض الطريق ثم جات
صاحبة البيت فسلمت على الشيخ وأينسه وقالت للشيخ باللغة
الفرنساوية على ما ترجمه له الخواجا ما معناه ارجوك ألا تؤاخذني
في عدم مصاحبتك لك فان أكبر عذري جهلي باللغة العربية قبل
الشيخ عذرها وإطنب في الثناء على زوجها ثم قال وضع هذا
البستان على هذه الصورة الفاتنة في حسن الروق والبهجة يقتضي

شدة الاعتناء به وزيادة الالتفات اليه وحرفت اموال جسيمة فخرج
لها ما قاله فقالت ان زوجي لا يكتفي بخدمة الخدمة بل يتولى
الخدمة فيه بنفسه وكلما يسمع بشاة ليست فيه يادر الى جلبها اليه
بدون الثقات الى كثرة ما يصرفه عليها واكثر اوقاته مصروفة
في ذلك خصوصاً معرفة خواصها وكثيراً ما سافر الى بلاد بعيدة
وقطع جبالاً واوردة وبحاراً للاطلاع على ما فيها من النبات
والاشجار وامتحانها لمعرفة خواصها وليعرف طرق تربيتها وحفظها
وهو الذي رتب هذا البستان وزرع ما فيه من انواع النباتات وليس
هنا نبات الا وعليها ثمر ولها قيد بدقت النبات عنده وفي دروسه
التي يلقيها للتلامذة في كل اسبوع يبين لهم ما يتعلق بالنبات وان
كان لبعضه خواص بينها لم كالنباتات الطبية والعطرية وغير
ذلك وخلف هذا المكان محل التجربة والامتحان واماكن معدة
للتدريس وخزانة كتب

فقال الشيخ قد اودع الله في النبات من العجائب والاسرار
ما يهر اولي الابصار ولا يبعد ان المعلوم منها الان اقل من المجهول
ثم ان كثيراً من النبات بعد زمن يزول وينبت غيره من غير جنسه
فلو لم يقبض الخالق لهذه النباتات من يشتغل بالكشف عن اسرارها
ويبين فوائدها وينشرها لحرمت الخلق من تلك الفوائد ولقيت
اسرارها مجهولة مع انها هي المعينة لنا على اعمالنا برّاً وبحراً اذ منها
اقواتنا وبها يعالج ما اخلل من ابداننا وفيها ما تتعش بشمه ارحنا

فجزى الله عنا المشغولين خيرا اذ لولا ما عرفنا النافع من الحار ولا
 البارد من الحار. قال الخواجه من تأمل رأى انه ما من شيء الا وتغير به
 احوال غير متناهية في السنين تحدث نباتات وتظهر تحجرات مختلفة
 وفي الارض تظهر نباتات وحيوانات كذلك ولا شيء مما نراه اولا
 نراه الا وفيه شيء من سر الحياة ففي البعض تكون ظاهرة تدل
 عليها حركة الاعضاء وتقلل الجسم ونحوه وفي البعض تكون كامنة
 خفية فلا تدركها فالحياة في الحيوان امر وقف عنده علم الانسان
 وكذلك في النباتات وكما ان بعض الحيوانات يظهر في بعض
 الفصول ثم يزول ولا يظهر الا في ميعاده وبعضها يظهر في الظلمة
 ولا يهوى النور وبعضها على عكس ذلك فكذلك النباتات بعضها
 يخرج زهر في وقت معين دون غيره وكثير منها في هذا الوقت
 نفسه اما ان يتجرد من ورقه او يبس غوده ولا يعود لحالته الاولى
 الا في السنة القابلة مع الانتظام

ومن هنا رأى بلين الروماني ان يرتب الاشهر والفصول على
 حسب تزهر النبات ولكن لم يتم هذا المشروع الا في زماننا هذا
 بواسطة بعض العلماء وبملاحظته اتضح له ايضا ان لكل اربعة
 انواع من الازهار ساعة معينة تنفتح فيها ولا تغدها وبعض
 المتوحشين القاطنين بالبراري الشاسعة لا يعلمون الوقت الا من
 الزهور فيوزعون اعمالهم على حسب ذلك وبعض النبات لا يتفتح
 زهره الا بمحادث من الحوادث مثلا التفوحان اذا احس بنزول

المطر انضمت اكمام الزهر عليه انضماماً جيداً ليحفظ نفسه منه وبعض
 النبات لا يهوى الشمس مثل النباتة المعروفة بالبقلة اليهودية
 وتسميها الفرنج لترن وتبت بارض السيريا فانها اذا احست
 بالشمس انضمت اكمامها ضمّاً جيداً حفظاً للزهر من الشمس ولا
 يفتح الا اذا اظلم الجو وتغطت السماء بالسحاب وما يزداد تعجب
 الانسان منه ان هذه النباتات بانواعها وهذه الاشجار مع غلظها
 وارتفاعها اصلها خلايا صغيرة نامية وفي داخلها حويصلات صغيرة
 بحيث لا ترى الا بالنظارة المعظمة وهذه الحويصلات عبارة عن
 فقائيع دقيقة كروية الشكل ثم من تأثير بعضها على بعض تكبر
 وتنمو فتصير اجساماً ذات اسطحة متعددة بعد ان كانت كروية
 ولا ترى بالبصر لصغرها لكن قوة الحياة فيها عظيمة بحيث انها تزداد
 في اقرب وقت زيادة عظيمة فينشأ عنها الياف النبات والجزع
 والغصون والاوراق وبواسطة النظارة المعظمة وجدوا داخل الخلية
 الواحدة مع دقتها جدور اجسام من مواد مختلفة وشاهدوا في
 الورق حباً كثيراً ومن الوانه اخذت الاوراق الوانه وبعض
 الطبيعيين رأى في بعض النبات المائي حيوانات كالذروفي المنسوج
 الخلوي يشاهد غالباً دقيق كالذي يستخرج من الحنطة وهذا الدقيق
 يكون في جميع اجزاء النبات سواء كانت جذوراً او غصوناً او فاكهة
 وسكان جزيرة تايبي يصنعون الخبز من فاكهة تخرج في
 جزيرتهم فيأخذونها ويحمصونها على النار ثم ياكلونها

فيجدون طعما كطعم الخبز ولذا تسمى السياحون هذه الشجرة شجرة
الخبز ويصل وزن الواحدة منها الى اربعة مصرية بل اقلين وثلاث
وكثير من جزائر المحيط كجزيرة جافا وجزائر الملوك وجزيرة بندا
وغيرها من الجزائر اكثر غذاء اهلها من جنع شجر يزرعونه في
جزائرها فتمت يبلغ عمره خمسة عشر عاما قطعوه واخذوا منه بواسطة
مغارف يعرفونه بها ثم يضعونه في حياض منحوتة من هذه الاشجار
ثم يسدون اطرافها بمادة ليفية فاذا امتلأ الحوض من المادة المستخرجة
من الخ اضافوا عليه ماء وقلبوه حتى يمتزج الماء بالدقيق الموجود
مع الخ ويمر من المادة اللينة فينزل في حوض اخر فيفعل به ما
فعل بالاول ويتلقى في حوض غيره فاذا عرف ان مادة الخ
تخلصت من جميع دقيقتها واجتمعت في الحوض الاخير مع الماء تركت
فيه لترسب ثم يصفى الماء من فوقها ويؤخذ الدقيق طريا ويحفظ
في اوعية تصنع في الحال من اوراق هذه الشجرة يسع الوعاء الواحد
منها من احد عشر كيلو غرام الى اربعة عشر ولا يتركون الاوعية
الى ان تجف خوفا من تلف ما فيها ومع ذلك فيغسلونها في الماء
مرة بعد مرة واهل جهات الاوستراليا يعرفون جذور نباتات يتعاطونها
فتقوم عندهم مقام الخبز ويخزنونها للقوت

فقال صاحب البيت ما من يوم الا ويذكر لي زوجي في
بعض مسامراته احوالا جديدة للنبات مستفادة من استكشافات
اهل هذا العصر من العلماء والسياحين الذين جابوا الارض

وان رأيهم الترجعة على المدرسة ومحل التجربة فيها انا مسعدة بخدمتكم
وان رأيهم ان تنظروا باقي البستان الى ان يحضر الخواجا ويرىكم
بنفسه فلا باس

فقال الشيخ الراي ما تربيته وايها تختارين فهو الموافق واني
لاحب الاطلاع على الجهتين وفي وجودي بين جهابذة الفن مثلكم
فرصة لا بد من ان انتهزها واغترف من بحور علمكم الغزيرة ما
تنتعش به روعي من الفوائد الكثيرة التي منها معرفة الحكمم التي
اودعها سبحانه في عالم النبات فان هذه المعلومات من نتائج هذا
العصر السعيد الذي هو في اتساع دائرة المعارف البشرية فريد وما
ذكر من ذلك في كتب الاقدمين يوجد منشراً في الكتب العربية
قضاءً عن كونه قليل المجدوى لقلته على انه لم تثبت صحة نقله
خصوصاً وان يد الجهل اضافت اليه خرافات كثيرة

فقال الخواجا الراي المناسب ان نطوف في ارجاء البستان ونختار
منه الجهة التي بها المشومات فان في ذلك مناسبة للسنتات فتبسبت
ثم قالت هذا هو الراي الحسن ولكن من الواجب اتباع راي الشيخ
فقال الراي ما رآه الخواجا فان النفس الى الروائح الزكية اميل
فساروا قليلاً ثم وقف الخواجا حذاء خطوط الورد وقال قد
جمع المعلم هنا كثيراً من مالوف النباتات ثم مد يده وقطف وردة
وناولها اياها فطلبها منه ان يتكلم على بعض الازهار ليجمعها بين اللذة
والفائدة فقال لا باس بذلك والاحسن ان نبدأ بالورد لانه

هو الذي يابديننا فنقول الورد انواع منه ما يزرع بالبلاد الحارة
كالبلاد التي بساحل البحر الابيض من اوروبا وافريقيا وهذا
النوع هو الذي يستخرج منه ماء الورد وعطره الذي تالفه الخيد
والسنتات في جميع بقاع الارض ومنه هذه الوردة التي تراها بيضاء
وزهرتها قليلة الموزق وفي نهاية كل ورقة جزء اصفر فقد منحها
الله كثرة الغطر بدل ما تقص من ورقها وجعل نوعها افضل
الانواع ولذا تختار في استخراج عطر الورد واما اصلها فمن بلاد
المشرق وقد اهدت الينا جبال القوقاز هذه الشجرة العظيمة المسماة
بالورد المثني لكثرة ورق زهرته واما هذا الورد السباعوي الذي
لا يتقطع زهره صيفا ولا شتاء فاصله من دمشق الشام ومنذ ثلثمائة
عام اخذنا من بلاد المشرق هذا الورد المسكي وادخلناه في ضمن
الازهار التي تحلى بها بساتيننا وهذا النوع يكبر كبرا زائدا سيف
جهة تونس حتى يبلغ عشرة امتار وبالفن في زرع الورد ظهر
نوع يعرف بالورد المجوز وبلي هذا النوع شجر البنفسج وهو
اوروباوي الاصل ويوجد في الغابات تحت ظل الاشجار وزهره
وان كان عزيزا الا انه لا يتجدد من عطره وقد تعسر عليهم هنا
استخراج عطره كما استخرجوا عطر الورد والياسمين وتبتدى للسائر
روائح ازهاره الزكية ويعطر اليساتين والمحدائق من اول شهر فبراير
ويستمر يهدي الينا من طيبات انفاسه الزكية مدة شهر مارس وابريل
ثم اشار الى شجر الياسمين وقال

وأما هذا النوع فلم يوجد بأوروبا إلا في القرن السادس
 وأصله من الجهات الحارة الواقعة فيما بين المدازين وهو نوعان
 بحري وطبري فكبر زهره ولطف لونه الأبيض الوردي واستطالة
 شكله السنبل وتجمع أزهاره وحمله حمله فوق ساق وحيد وذنبوله
 التدريجي المتعاقب الذي يقي لنا التمتع باستنشاق ريحه الطيب
 عدة أسابيع كل ذلك جعل هذا النوع الطبري فائقا على ما حوله
 من الأزهار واختارته أيدي المحسنات على غيره ثم أشار إلى نوع
 آخر منه وقال

وأما هذه الشجرة ذات الوريقات البيضاء الخمسة التي يعطر
 الجوشداها فقد نقلها الأوروبيون من آسيا الكثيرة العطريات
 فزرعوها بأراضيهم واستخرجوا دهنها وأكثر الموجود منها في
 التجارة يستخرج من الياسمين الزنبقي أو العربي وهو كثير بالهند ثم
 إن إحدى السيدات مدت يدها إلى شجرة قصيرة ذات وبرشوكي
 ولها زهر مجتمع اجتماعا لطيفا ورائحة تشبه رائحة الفانيليا وقطفت
 منها زهرة وناولتها للشيخ فرأى لها رائحة زكية وكان لم يسبق له
 رؤيتها فسأل الخواجا عنها فقال له هذه النبتة غريبة وأصلها من
 البيرو من بلاد الامريقا واسمها في بلادنا الهليوطروب وفسرها في
 القاموس بدوار الشمس والصغيرة من هذا النوع تسمى عندنا
 تنوم بمشاة فوقية فنون ثم وافر فميم والكبيرة منه تسمى صامر يوما وعلى
 ورقها من الجهتين وبر والوبر الذي على الجهة العليا اقصر واحد

وازهارة الصغيرة متجمعة فوق الساق في هيئة صحيحة ولونها ازرق
سجالي وكل زهرة على حدة فوق ساق بمفردها ويكون عن المجموع
فوق الساق الاصل شكل كالمظلة بهج المنظر تتميز به هذه النبتة
عن غيرها وباوروبا من هذا النوع ما ينبت بنفسه الا ان زهره
ابيض قليل الرائحة

ثم التفت الخواجا الى نبات اخر وقال ومن هذا النوع الذي
تسمونه في بلادكم بالتفاح يستخرج بالتقطير من ازهاره البنفسجية
اللون المشكلة في شكل السنبلة في اخر الغصون ماء شديد زكاه
الرائحة في مبداء امره ويقل ذلك تدريجاً بالملك وطعمه حريف
ولكن اذا اضيف اليه ماء وشرب فانه يترك في الفم رطوبة خاصة
به والمشهور ان التفاح الفلبي هذا ورد الينا من بلاد الانكليز
وهو كثير بالبساتين

ثم قال وهذا النوع الذي تسمونه في مصر بالسنبيل والخزامى
ونحن نسميه ثوند اصله موجود من قديم الزمن في الجهة الجنوبية
من ارض فرانس ويقال ان له ميلاً الى الحر وهو نبات عطري
طيب الرائحة الى الغاية وفيه حدة ومرارة قليلة وفروعه مستطيلة
مخيفة مريضة بيضاء مزينة في اسفلها بالاوراق وفي اعلاها بالازهار
الصغيرة البنفسجية اللون ويكون في اعلا تلك الازهار اوراق
خضراء

ثم نظر الى نبت فروعه كأنها نذر عليها من تراب الافران

وقال هذه النبائة هي التي تسمونها السعتر ونحن نسميها الثن ولها
 فروع دقيقة مستديرة مجملة باوراق صغيرة منضمة اطرافها الى جهة
 اسفل وفي اعلاها نقط ولون اسفلها ابيض وزهرها في اخر السيقان
 على هيئة سنبله دقيقة ومنه البنفسجي والابيض ويستخرج منه ماء
 السعتر وينبت بكثرة في سفح الجبال فيعطّر سماها ويطيب هواها

(انتهى الجزء الرابع)

فهرس

الجزء الرابع من كتاب علم الدين

المسامرة	في
٩٧	المجموعة المشرقية
٩٨	الدركة في المحركة
٩٩	الانكليزي والتباترو والكتاء
١٠٠	الجغرافية
١٠١	نزهة في باريس
١٠٢	فتنة حكاية يعقوب وإخوته
١٠٣	البورصة
١٠٤	بيت الكتب
١٠٥	قصه
١٠٦	البانكات وأوراق المعاملة
١٠٧	الهوام والدواب
١٠٨	المجراد

صفحة	المستأنزة	في
١٢٢٠	١٠٩	نور الفان
١٢٤٧	١١٠	السلف، والمخلف في الاسلام
١٢٥٢	١١١	القار
١٢٥٧	١١٢	المستشفى
١٢٦٠	١١٣	التبغ
١٢٧٥	١١٤	البن
١٢٨٠	١١٥	الانهر
١٢٩٢	١١٦	الاجار الكريمة
١٤٠٠	١١٧	الموآء والمآء
١٤٢٦	١١٨	فمعة خارج باريس
١٤٤٤	١١٩	القطن
١٤٦٢	١٢٠	الثمار
١٤٦٤	١٢١	العنب
١٤٦٧	١٢٢	شراب التفاح والكمثرى
١٤٦٩	١٢٣	الكول
١٤٧٢	١٢٤	البوزة او (البيرا)
١٤٧٥	١٢٥	الاشجار والزهور



